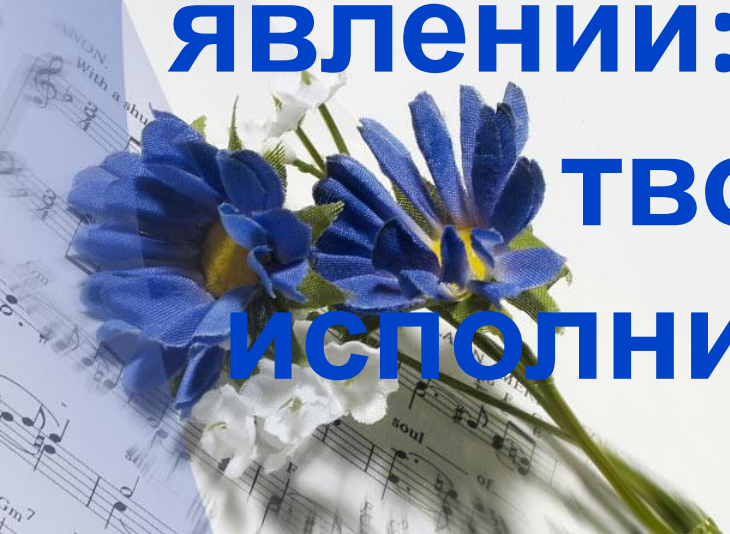


МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОТАХ И БЕЗ НОТ



Подготовила преподаватель ГФ ГБОУ ВО БГИИК
Дрожжина Л.И.

**Музыкальная жизнь XX
столетия – богатейшая
панорама самых разных,
порой
взаимоисключающих
явлений: жанров, стилей,
творческих и
исполнительских школ.**



Фолькстеатр. Вена



...То, о чём говорит музыка, — это только человек во всех его проявлениях, то есть чувствующий, мыслящий, дышащий, страдающий...

Густав Малер

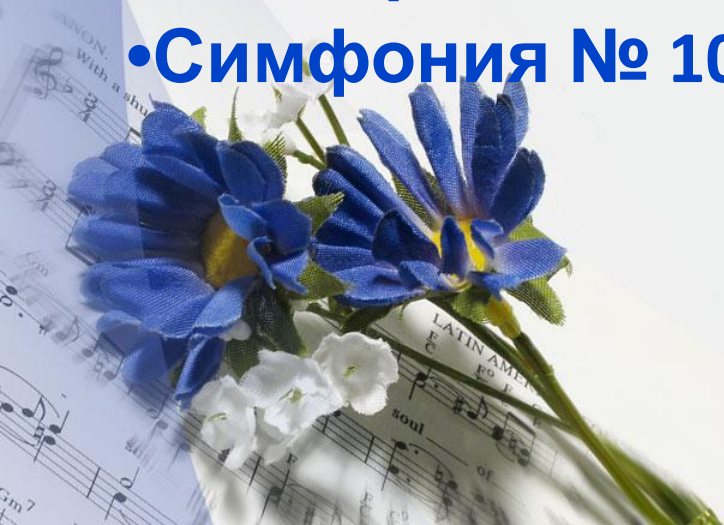
Густав Малер (1860-1911)

**Австрийский
композитор, оперный
и симфонический
дирижёр**



Основные сочинения:

- «Жалобная песнь» (1898)
- «Песни странствующего подмастерья» (1885—1886)
- «Волшебный рог мальчика» (1892—1901)
- Песни на стихи Рюккерта (1901—1902)
- «Песни об умерших детях» (1901—1904)
- «Песнь о земле» (1908—1909)
- 9 Симфоний (1884—1909)
- Симфония № 10 (не окончена)



Удел наш - музыке людских творений
И музыке миров внимать безмолвно.
Сзывать умы далеких поколений
Для братской трапезы духовной.

Г. Гессе

Пауль Хиндемит (1895-1963)

Немецкий
композитор, альтист,
скрипач, дирижёр,
педагог и
музыкальный
теоретик



Paul Hindemith

WER 6192-2

EDITION PAUL HINDEMITH

Paul Hindemith

Neues vom Tage



Опера-скетч
«Туда и обратно»

wergo

Опера «Художник Матис»
(1934)

EMI
CLASSICS

HINDEMITH

✠

**Mathis
der Maler**

✠

DIETRICH FISCHER-DIESKAU

James King

Urszula Koszut

Rose Wagemann

William Cochran

Peter Meven



Chor und Symphonie-Orchester
des Bayerischen Rundfunks



RAFAEL KUHELK

Симфония «Гармония мира»
(1951)



Paul Hindemith

**Die Harmonie
der Welt**

Pittsburgh Symphony

**Dresdner Philharmonie
HERBERT KEGEL**

Сочинения:

- 8 опер;
- 3 балета;
- 12 сочинений для оркестра;
- 11 сочинений для солирующих инструментов с оркестром;
- 7 камерных ансамблей;
- инструментальные сочинения и др.



«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь».

Карл Орф

Карл Орф (1895-1982)

**Немецкий
композитор-
экспрессионист и
педагог**



ORFF
SCHULWERK
INFORMATIONEN



Sonderheft /
Special edition 2011

85

В 1950-1954 гг. Орф издал основанный на фольклоре сборник «Музыка для детей» («Шульверк»), утвердив этой публикацией основные положения своей педагогической теории.

Сценическая кантата
«Кармина бурана» (1937),
переводится как «Баварские
песни»

CHANDOS

Carl Orff
**CARMINA
BURANA**

Laura Claycomb soprano
Barry Banks tenor
Christopher Maltman baritone

London Symphony Chorus
London Symphony Orchestra
Richard Hickox

Театр Шатле. Париж



«Шестерка» – название дружеского объединения французских композиторов, объединившихся под эгидой Эрика Сати и Жюль-Мари Коке



...Мои сочинение – это драма, где есть «три действующих лица»: Горе, Счастье и Человек

Arthur Honegger

Артюр Онеггер (1892-1955)

Швейцарско-
французский
композитор и
музыкальный критик



Сочинения:

- 3 оперы;
- 11 балетов;
- 3 оперетты;
- 6 ораторий и кантат;
- 3 концерта;
- оркестровые сочинения;
- камерные сочинения и др.



...Безо всякого сомнения, для меня и для многих других композиторов Сати открыл совершенно новый путь... Кроме того, Сати — совершенно особое явление, потому что он оказывал влияние и прямо, и косвенно — я хочу сказать, как своей музыкой, так и своими словами...

Франсис Пуленк

Франсис Пуленк (1899-1963)

Французский
композитор, пианист,
критик, виднейший из
участников французской
«Шестёрки»



LIVE

Francis POULENC

La voix humaine
(The Human Voice)

Richard STRAUSS

Finale from the opera
Capriccio

**Nadezhda
YURENEVA**

soprano

**Gennadi
ROZHDESTVENSKY**



Мадридская консерватория



...Музыка не создается и никогда не должна создаваться для того, чтобы она понималась, а для того, чтобы воспринималась чувством.

Мануэль де Фалья

Мануэль де Фалья (1876-1946)

Крупнейший
испанский
композитор, пианист,
музыковед



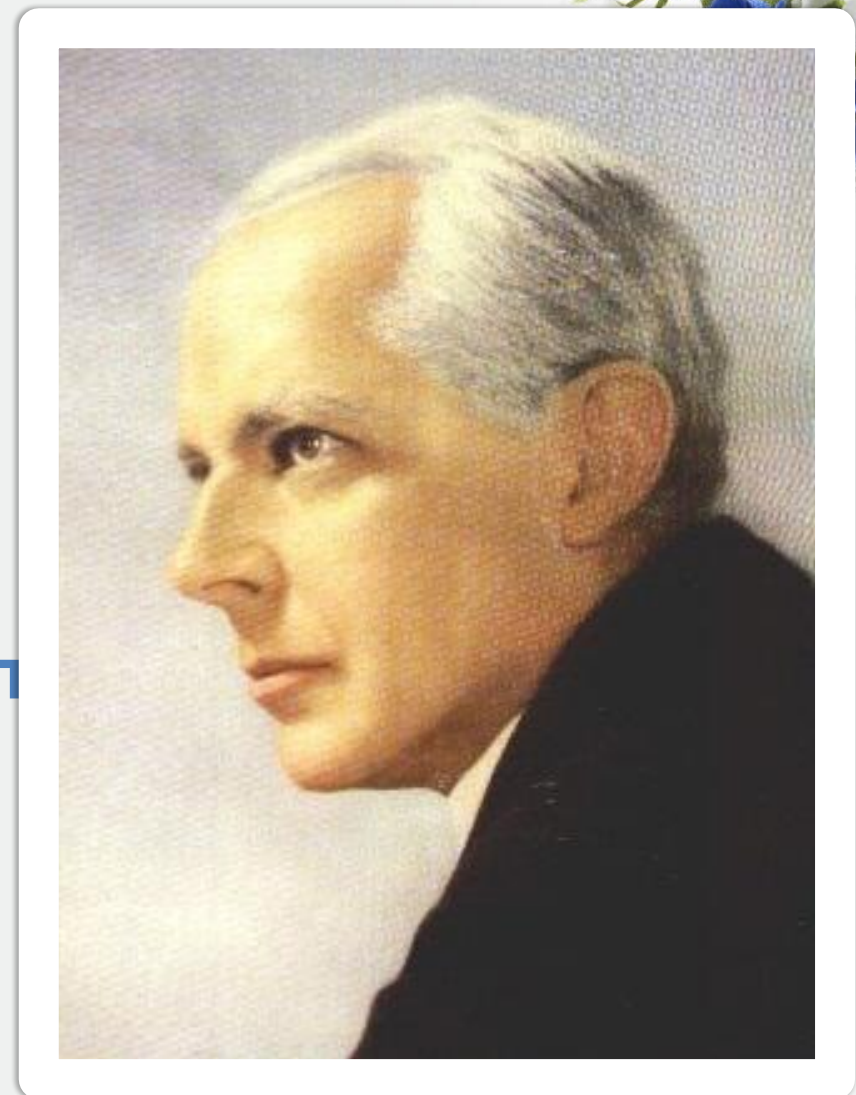
...Его манера, его принципы письма до сих пор используются нашими авторами.

Жорж Орик



Бела Барток **(1881-1945)**

**Венгерский
композитор, пианист
и музыковед-
фольклорист**

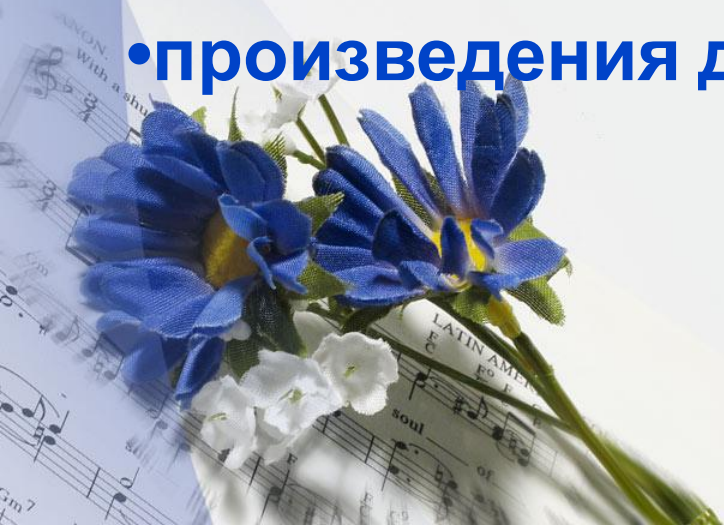




В 1911 г. в столице Венгрии, Будапеште, впервые было исполнено фортепианное сочинение венгерского композитора Белы Бартока «Варварское аллегро».

Основные сочинения:

- Концерт для оркестра,
- «Музыка для струнных, ударных и челесты»,
- Второй и Третий фортепианные концерты,
- фортепианный сборник «Микрокосм»,
- два концерта для скрипки с оркестром,
- произведения для театра.





...Музыка Бриттена вобрала и сконцентрировала в себе трудноопределимый словами дух национальной английской культуры. Если воспользоваться словами Асафьева о Глинке, его творчество „дает ощущение образа страны“.

С. Гинзбург

Бенджамин Бриттен (1913-1976)

**Британский
композитор, дирижёр
и пианист**



PHILIPS

Опера «Питер
Граймс»

Classics

BRITTEN
PETER GRIMES

JON VICKERS

Heather Harper • Jonathan Summers
Royal Opera House, Covent Garden

SIR COLIN DAVIS



CC38-3133-4



CC38-3133~4
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

BRITTEN WAR REQUIEM

ELISABETH SÖDERSTRÖM · ROBERT TEAR · THOMAS ALLEN
CBSO Chorus · Boys of Christ Church Cathedral, Oxford
City of Birmingham Symphony Orchestra
SIMON RATTLE



Военный
реквием

RATTLE / BRITTEN: WAR REQUIEM

東芝EMI株式会社

«Как слушать современную музыку?» – называется одна из работ крупнейшего теоретика искусства XX в. философа Теодора Адорно



essays on
MUSIC

SELECTED WITH INTRODUCTION,

COMMENTARY, AND NOTES BY

richard leppert

TRANSLATIONS BY

SUSAN H. GILLESPIE, AND OTHERS

theodor w.
ADORNO

«Музыкальный авангард» - это разнообразные музыкальные течения, рожденные на волне творческого эксперимента

Это движение насчитывает немало крупных имен:

- Пьер Булез**
- Карлхайнц Истокхаузен**
- Дьерди Лигети**
- Луиджи Ноно**



В музыке авангарда сложилось два новых метода сочинения:

- алеаторика (основан на том, что автор позволяет исполнителю свободно менять местами музыкальные фразы и даже целые разделы произведения);
- сонорика (предполагает самые смелые эксперименты в области звуковых красок, сочетание традиционных звуков со звуками немusикальных предметов).



Сегодня исследователи-музыковеды выделяют по меньшей мере четыре ветви электронной музыки:

- 1. «Живая электроника»**
- 2. Компьютерная музыка**
- 3. «Магнитофонная музыка»**
- 4. Прикладная электронная музыка**



...Таинство,
Лучи света в ночи,
Отражение радости,
Птицы безмолвия...

О. Мессиан

Оливье Мессиан (1908-1992)

Французский композитор,
органист, музыкальный
теоретик, педагог,
орнитолог, инициатор
создания творческого
объединения «Молодая
Франция» (1936)



Испытания, выпавшие на долю Мессиана, сформировали его религиозные взгляды и большинство его сочинений навеяно возвышенной

христианской символикой:

- кантаты «Три маленькие литургии Божественного присутствия»,
- фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа»,
- оркестровая сюита «Вознесение»,
- оратория «Преображение»,
- симфоническая сюита «Из ущелий к звездам»,
- кантата «Чаю воскресение мертвых»





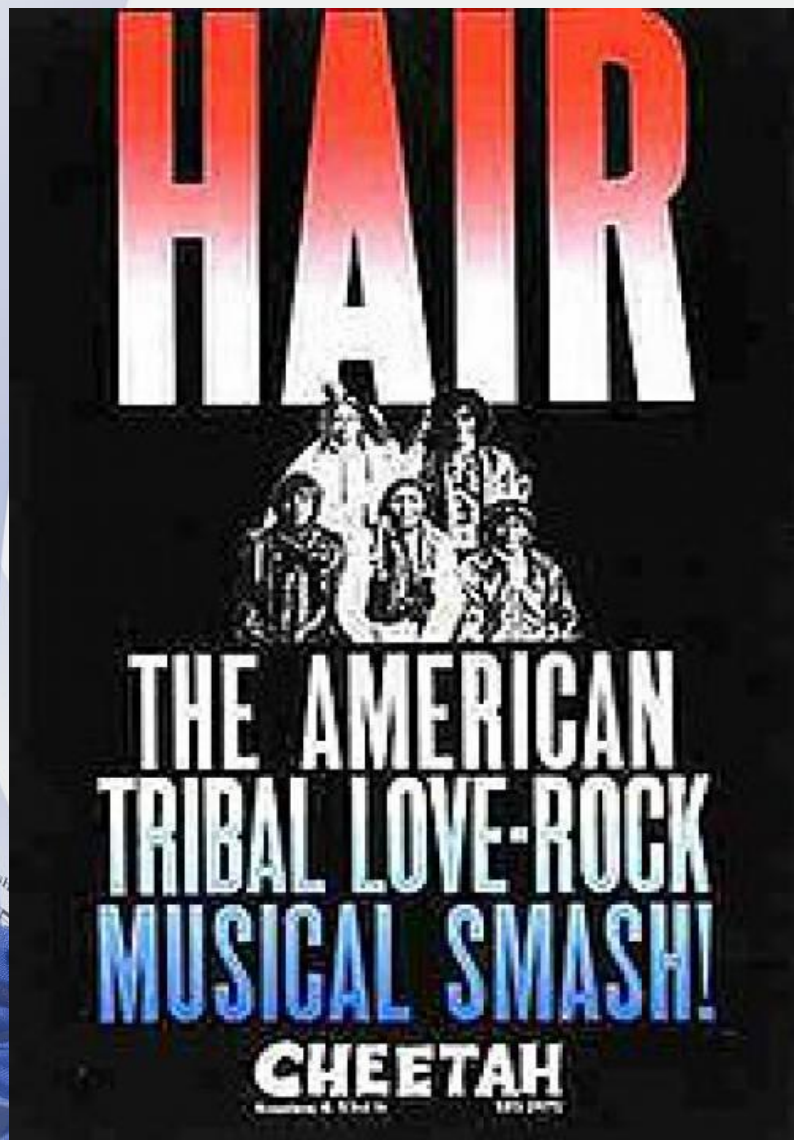
В начале 60-х гг. здесь преобладали молодежные ансамбли, получившие название бит-групп. В их музыке принципиальное значение придавалось ритму (биту, удару), функции которого равномерно распределялись между гитарой и ударными инструментами.





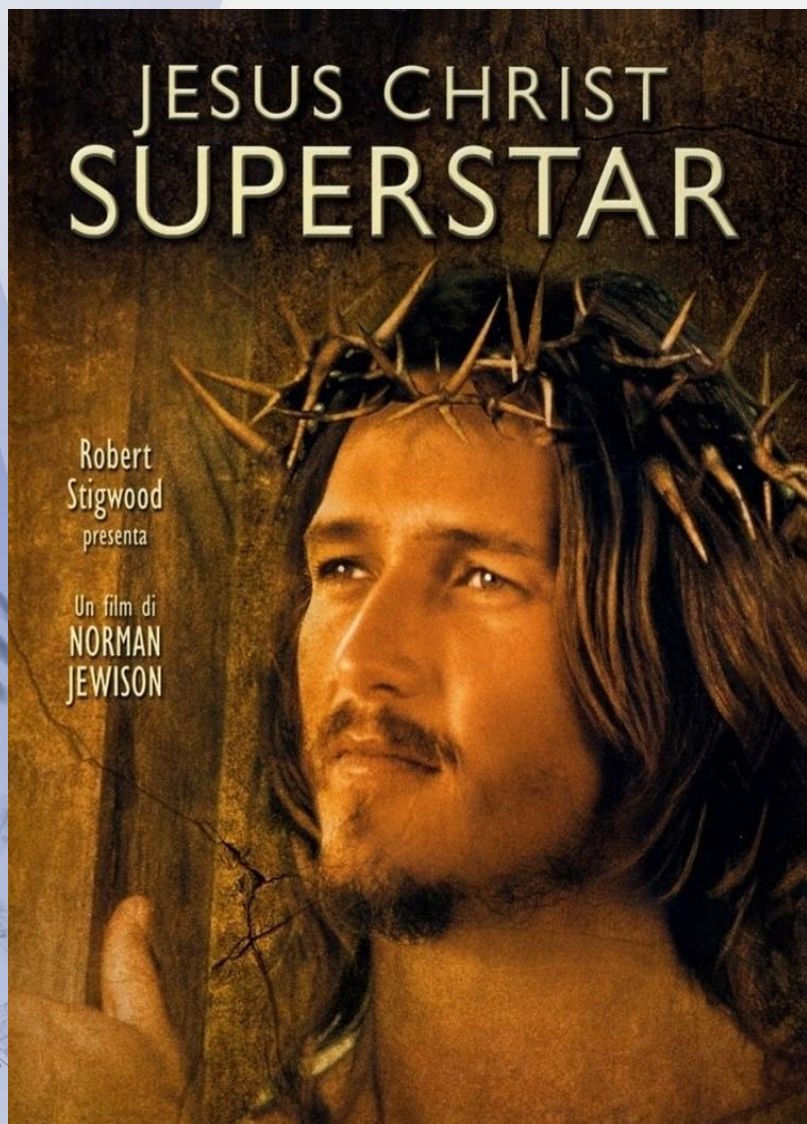
Сочинения «Битлз»:

- «*Yesterday*» (Вчера),
- «*Strawberry, fields forever*» (Земляничные поляны навсегда),
- «*Let it be*» (Пусть будет так),
- «*All you need is love*» (Все, что всем нужно, это любовь),
- «*Hey, Jude*» (Эй, Джуд),
- «*Girl*» (Девушка) и др. стали классикой развлекательной музыки XX в.



В 1968 г. на Бродвее (Нью-Йорк) была поставлена первая рок-опера «Волосы», на основе которой в 1979 г.

американский режиссер Миклош Форман снял знаменитый кинофильм.



**Разрушая
стереотипы, рок
ворвался в оперу с
классическим
сюжетом – это
сочинение 1971 г.
английского
композитора Э.
Ллойд-Узбера
«Иисус Христос –
Суперзвезда»
(либретто Т. Раиса),
возмутившее
верующих христиан**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**

