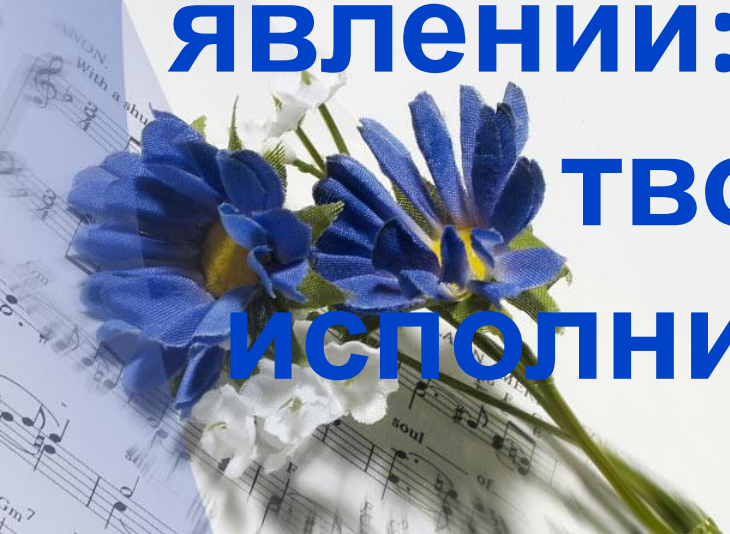


# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОТАХ И БЕЗ НОТ



Подготовила преподаватель ГФ ГБОУ ВО БГИИК  
Дрожжина Л.И.

**Музыкальная жизнь XX  
столетия – богатейшая  
панорама самых разных,  
порой  
взаимоисключающих  
явлений: жанров, стилей,  
творческих и  
исполнительских школ.**





# Фолькстеатр. Вена





...То, о чём говорит музыка, — это только человек во всех его проявлениях, то есть чувствующий, мыслящий, дышащий, страдающий...

*Густав Малер*

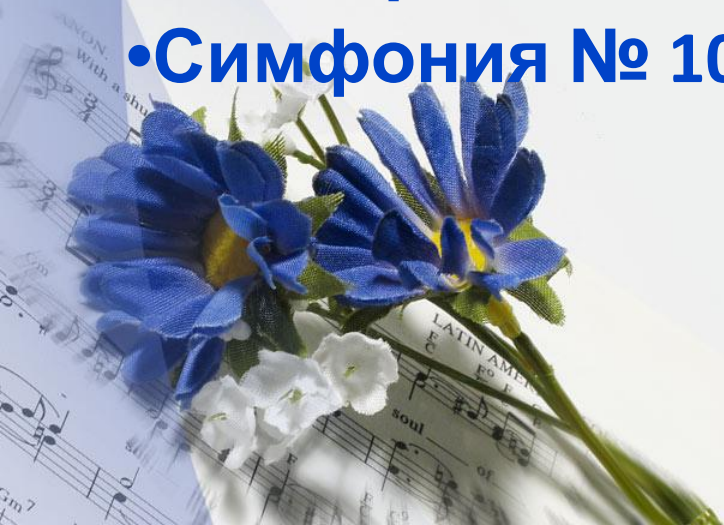
## **Густав Малер (1860-1911)**

**Австрийский  
композитор, оперный  
и симфонический  
дирижёр**



# Основные сочинения:

- «Жалобная песнь» (1898)
- «Песни странствующего подмастерья» (1885—1886)
- «Волшебный рог мальчика» (1892—1901)
- Песни на стихи Рюккерта (1901—1902)
- «Песни об умерших детях» (1901—1904)
- «Песнь о земле» (1908—1909)
- 9 Симфоний (1884—1909)
- Симфония № 10 (не окончена)



Удел наш - музыке людских творений  
И музыке миров внимать безмолвно.  
Сзывать умы далеких поколений  
Для братской трапезы духовной.

*Г. Гессе*

## Пауль Хиндемит (1895-1963)

Немецкий  
композитор, альтист,  
скрипач, дирижёр,  
педагог и  
музыкальный  
теоретик





Paul Hindemith

WER 6192-2

EDITION PAUL HINDEMITH

# Paul Hindemith

## Neues vom Tage



Опера-скетч  
«Туда и обратно»

wergo

Опера «Художник Матис»  
(1934)

EMI  
CLASSICS

HINDEMITH

✠

**Mathis  
der Maler**

✠

DIETRICH FISCHER-DIESKAU

James King

Urszula Koszut

Rose Wagemann

William Cochran

Peter Meven



Chor und Symphonie-Orchester  
des Bayerischen Rundfunks



RAFAEL KUHELK



Симфония «Гармония мира»  
(1951)



**Paul Hindemith**

**Die Harmonie  
der Welt**

**Pittsburgh Symphony**

**Dresdner Philharmonie  
HERBERT KEGEL**

# Сочинения:

- 8 опер;
- 3 балета;
- 12 сочинений для оркестра;
- 11 сочинений для солирующих инструментов с оркестром;
- 7 камерных ансамблей;
- инструментальные сочинения и др.





«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь».

*Карл Орф*

## **Карл Орф (1895-1982)**

**Немецкий  
композитор-  
экспрессионист и  
педагог**



ORFF  
SCHULWERK  
INFORMATIONEN



Sonderheft /  
Special edition 2011

85

В 1950-1954 гг. Орф издал основанный на фольклоре сборник «Музыка для детей» («Шульверк»), утвердив этой публикацией основные положения своей педагогической теории.



Сценическая кантата  
«Кармина бурана» (1937),  
переводится как «Баварские  
песни»

**CHANDOS**

Carl Orff  
**CARMINA  
BURANA**

Laura Claycomb soprano  
Barry Banks tenor  
Christopher Maltman baritone

London Symphony Chorus  
London Symphony Orchestra  
Richard Hickox



# Театр Шатле. Париж





# «Шестерка» – название дружеского объединения французских композиторов, объединившихся под эгидой Эрика Сати и Жюль-Мари Кохте



...Мои сочинение – это драма, где есть «три действующих лица»: Горе, Счастье и Человек

*Arthur Honegger*

## Артюр Онеггер (1892-1955)

Швейцарско-  
французский  
композитор и  
музыкальный критик





# Сочинения:

- 3 оперы;
- 11 балетов;
- 3 оперетты;
- 6 ораторий и кантат;
- 3 концерта;
- оркестровые сочинения;
- камерные сочинения и др.



...Безо всякого сомнения, для меня и для многих других композиторов Сати открыл совершенно новый путь... Кроме того, Сати — совершенно особое явление, потому что он оказывал влияние и прямо, и косвенно — я хочу сказать, как своей музыкой, так и своими словами...

*Франсис Пуленк*

## Франсис Пуленк (1899-1963)

Французский  
композитор, пианист,  
критик, виднейший из  
участников французской  
«Шестёрки»





*LIVE*

**Francis POULENC**

La voix humaine  
(The Human Voice)

**Richard STRAUSS**

Finale from the opera  
Capriccio

**Nadezhda  
YURENEVA**

*soprano*

**Gennadi  
ROZHDESTVENSKY**





# Мадридская консерватория



...Музыка не создается и никогда не должна создаваться для того, чтобы она понималась, а для того, чтобы воспринималась чувством.

*Мануэль де Фалья*

# Мануэль де Фалья (1876-1946)

Крупнейший  
испанский  
композитор, пианист,  
музыковед





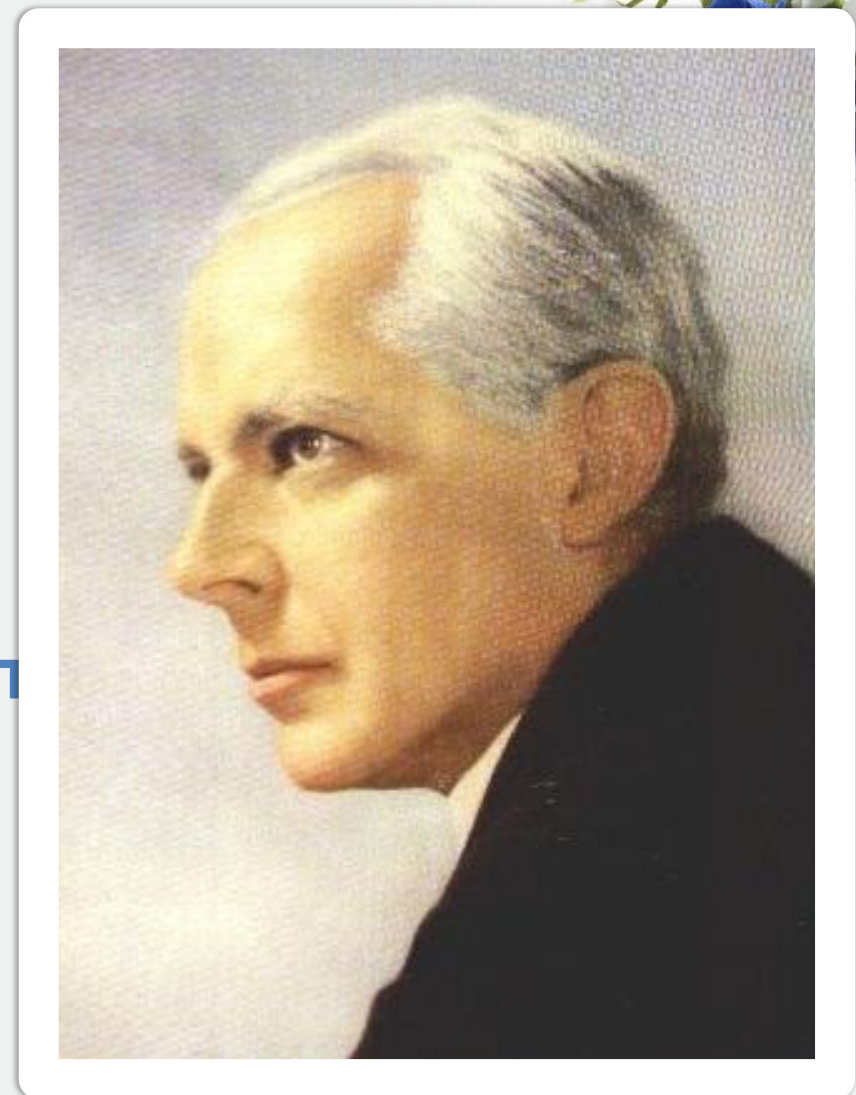
...Его манера, его принципы письма до сих пор используются нашими авторами.

*Жорж Орик*



# **Бела Барток** **(1881-1945)**

**Венгерский  
композитор, пианист  
и музыковед-  
фольклорист**



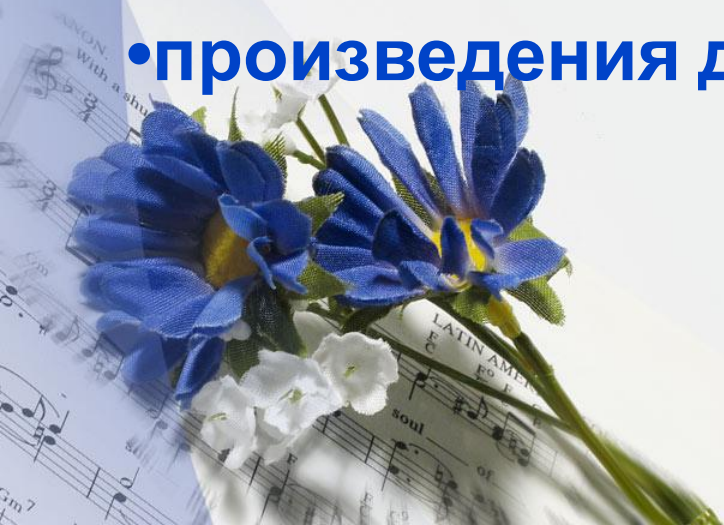


**В 1911 г. в столице Венгрии, Будапеште, впервые было исполнено фортепианное сочинение венгерского композитора Белы Бартока «Варварское аллегро».**



# Основные сочинения:

- Концерт для оркестра,
- «Музыка для струнных, ударных и челесты»,
- Второй и Третий фортепианные концерты,
- фортепианный сборник «Микрокосм»,
- два концерта для скрипки с оркестром,
- произведения для театра.





...Музыка Бриттена вобрала и сконцентрировала в себе трудноопределимый словами дух национальной английской культуры. Если воспользоваться словами Асафьева о Глинке, его творчество „дает ощущение образа страны“.

*С. Гинзбург*

## **Бенджамин Бриттен (1913-1976)**

**Британский  
композитор, дирижёр  
и пианист**





**PHILIPS**

Опера «Питер  
Граймс»

*Classics*

BRITTEN  
**PETER GRIMES**

JON VICKERS

Heather Harper • Jonathan Summers  
Royal Opera House, Covent Garden

SIR COLIN DAVIS





CC38-3133-4



# BRITTEN WAR REQUIEM

CC38-3133~4  
COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

ELISABETH SÖDERSTRÖM · ROBERT TEAR · THOMAS ALLEN  
CBSO Chorus · Boys of Christ Church Cathedral, Oxford  
City of Birmingham Symphony Orchestra  
SIMON RATTLE



Военный  
реквием

RATTLE / BRITTEN: WAR REQUIEM

東芝EMI株式会社



«Как слушать современную музыку?» – называется одна из работ крупнейшего теоретика искусства XX в. философа Теодора Адорно



*essays on*  
**MUSIC**

SELECTED WITH INTRODUCTION,

COMMENTARY, AND NOTES BY

*richard leppert*

TRANSLATIONS BY

SUSAN H. GILLESPIE, AND OTHERS

*theodor w.*  
**ADORNO**

# **«Музыкальный авангард» - это разнообразные музыкальные течения, рожденные на волне творческого эксперимента**

**Это движение насчитывает немало крупных имен:**

- Пьер Булез**
- Карлхайнц Истокхаузен**
- Дьерди Лигети**
- Луиджи Ноно**



# В музыке авангарда сложилось два новых метода сочинения:

- алеаторика (основан на том, что автор позволяет исполнителю свободно менять местами музыкальные фразы и даже целые разделы произведения);
- сонорика (предполагает самые смелые эксперименты в области звуковых красок, сочетание традиционных звуков со звуками немusикальных предметов).





**Сегодня исследователи-музыковеды выделяют по меньшей мере четыре ветви электронной музыки:**

- 1. «Живая электроника»**
- 2. Компьютерная музыка**
- 3. «Магнитофонная музыка»**
- 4. Прикладная электронная музыка**



...Таинство,  
Лучи света в ночи,  
Отражение радости,  
Птицы безмолвия...

*О. Мессиан*

## Оливье Мессиан (1908-1992)

Французский композитор,  
органист, музыкальный  
теоретик, педагог,  
орнитолог, инициатор  
создания творческого  
объединения «Молодая  
Франция» (1936)





**Испытания, выпавшие на долю Мессиа́на, сформировали его религиозные взгляды и большинство его сочинений навеяно возвышенной**

**христианской символикой:**

- кантаты «Три маленькие литургии Божественного присутствия»,
- фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа»,
- оркестровая сюита «Вознесение»,
- оратория «Преображение»,
- симфоническая сюита «Из ущелий к звездам»,
- кантата «Чаю воскресение мертвых»







**В начале 60-х гг. здесь преобладали молодежные ансамбли, получившие название бит-групп. В их музыке принципиальное значение придавалось ритму (биту, удару), функции которого равномерно распределялись между гитарой и ударными инструментами.**

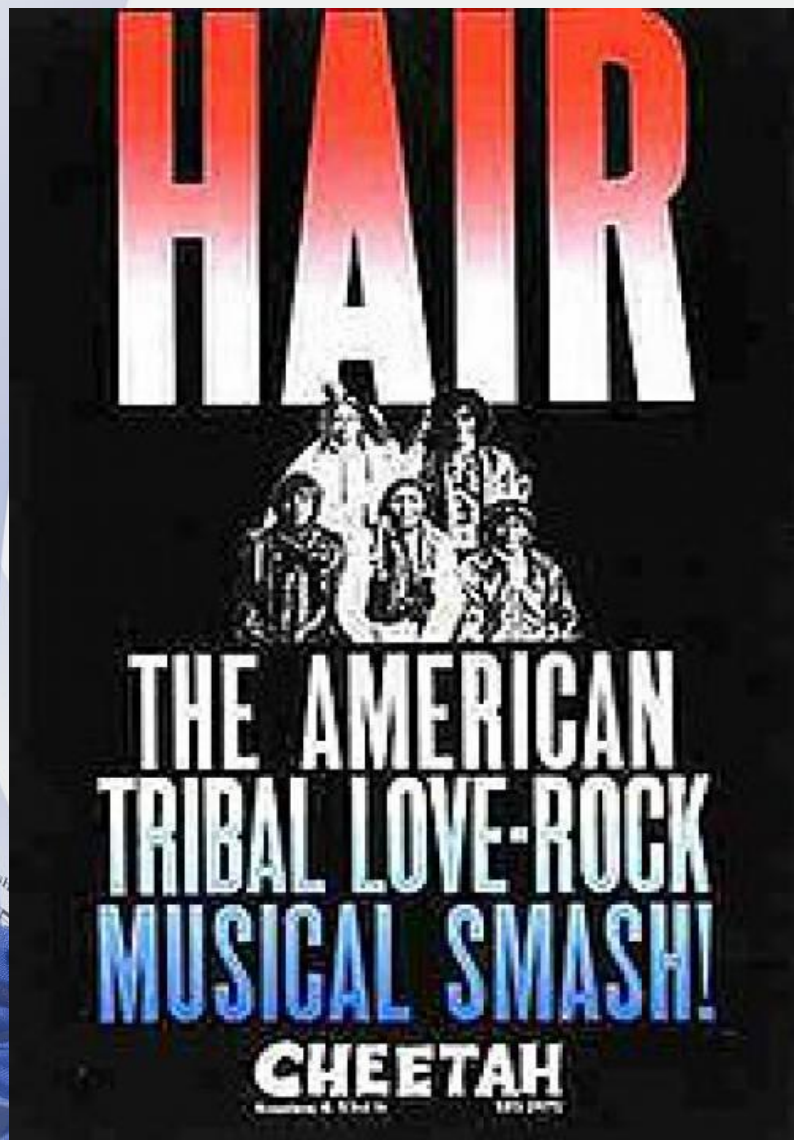






# Сочинения «Битлз»:

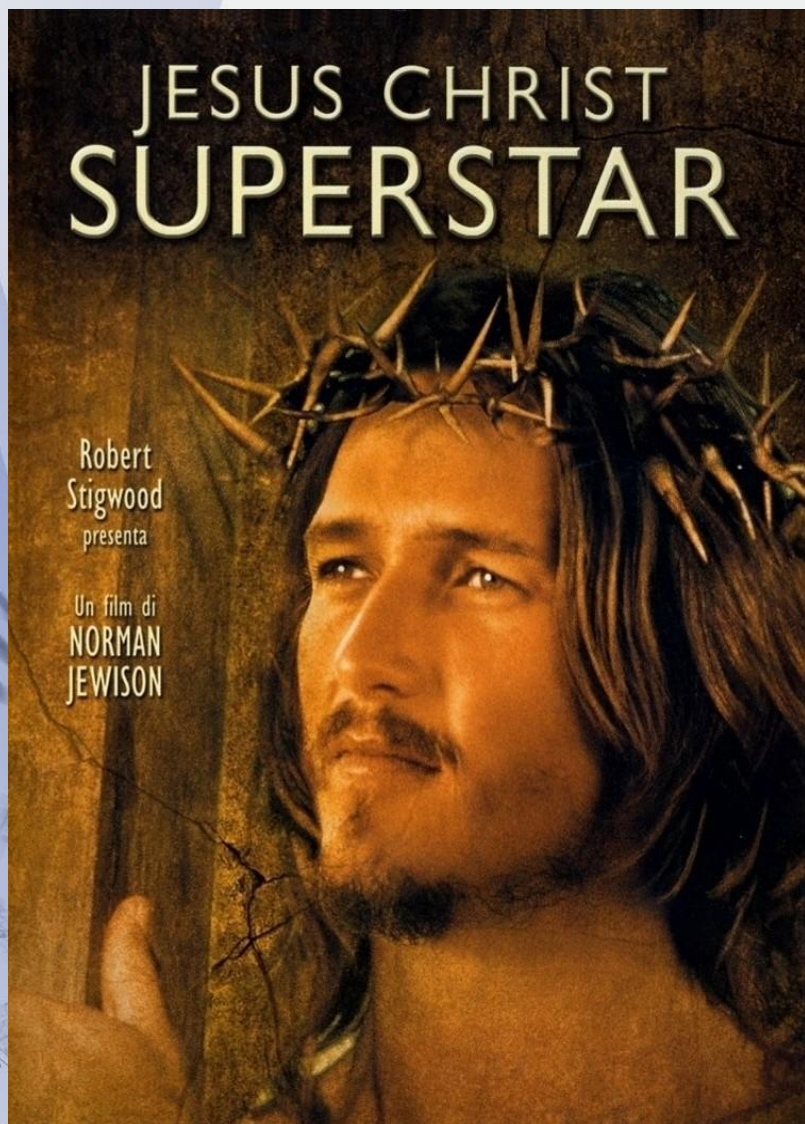
- «*Yesterday*» (Вчера),
- «*Strawberry, fields forever*» (Земляничные поляны навсегда),
- «*Let it be*» (Пусть будет так),
- «*All you need is love*» (Все, что всем нужно, это любовь),
- «*Hey, Jude*» (Эй, Джуд),
- «*Girl*» (Девушка) и др. стали классикой развлекательной музыки XX в.



*В 1968 г. на Бродвее (Нью-Йорк) была поставлена первая рок-опера «Волосы», на основе которой в 1979 г.*

*американский режиссер Миклош Форман снял знаменитый кинофильм.*





**Разрушая  
стереотипы, рок  
ворвался в оперу с  
классическим  
сюжетом – это  
сочинение 1971 г.  
английского  
композитора Э.  
Ллойд-Узбера  
«Иисус Христос –  
Суперзвезда»  
(либретто Т. Раиса),  
возмутившее  
верующих христиан**

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**

