

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ВИТРАЖ

Выполнила
Учитель МКОУ СОШ
с УИОП г. Кирс
Верхнекамского района
Синюкович Т.В.

Цели:

- **Ознакомление учащихся с готическим стилем в искусстве средневековья. Формировать представление о витраже как виде монументальной живописи.**
- **Продолжить формирование навыков работы с художественными материалами в технике витража, умение работать творчески в создании цветовой композиции витража**
- **Воспитание художественного вкуса, формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества.**

ГОТИЧЕСКИЙ ХРАМ - КАМЕННАЯ КНИГА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Описание готического собора

Собор в Реймсе. Франция.

- Готические соборы очень высоки и тянутся к небу бесчисленными стрелами и башен и башенок, заостренных арок. Готические соборы не только высоки, но и очень протяженны.



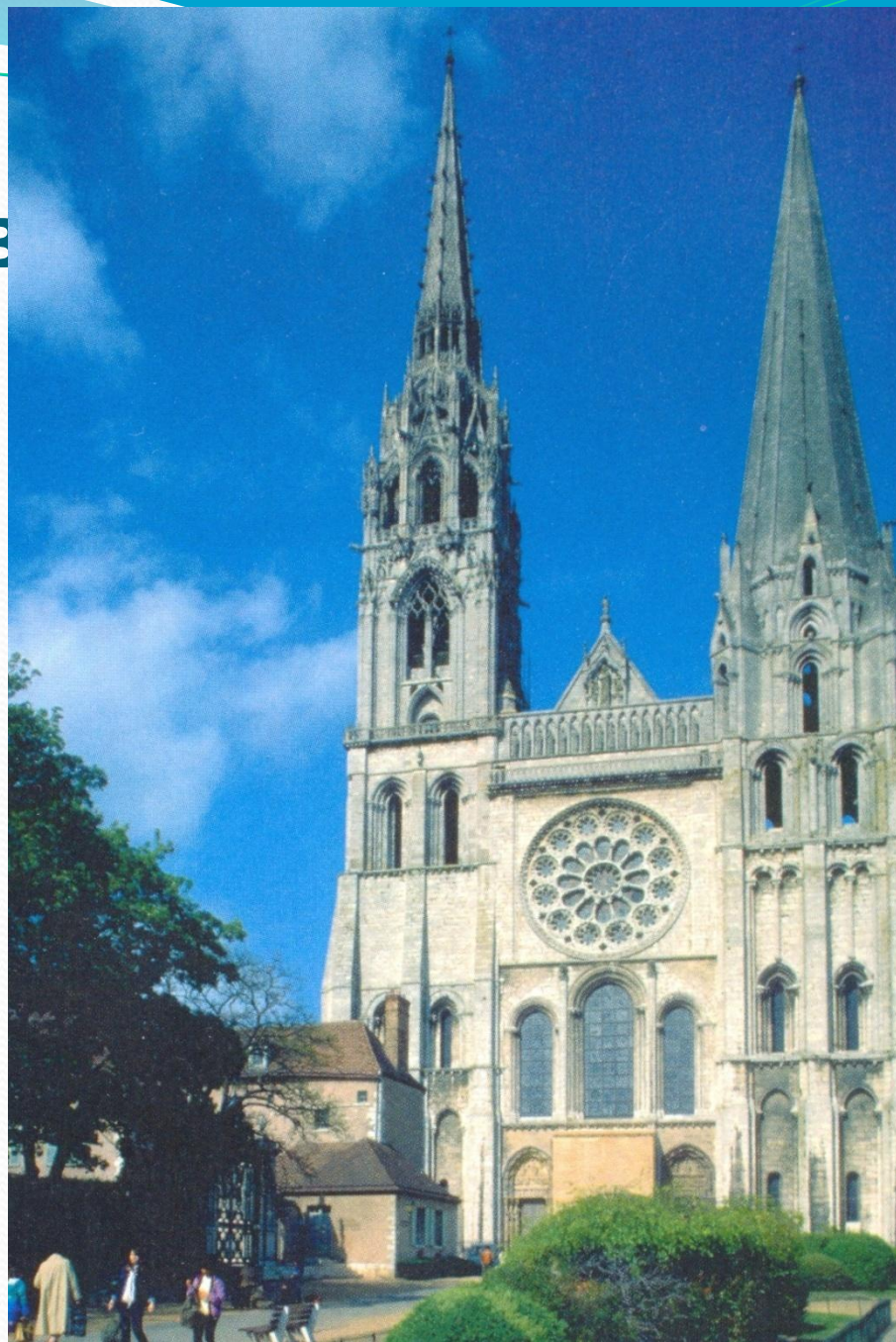
Собор в Кёльне. Германия.


- В отличие от романской церкви с ее четкими, легко обозримыми формами, готический собор необозрим, часто ассиметричен, неоднороден в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.



Собор в Шартре. Франция. XII - XIV в

- Собор и внутри и снаружи населен массой скульптур, в Шартрском (Франция) соборе около 200 тыс. одних статуй. Они занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, таятся под сводами капелл, на винтовых лестницах, возникают на водосточных трубах, на консолях.



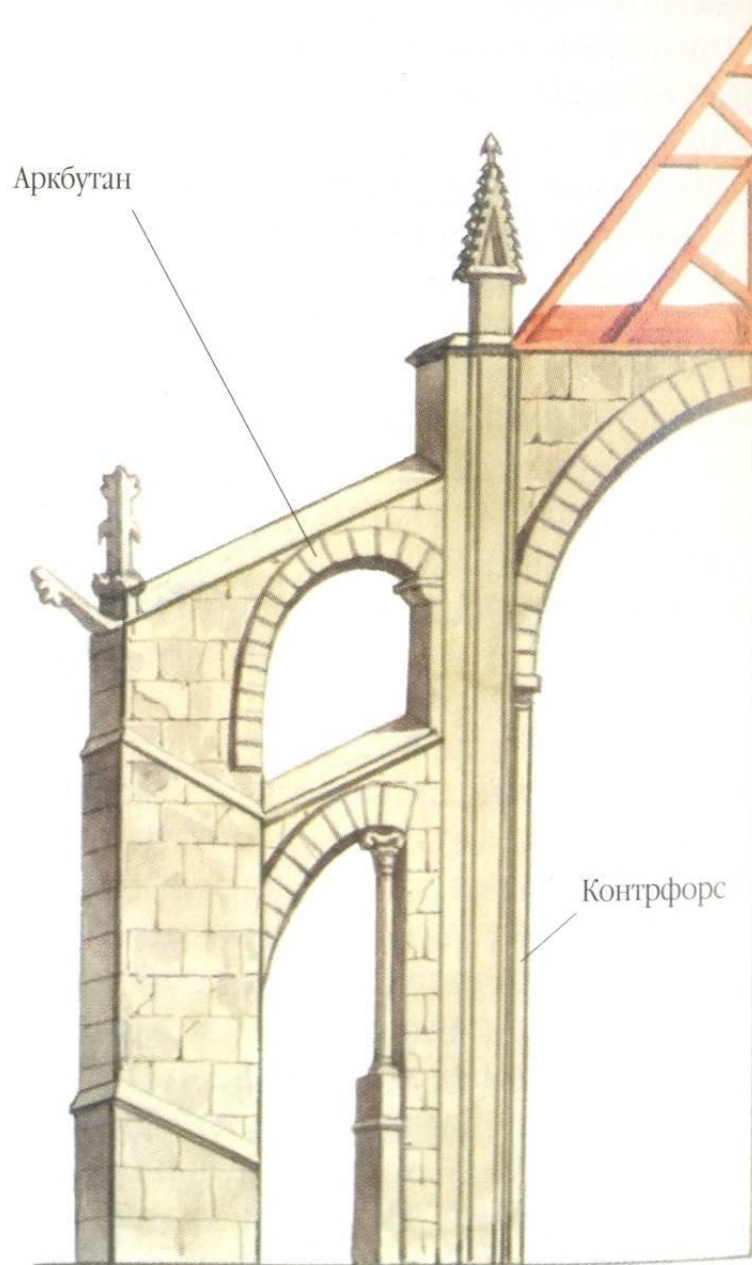


Конструкция храма

- Вся воздушность, вся сказочность готического строения имеет рациональную основу: она вытекает из каркасной системы постройки, при которой здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

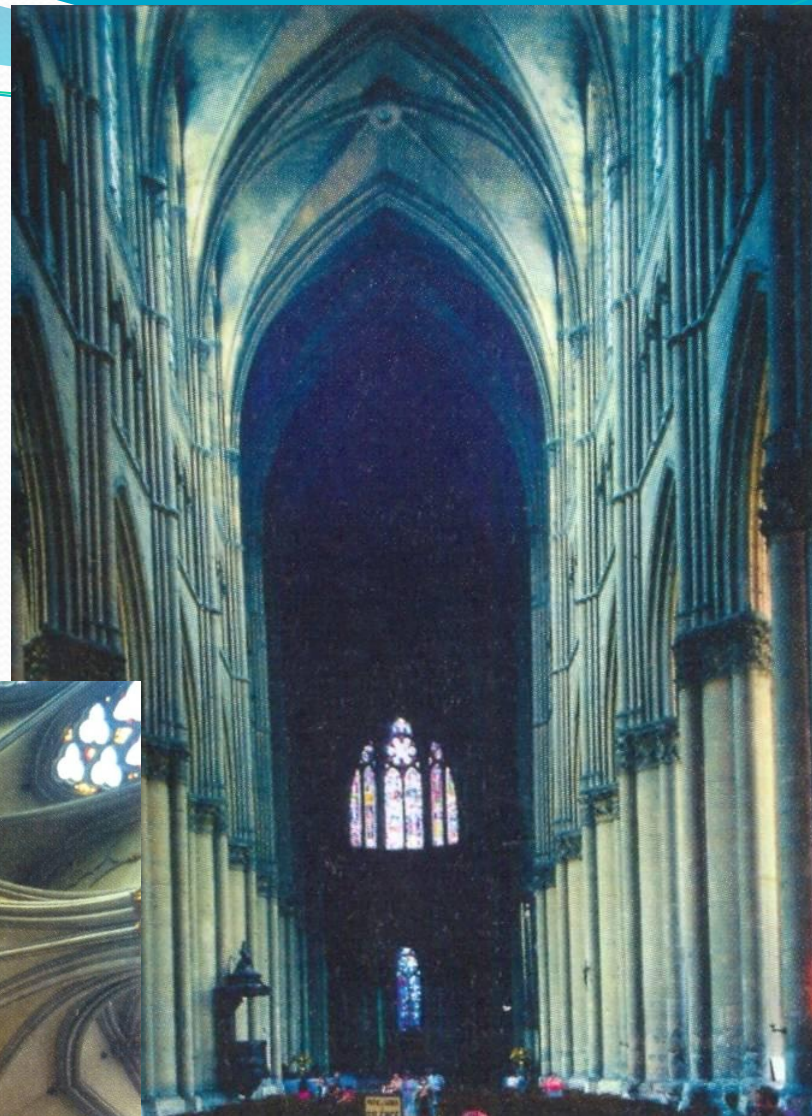


- Уступами высятся массивные опорные столбы – контрфорсы, а в промежутках между ними – выше и дальше – бесконечно сложная, изменчивая игра ажурных форм. Арки, галереи, башни, какие – то площадки с аркадами, двойные аркбутаны (перекидные арки), громадные окна .



Готический собор – целый мир.

- Стены как таковой нет . На её месте появляются сквозные галереи, аркады, огромные окна.



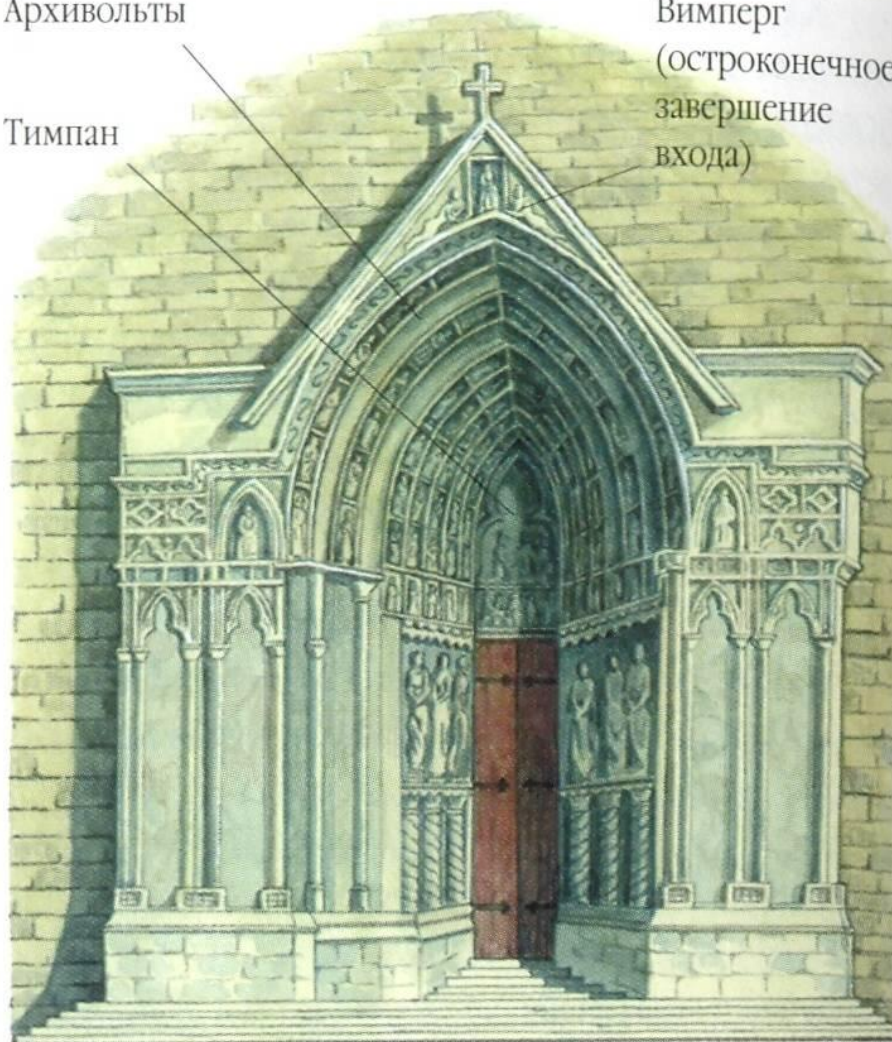
-Собор в Кёльне. Интерьер,
-Свод галереи. Германия.

«Королевский портал» (1145 – 1155 гг.) собора в Шартре – яркий образец готической скульптуры.

Архивольты

Тимпан

Вимперг
(остроконечное
завершение
входа)



Портал готического храма.



Синтез ИСКУССТВ

Персонажи Ветхого завета.

Скульптуры в соборе в Шартре.

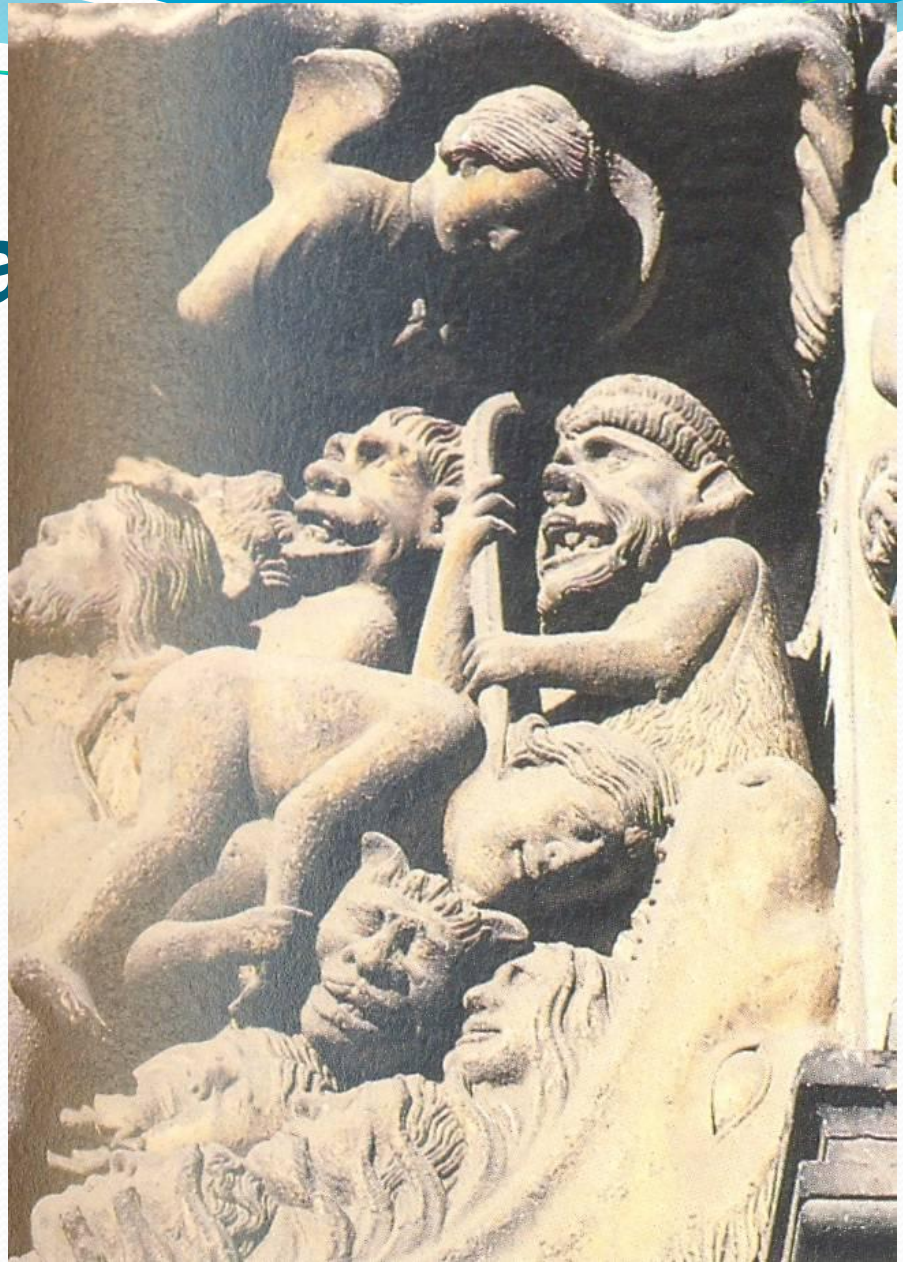
XII – XIV вв.

- Готический собор идеальным образом подходил для синтеза искусств: скульптур, витражей, резьбы по камню, кости и тд.



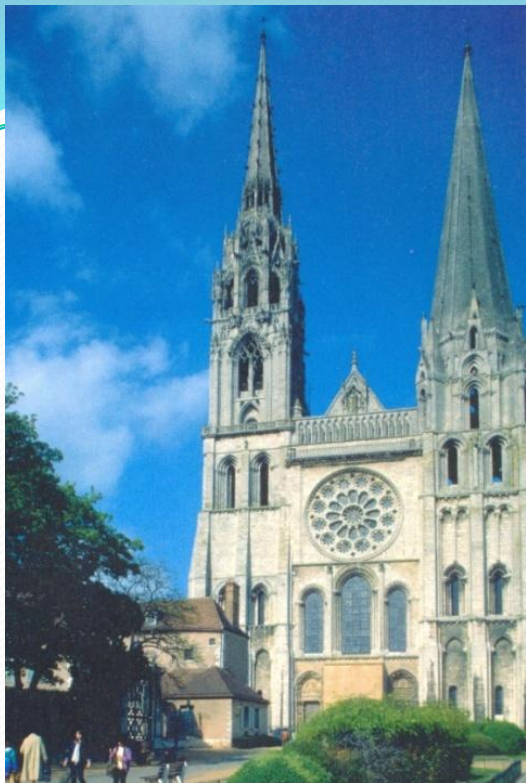
Вечная борьба

- Борьба сил добра и зла была обычным мотивом средневековых зодчих и скульпторов. Встречаются подобные изображения и в соборе в Шартре.

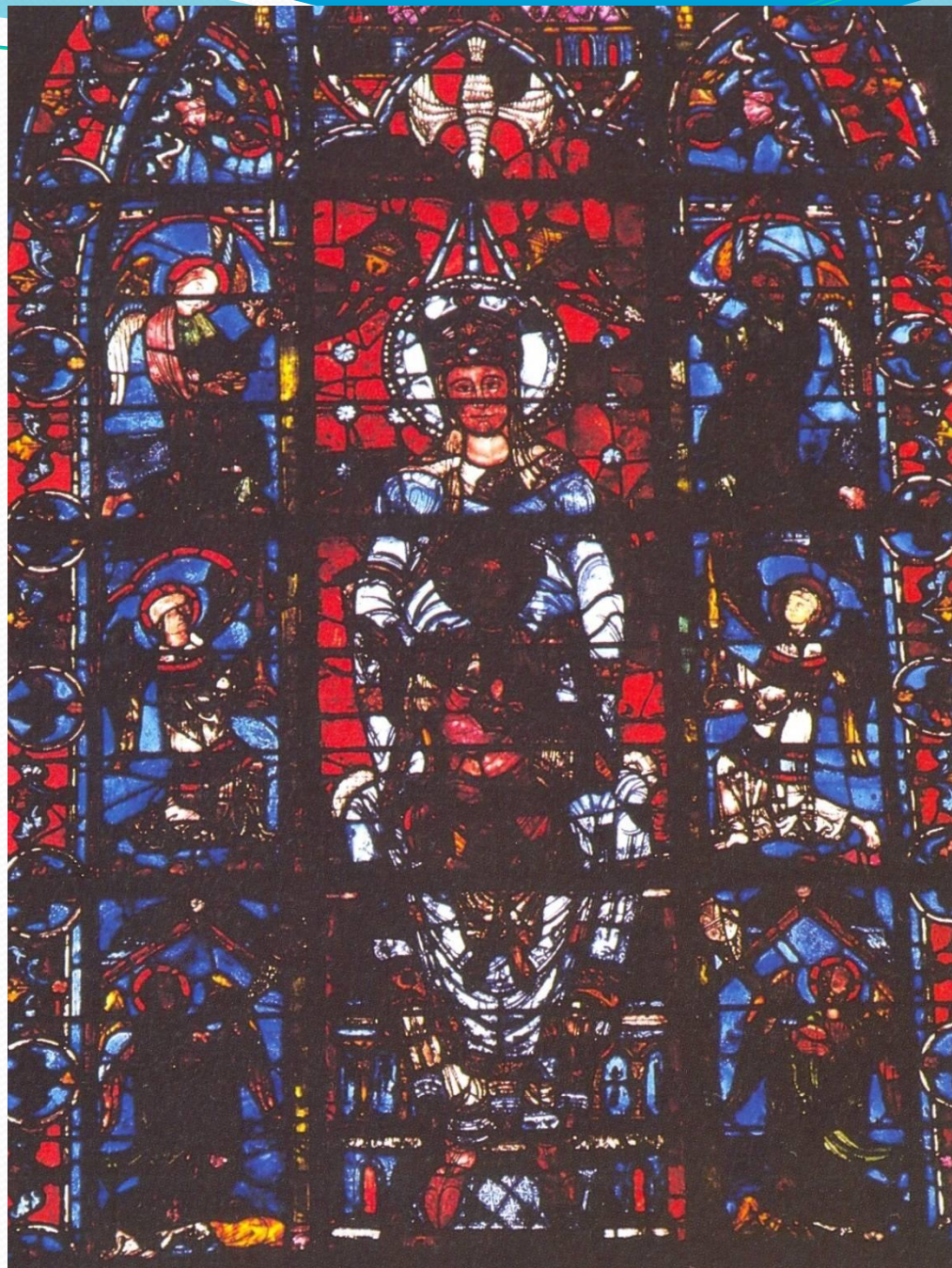


Маркграф
Эккерхард и
Маркграфиня Ута.
Скульптура из
собора в
Наумбурге.
Вторая половина
XIII в.
Германия





- Собор в Шартре славился также своими витражами, которые занимали площадь более двух с половиной тысяч квадратных метров.



Богоматерь с младенцем.
Витраж собора в Шартре.
XII-XIV вв.



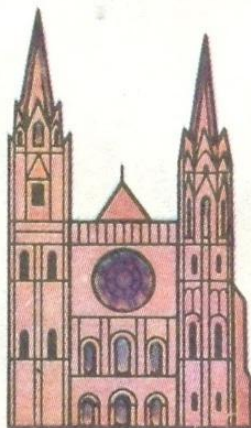
- Царь Давид. Витраж в Шартре. XII-XIV вв.

Вопрос

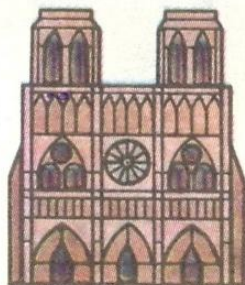
?

Определите по рисункам, какие из соборов романские, а какие - готические?

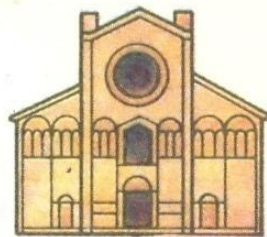
1.



2.



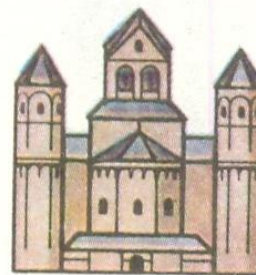
3.



4.



5.



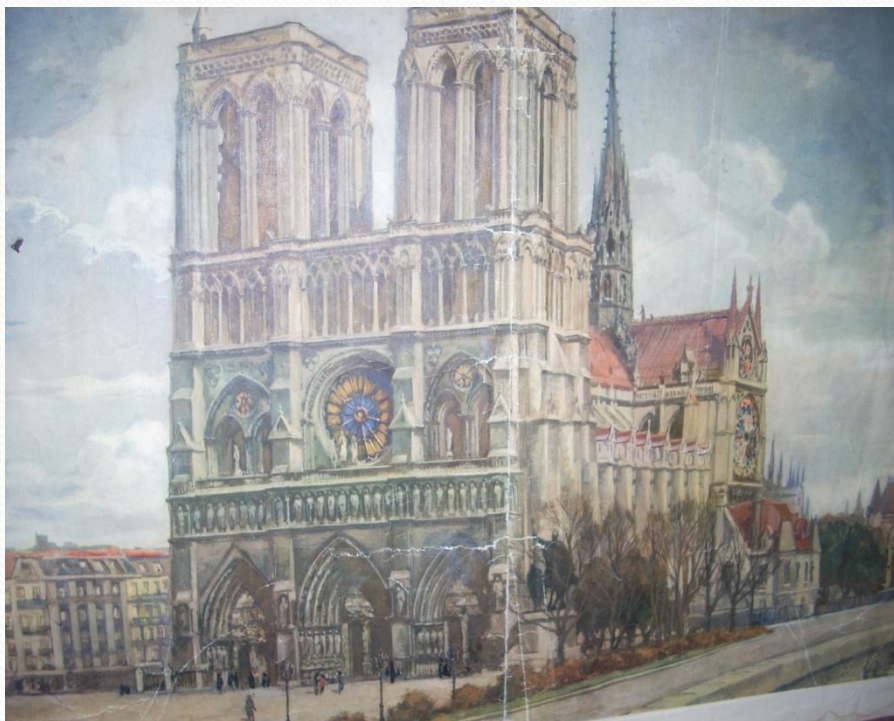
6.



СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Нотер - Дам де Пари Собор Парижской Богоматери

NOTRE DAME



Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, - и радостный и первый –
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт , непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь –
отвес.

Но чем внимательней, твердыня NOTRE DAME,
Я изучил твои чудовищные ребра, -
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Величественный Нотр-Дам де Пари был заложен в 1163 г., но его строительство продолжалось неско

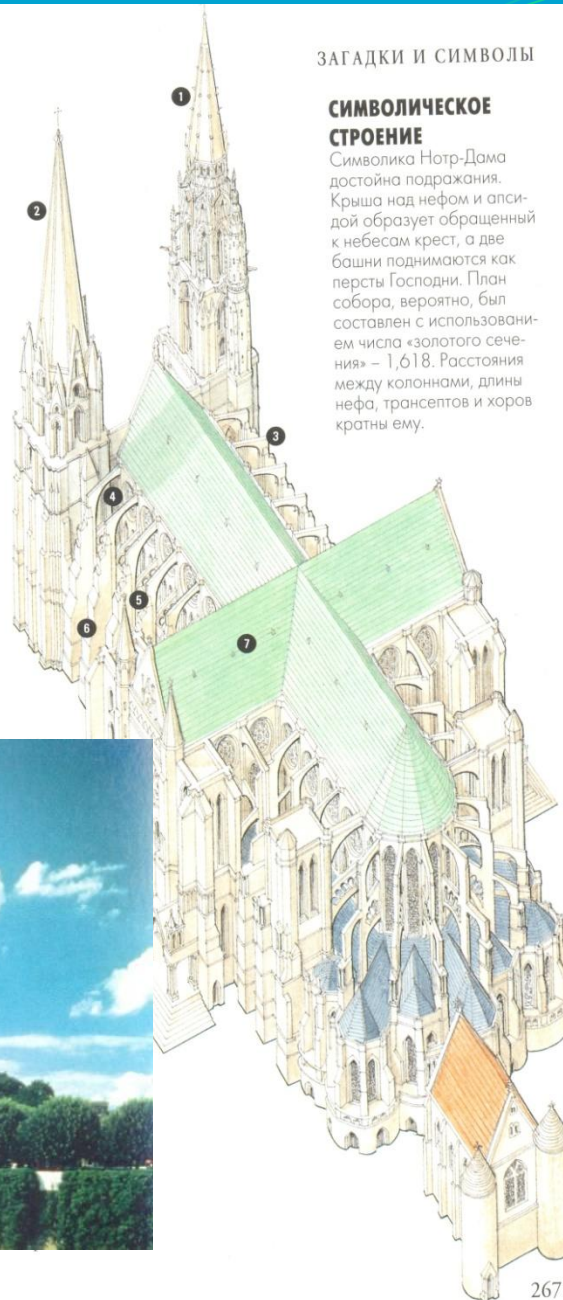
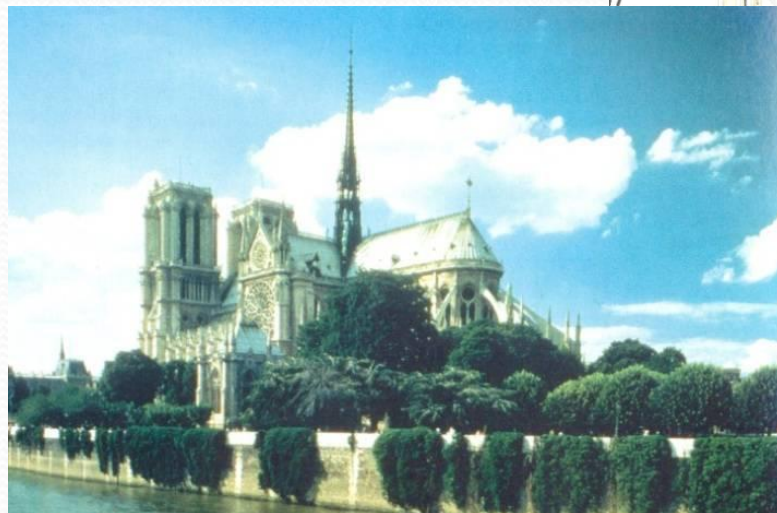


- Представляет собой базилику длиной 29 м.

Символика Нотр - Дам достойна подражания.

- План собора, вероятно, был составлен с использованием «золотого сечения» – 1,618. расстояние между колоннами, длины нефа, трансептов и хоров кратны ему. Крыша образует крест.

1. Северный шпиль
2. Южный шпиль
3. Летящие опоры
4. Розовые окна в каждом портале
5. Двойные стрельчатые окна
6. Опора
7. Крыша
8. Южный портик



ЗАГАДКИ И СИМВОЛЫ

СИМВОЛИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ

Символика Нотр-Дамы достойна подражания. Крыша над нефом и апсидой образует обращенный к небесам крест, а две башни поднимаются как персты Господни. План собора, вероятно, был составлен с использованием числа «золотого сечения» – 1,618. Расстояния между колоннами, длины нефа, трансептов и хоров кратны ему.

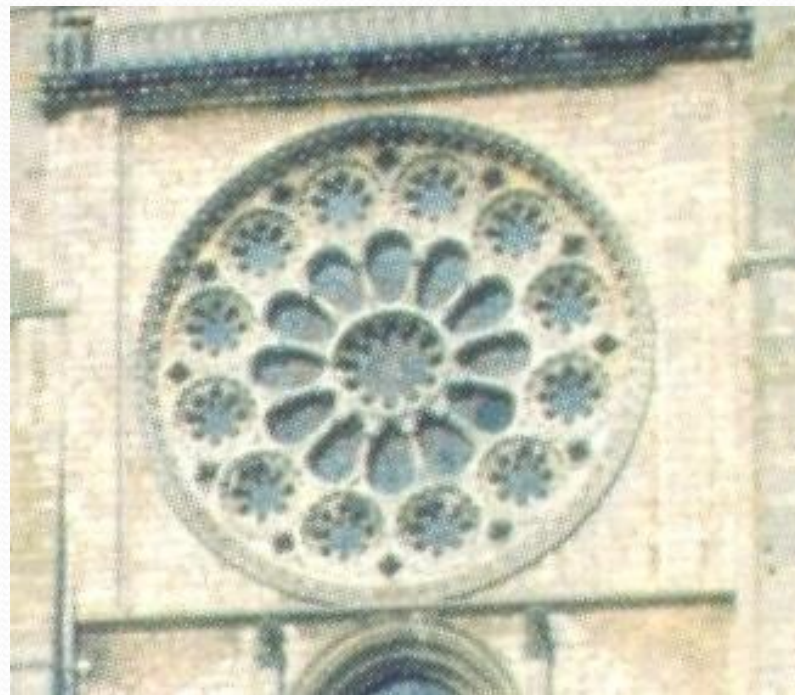
В Нотр-Дам де Пари соединились черты романского и готического стилей.



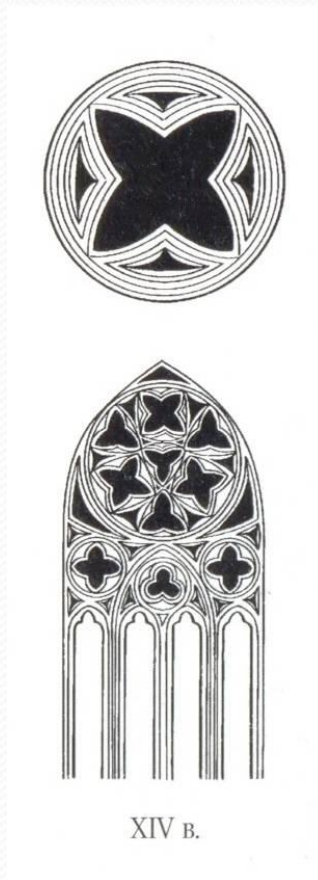
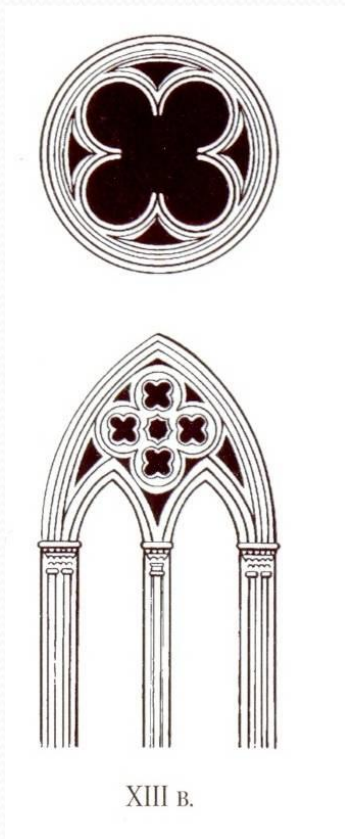
- В храм ведут три входа –портала («царский портал»), обрамленных уходящими в глубину арками; над ними находятся ниши со статуями – так называемая «королевская галерея», изображения библейских царей и французских королей, которых отождествляли с персонажами ветхого завета.

- Центр западного фасада украшает окно – *роза*. А над боковыми порталами вытянулись вверх окна под стрельчатыми арками.
- Витражи могли быть сюжетными и орнаментальными. Большие многоцветные витражи из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками, – обязательная принадлежность готического собора.

Витражи



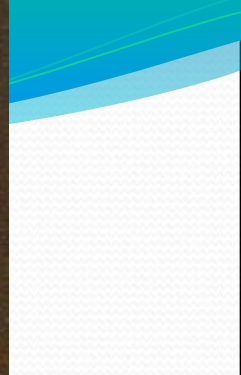
Готические окна



Форма окна в готическом стиле

ВИТРАЖ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ





Вывод:

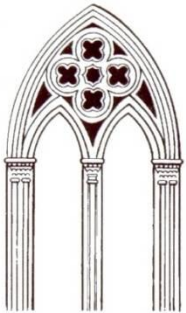
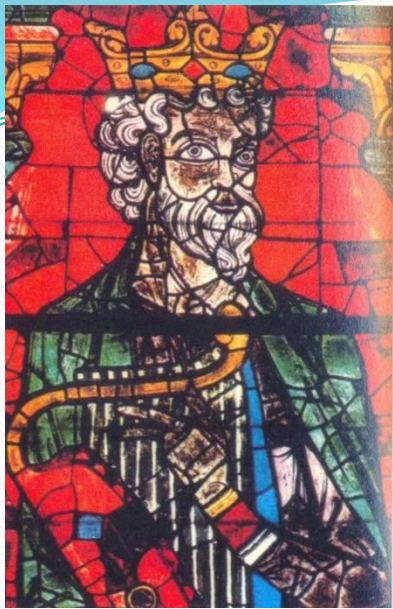
- В образе готического собора проявлялось представление о мире – динамическая устремленность ввысь всех форм была порождена *«стремлением души к небу»*
- В этом важную роль играло оформление собора. Техника витража, позволяющая сочетать цветное и световое начало живописи, сообщала композициям повышенную эмоциональность, преображая весь интерьер собора.

Задание:

- **Выполнить цветовую композицию имитации витража**
- **Украсить витражами окна готического собора**

Последовательность выполнения работы





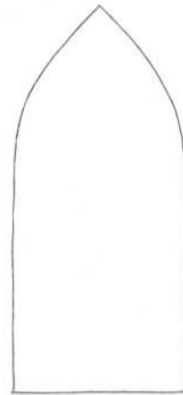
XIII B.



XIV B.



XV B.





Украшение окон Готического собора.

Готический собор



● Общая творческая работа учащихся

● Имитация витража Гырдымовой Ксении, 2008 г.

Вопросы для закрепления изученного материала:

- Назовите стили средневековья?
- Назовите отличительные черты романского стиля?
- Назовите отличительные черты готического стиля
- Назовите знаменитый готический собор в Париже?
- Чем были украшены окна готических соборов?
- Как называется круглое окно, украшающее фасад готического собора?