

Искусство кинематографа



За сто с лишним лет существования кинематограф прошел яркий и нелёгкий путь от занимательного аттракциона с движущимися на экране фотографиями до

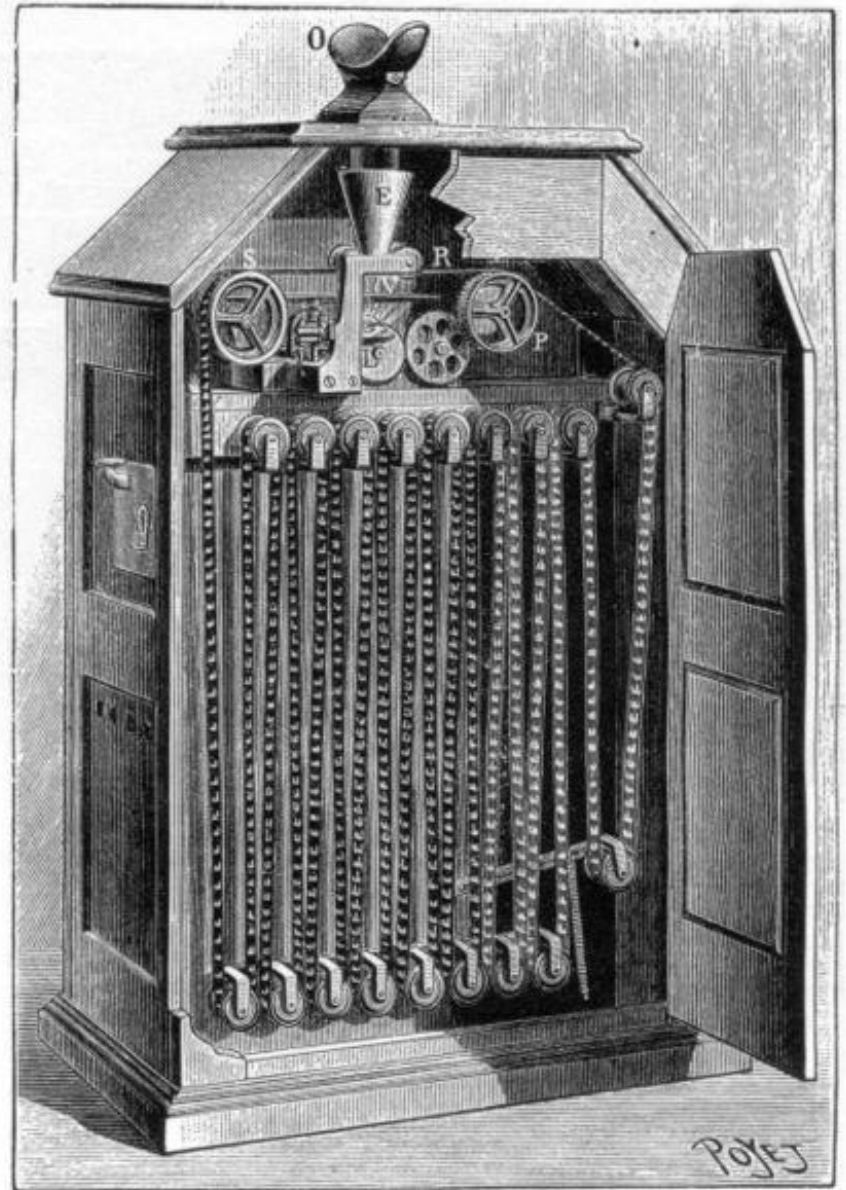
звукового, цветного и объёмного в цифровом формате 3D. И так, какие же открытия были сделаны за время существования кинематографа?

КИНЕМАТОГРАФ – от греч. – движение, писать, рисовать, т.е. «записывающий движения», отрасль человеческой деятельности, которая заключается в создании движущихся изображений.

Американский изобретатель Томас Эдисон в 1891 году изобрёл кинетоскоп. Он представлял собой большой ящик с окуляром. Внутри располагалась система катушек с протянутой плёнкой и подсветка. Через окуляр зритель мог посмотреть фильм продолжительностью не более полуминуты.

До появления кинопроекторов изобретение Эдисона было востребованным. В 1894 году изобретатель открыл специальный зал с десятью кинетоскопами. Посмотреть фильмы на них мог любой желающий, заплатив 25 центов.

К сожалению, с помощью кинетоскопа посмотреть фильм мог только один человек. Поэтому, как только появились кинопроекторы, дававшие возможность посмотреть фильм сразу многим людям, они быстро вытеснили кинетоскопы.



Первопроходцами в этом искусстве были братья **Огюста и Луи Люмьер. Их первый фильм был под названием « Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота».**

Каково же было с удивление зрителей, когда они впервые увидели на экране движущуюся фотографию, которая была спроецирована на белое полотно!

Вот как М. Горький описывал чувства зрителей, которые были на первых сеансах:

« На вас идёт издали курьерский поезд – берегитесь! Он мчится прямо на вас, грозя раздавить. Безмолвный локомотив уже у самого края картины, публика нервно двигает стульями – эта махина железа и стали в следующую секунду ринется во тьму комнаты и всё раздавит на своем пути..»

Американский писатель Уэллс писал: « Плохих фильмов вообще не может быть. Одно то, что они движутся, уже само по себе изумительно!»



Братья Огюста и Луи Люмьер



CLOUDCINEMA
представляет
документальный
фильм

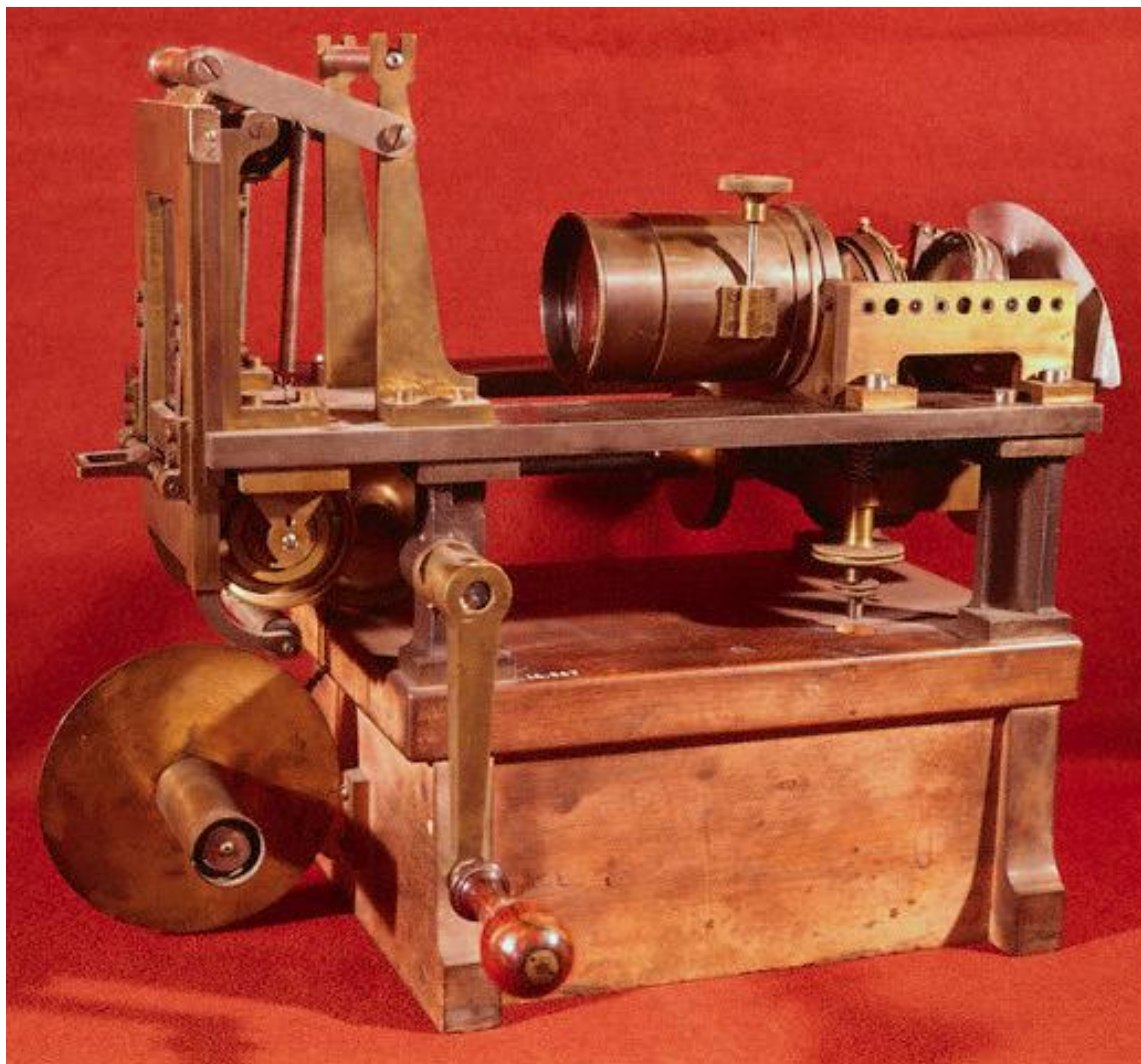
Огюста и Луи Люмьер



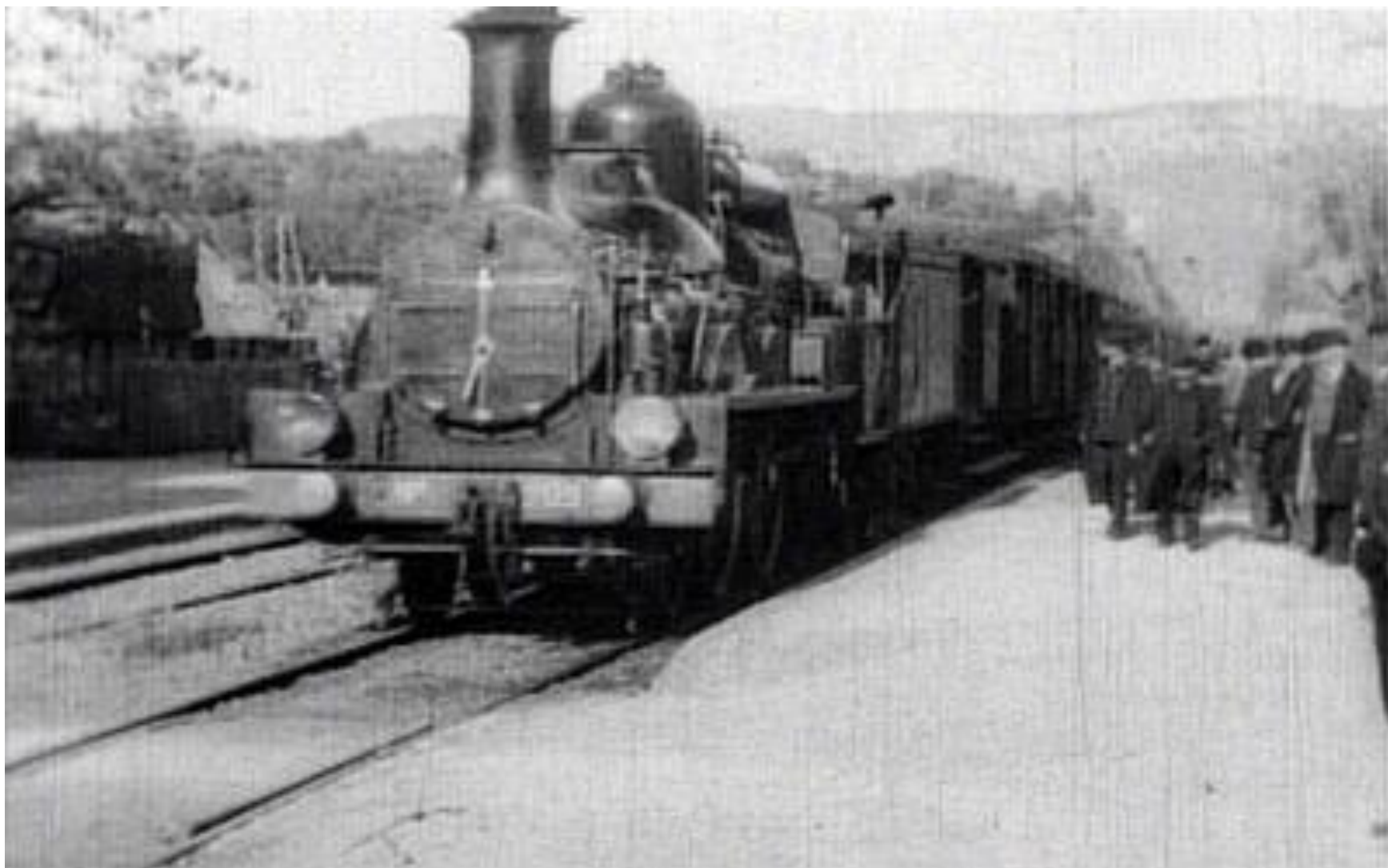
ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА
НА ВОКЗАЛ ЛА-СЬОТА

1896, Франция

Кинопроектор братьев Люмьер

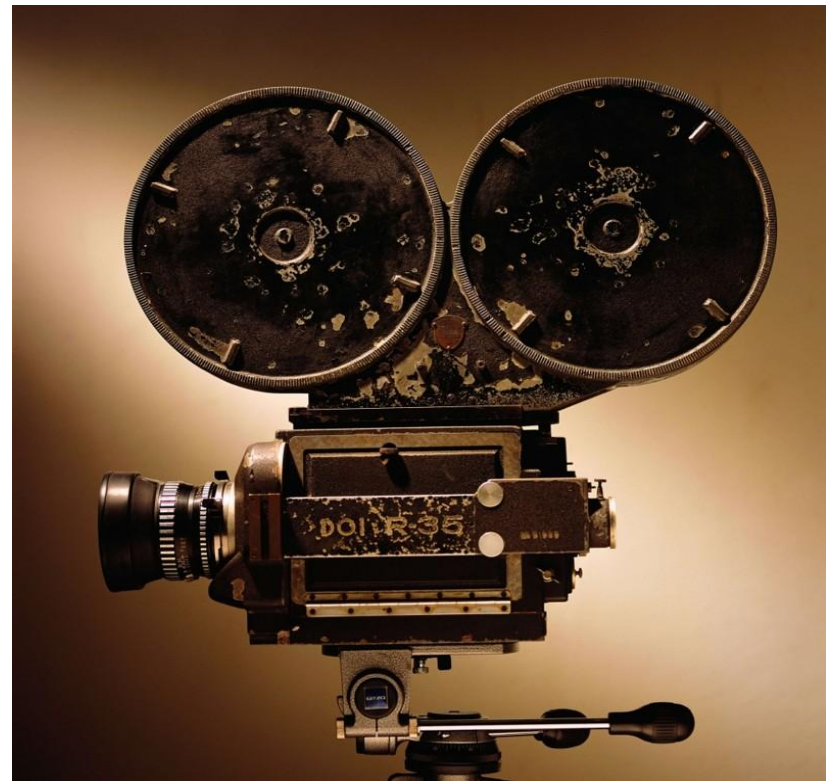


Кадр из фильма « Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота



До 1927 года практически все фильмы были « немыми», они содержали лишь изображение, без звука.

Жорж Мельес – сделал следующий шаг в развитии кинематографа. Он стал один из главных основоположников кино, как самостоятельного вида искусства. Главное открытие Мельеса – эффект стоп-кадра.
(стр. 83 учебника)



Дальнейшие опыты Мельеса дали ошеломляющие результаты – ручку киноаппарата можно было крутить с различной скоростью, от этого жвижения героев на экране становились замедленными, или наоборот, очень быстрыми. А можно было вообще заставить их двигаться задом наперёд, или спрыгнувший с крыши человек взлетал на неё, ныряльщик вылетал из воды ногами вперёд и т.д. Одним из первых Мельес сделал попытку перейти от чёрно-белого к цветному кино. С помощью обычной кисточки он кропотливо, кадр за кадром раскрашивал все 15 или 20 метров плёнки. Он даже попробовал создать звуковое кино: снял певца, синхронно записав его голос на фонограф.



А каких только зрелищ не придумал Мельес в своём знаменитом фильме « Путешествие на луну » : извержение вулкана, снежная буря, встреча с инопланетянами, подводное царство!



В 1920 –х годах в США начинает формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток. В эти же годы появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Американская фирма кинопроката в 1927 году выпускает Первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает.

С 1930 года практически все фильмы стали звуковыми.

В дальнейшем, в развитии кино большую роль сыграл американский режиссёр, сценарист, актёр – Дэвид Гриффит.



Он перенёс действие из павильона на открытые сценические площадки, а кинокамеру поместил на подъёмник. Если в картинах Мельсона человеческие фигуры были сняты общим планом, то Гриффит широко использовал крупный план (когда отчетливо были видны – голова, рука, лицо, крылья бабочки), он умело использовал приём параллельного монтажа: разные сюжеты чередовались, историческая картина сменялась изображением современной действительности. Но все его эксперименты не были поддержаны продюссерами.

ВИДЫ КИНЕМАТОГРАФА

Художественные фильмы

Документальные фильмы

Мультимпликация

Научно-популярные фильмы



ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА

Художественные фильмы

Кинокомедия
Драма
Исторические фильмы
Музыкальные фильмы
Детектив
Мелодрама
Военный фильм
Боевик
Приключения
Мистика
Триллер



Домашнее задание

- Создать видеоролик на школьную тему
- Создать афишу или рекламу



Подготовила учитель МХК:
Савичева Н.В.