ЦВЕТ В НАТЮРМОРТЕ

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т. д.

Макаровская О.А.
Учитель ИЗО
Гимназия №498

СОДЕРЖАНИЕ

- Что такое натюрморт?
- Что такое колорит?
- Характер цвета.
- Цветовой контраст.
- Светлотный контраст.
- Ритм.
- Создание праздничного натюрморта.
- Создание грустного натюрморта.
- Просмотр работ учащихся.
- Список использованной литературы.

НАТЮРМОРТ

- Один из жанров изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека вещи: предметы быта, снедь, цветы, плоды и т. д.
- В переводе с французского слово «натюрморт» означает «мертвая натура».
- Возник этот жанр в 17 веке в Голландии и Испании.

ЧТО ТАКОЕ КОЛОРИТ

- Колорит происходит от латинского слова «color», что означает «цвет».
- Цвет- главное выразительное средство в живописи. С его помощью мы можем выразить свое настроение и передать в картине.
- Колорит может быть теплым или холодным, южным или северным.
- Колорит может быть сдержанным или ярким, динамичным.

ТЕПЛЫЙ КОЛОРИТ

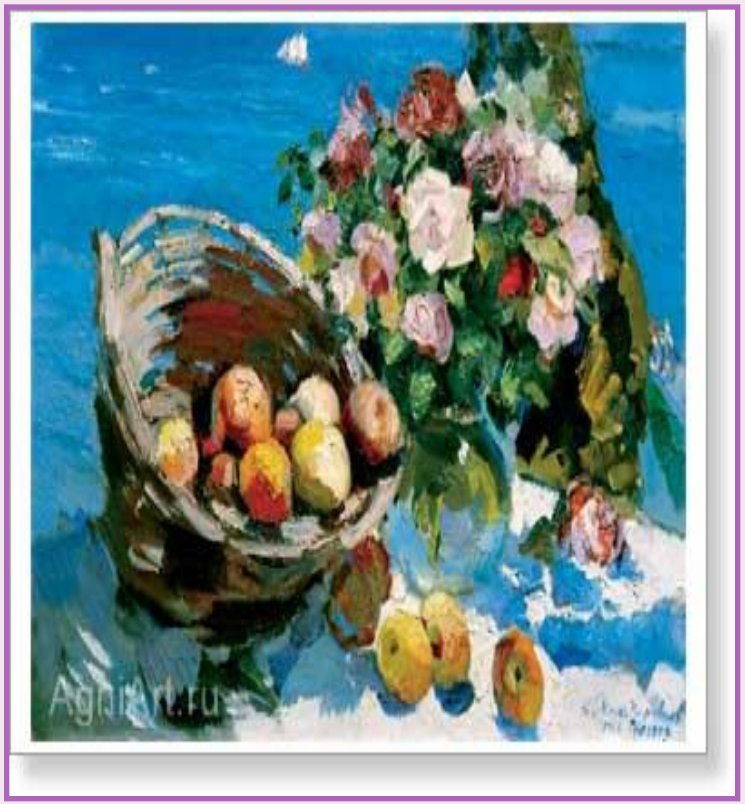
Создается цветами

ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами

ЯРКИЙ КОЛОРИТ

- Создается звонкими и насыщенными цветами; это яркие, чистые, несмешанные цвета, которые создают ощущение радости.



СДЕРЖАННЫЙ КОЛОРИТ

- Создается сближенными по цвету оттенками, глухими и малонасыщенными.

ХАРАКТЕР ЦВЕТА

теплые цвета воспринимаются как активные

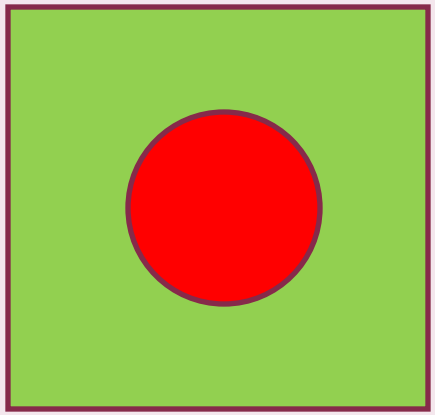
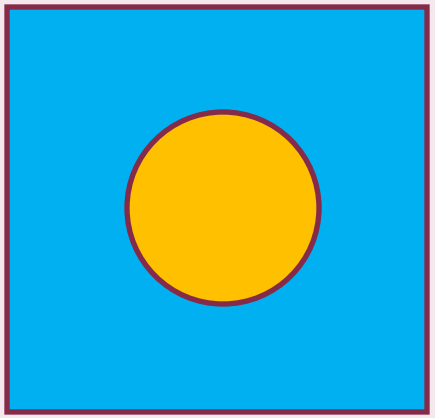
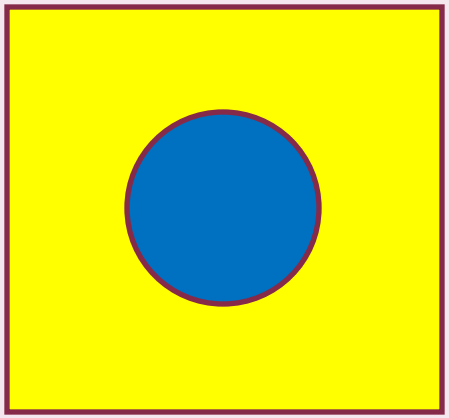
словно приближают к нам предметы

холодные цвета воспринимаются как пассивные и грустные

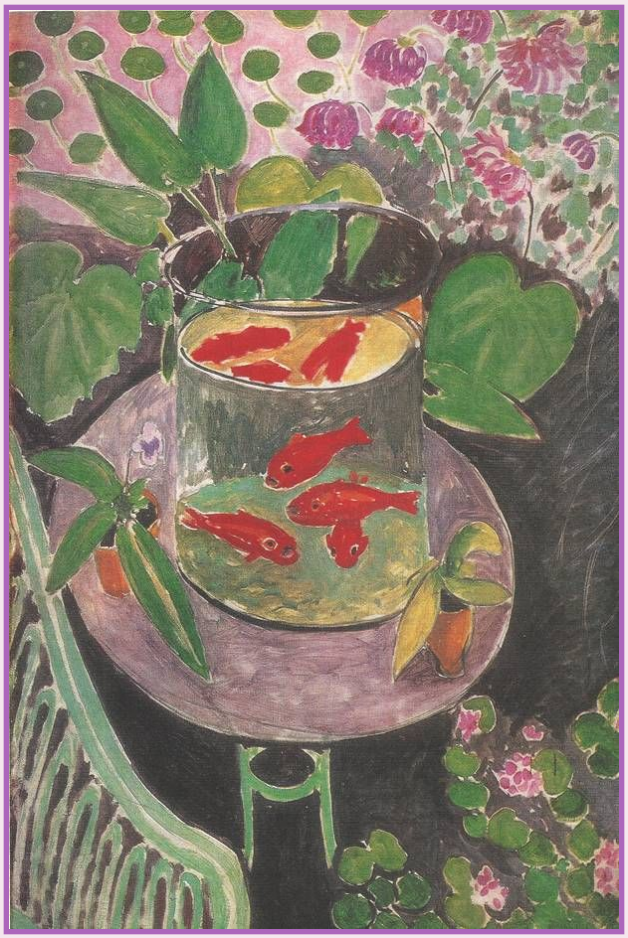
словно отдаляют от нас предметы

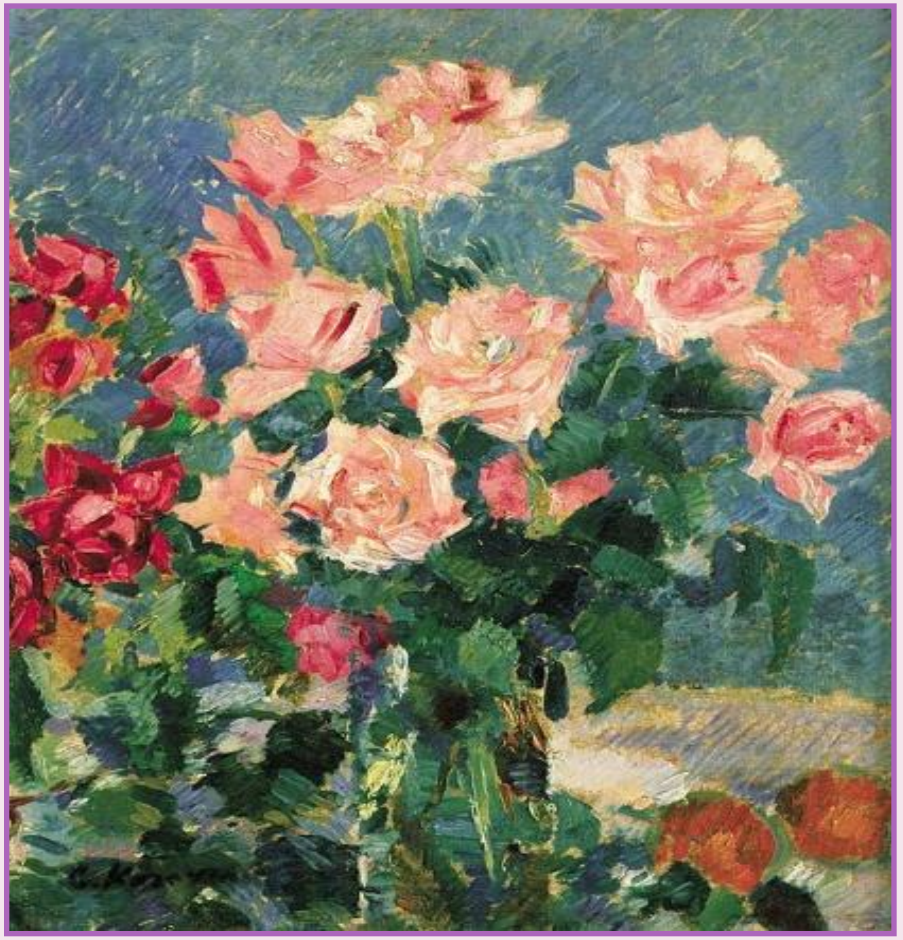
ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

- Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов. Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней.

КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ





ОРАНЖЕВЫЙ И ГОЛУБОЙ

СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ

Светлотный контраст

- Контраст по светлоте часто применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов.
- Выразительный рисунок никогда не бывает однообразен. В нем всегда должны сочетаться темные и светлые части.

РИТМ

- Ритм возникает в результате чередования акцентов и интервалов.
- Акцент – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма.
- Интервал – пространственный промежуток.
- В живописи – свободный ритм пятен, но с помощью разного положения этих пятен мы можем сделать колорит динамичным, быстрым или спокойным.
- Ритм членит форму,выделяет главное, делает предмет более динамичным или статичным.

БЫСТРЫЙ РИТМ

СПОКОЙНЫЙ РИТМ

СОЗДАНИЕ ПРАЗДНИЧНОГО НАТЮРМОРТА

- «Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника.» Анри Матисс.
- Кроме того, наши эмоции могут выражаться не только цветом, но и ритмом, а точнее, ритмом цветовых пятен.
- Используются в основном звонкие, чистые и насыщенные цвета, можно смешивать их и с белой краской.
- Использовать цветовой и светлотный контрасты.
- Применять динамичный ритм,причем какой-то акцент должен выделяться больше других.

СОЗДАНИЕ ГРУСТНОГО НАТЮРМОРТА

- Для создания грустного натюрморта нужна другая палитра, другой колорит и ритм
- Цвет здесь можно смешивать с серой или черной краской, чтобы был более приглушенным
- Применяем преимущественно холодные цвета и сдержанный колорит
- Используем спокойный ритм, для этого убавляем количество акцентов и увеличиваем пространственные промежутки между ними

ПРОСМОТР РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Список использованной литературы

- Программа «Изобразительное искусство». 1-9 классы. В.С.Кузин. М., Изд-во «Дрофа», 2007.
- Н.М.Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд-во «Титул», 2005.
- О.А.Куревина, Е.А.Лутцева. Прекрасное рядом с тобой М.,»Баласс», 2005.
- Т. Шмелева. Смешаем краски! Журнал «Крестьянка», май 2007.
- Т. Шмелева. Лед и пламень. Журнал «Крестьянка», май 2006.
- Т. Шмелева. Властелин эмоций. Журнал «Крестьянка» июнь 2006.
- Л. Казарина. Беседы по цветоведению. «Юный художник» №10 1985.
- В.Морозов. Азбука композиции.«Юный художник»№2 1992.
- Ш.Хачатрян. В саду Сарьяна. «Юный художник» №12 1985.
- С.М.Даниэль. Искусство видеть. М. Изд- во«Амфора» 2006.