

Выполнил: учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 6, Л.А.Ходулина

г. Пыть-Ях 2015

Виртуальная экскурсия «Коренные народы севера ханты и манси»

Цель: сформировать представления у учащихся о культуре коренных народов севера ханты и манси.

Задачи:

обучающая:

- обогатить знания детей сведениями о жизни и быте, культуре народов ханты и манси.

развивающая:

- развивать познавательный интерес к жизни и быту коренного народа;
- формировать у учащихся положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси.

воспитывающая:

- способствовать формированию ответственности и понимание значения сохранения культуры северных народов, как исчезающей культуры малочисленных народов;
- воспитывать любовь и уважение к коренному народу, как уникальной культуре северных народов.

Виртуальный музей «Коренные народы севера ханты и манси»

№ зала	Экспозиция
1	«Коренные народы севера ханты и манси»
2	«Жилище народов ханты и манси»
3	«Традиционные занятия коренных народов ханты и манси»
4	«Орнаментальное искусство народов Севера»

«Коренные народы севера ханты и манси»

Здравствуй, край мансийский, милый,
Со смолистою тайгой,
С молодой отцовской силой,
С материнской добротой!
Машет мне рукой осина,
Улыбается вода
Слышу лепет лебединый
Словно в детские года...
(Юван Шесталов -мансийский поэт)





«Коренные народы севера ханты и манси»

Ханты и манси, в прошлом известные под названием остяки и вогулы, и которых нередко называют «обские угры" - основное коренное население Ханты-Мансийского Автономного округа. Они говорят на языках, относящихся к угорской группе уральской языковой семьи. По лингвистическому принципу принято выделять три этнографические группы хантов (северную, восточную, южную) и четыре группы манси (северную, западную, восточную и южную).





По преданиям многих северных народов, чум и человек появились почти одновременно. И это недалеко от истины. Археологи утверждают: легкие конические шалаши были знакомы еще древнейшим охотникам Сибири. Такое жилище можно построить в любом месте из перекрещенных шестов, покрытых ветками или шкурами.



Устанавливали чум женщины по строго установленным правилам. Место установки чума определяли мужчины.





Таежные народы обычно изготавливали шесты для остова на месте стоянки, а при перекочевках перевозили только покрышки. В тундре и лесотундре, где леса мало, оленеводы перевозили свое жилище полностью, вместе с шестами (летом волоком, зимой на нартах) и могли поставить его на новом месте за несколько минут. Материал для укрывания зависел от времени года и наличия природных материалов. Таежные народы летом использовали берестяные и ровдужные покрышки, а зимой — сшитые из шкур оленя. Менее зажиточные семьи жили в корьевых или жердяных чумах. В суровых условиях тундры оленеводы использовали покрышки из меха оленя и летом, зимой же они были двойными — мехом внутрь и наружу.





Интерьер чума отличался простотой и скупостью декоративного убранства, свойственной быту охотников и оленеводов. В центре жилища устраивали очаг. Слева от него находилась женская половина, а справа — мужская. Почетное место для гостей-мужчин находилось за очагом напротив входа.





Многообразие природных условий определили типы хозяйства хантов и манси, которое всегда было комплексным; в нем ведущая роль принадлежала либо охоте, либо рыболовству в зависимости от территории проживания (оленеводство, кедровые и ягодные промыслы имели подсобное значение).

Повля рыбы, преодоление водных преград во время охоты, - были невозможны без одного из самых распространенных средств передвижения в Западной Сибири: лодки.







Традиционные средства передвижения – лыжи, камусные и галицы, оленьи и собачьи нарты. Летом пользовались лодками-долблёнками, дощатыми лодками неводниками, для переездов на дальние рыболовные угодья – большими лодками с каютами, крытыми берестой.









Хантыйские и Мансийские мастерицы обрабатывали шкуры и бересту, выделывали ровдугу, шили вещи из этих материалов, красиво орнаментировали их.





Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры манси. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Орнаментом и сегодня украшают манси свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.



Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Он не является самостоятельным произведением искусства, это лишь узор, который в зависимости от характера предмета может быть исполнен различной техникой и из самого различного материала.

Художественный, образный язык орнамента многообразен. Орнамент предназначен для визуального восприятия характера данного объекта, ситуации, события....







В хантыйской аппликации, в орнаментации присутствуют мелкие окаймляющие узоры, такие, как ряды параллельных прямых (вертикальных и наклонных). Благодаря оконтуренности рисунок приобретает весомость и полноту. Термины узоров растительного характера встречаются очень часто и носят названия различных деревьев, веток. А некоторые элементы орнамента носят названия частей тела животных и птиц.



Во многих мотивах орнамента зашифровывалось мировоззрение народа — это мифология, поведенческие нормы, отношение к природе, которые бережно передавались из поколения в поколение. Орнаментальное искусство использует мотивы или элементы из геометрии, флоры и фауны, подсказанные очертаниями человеческого тела или окружающих предметов.

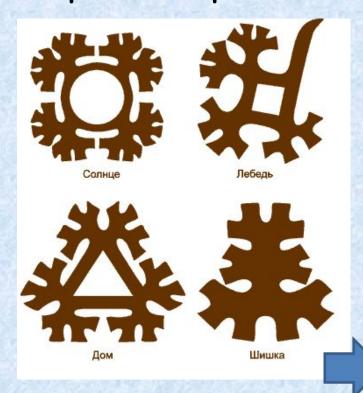


Мансийский орнамент имеет два вида:

орнаменты-полоски



орнаменты-разетки



Спасибо за внимание