

Карл Па́влович Брюлло́в (Брюло́в)

(1799—1852)

Автопортрет (1848)





«Эдип и Антигона»

• 1821

«Нарцисс ,смотрящий в воду»



«Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского»



*Слева: «Итальянское утро» 1823,
справа: «Итальянский полдень» 1827*





Портрет
графини Ю.
П.
Самойловой,
удаляющейся
с бала с
воспитаннице
й Амалией
Пачини. К.
Брюллов,
1842

*Последний день Помпеи. К.
Брюллов, 1833 гг.*



*Последний день Помпеи. К.
Брюллов, 1830-1833 гг.*



Автопортрет



*Вирсавия. К.
Брюллов,
1832 год.*



*Всадница. К.
Брюллов,
1832 год.*

Особенности творчества

- Следование классицизму и романтизму
- Влияние «итальянских мотивов»
- Сюжетная и композиционная неповторимость каждой из картин
- Яркость образов
- Природа и человек выступают в органической взаимосвязи, наполняют друг друга, приближают нас к действительности
- Использование смелых, но правдивых сочетаний тонов
- **Смелый, точный и безукоризненный рисунок и превосходный колорит**