

# СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ВИТРАЖ

Выполнила  
Учитель МКОУ СОШ  
с УИОП г. Кирс  
Верхнекамского района  
Синюкович Т.В.

# Цели:

- **Ознакомление учащихся с готическим стилем в искусстве средневековья. Формировать представление о витраже как виде монументальной живописи.**
- **Продолжить формирование навыков работы с художественными материалами в технике витража, умение работать творчески в создании цветовой композиции витража**
- **Воспитание художественного вкуса, формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества.**

# ГОТИЧЕСКИЙ ХРАМ - КАМЕННАЯ КНИГА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



# **Описание готического собора**



# Собор в Реймсе. Франция.

- Готические соборы очень высоки и тянутся к небу бесчисленными стрелами и башен и башенок, заостренных арок. Готические соборы не только высоки, но и очень протяженны.





# Собор в Кёльне. Германия.

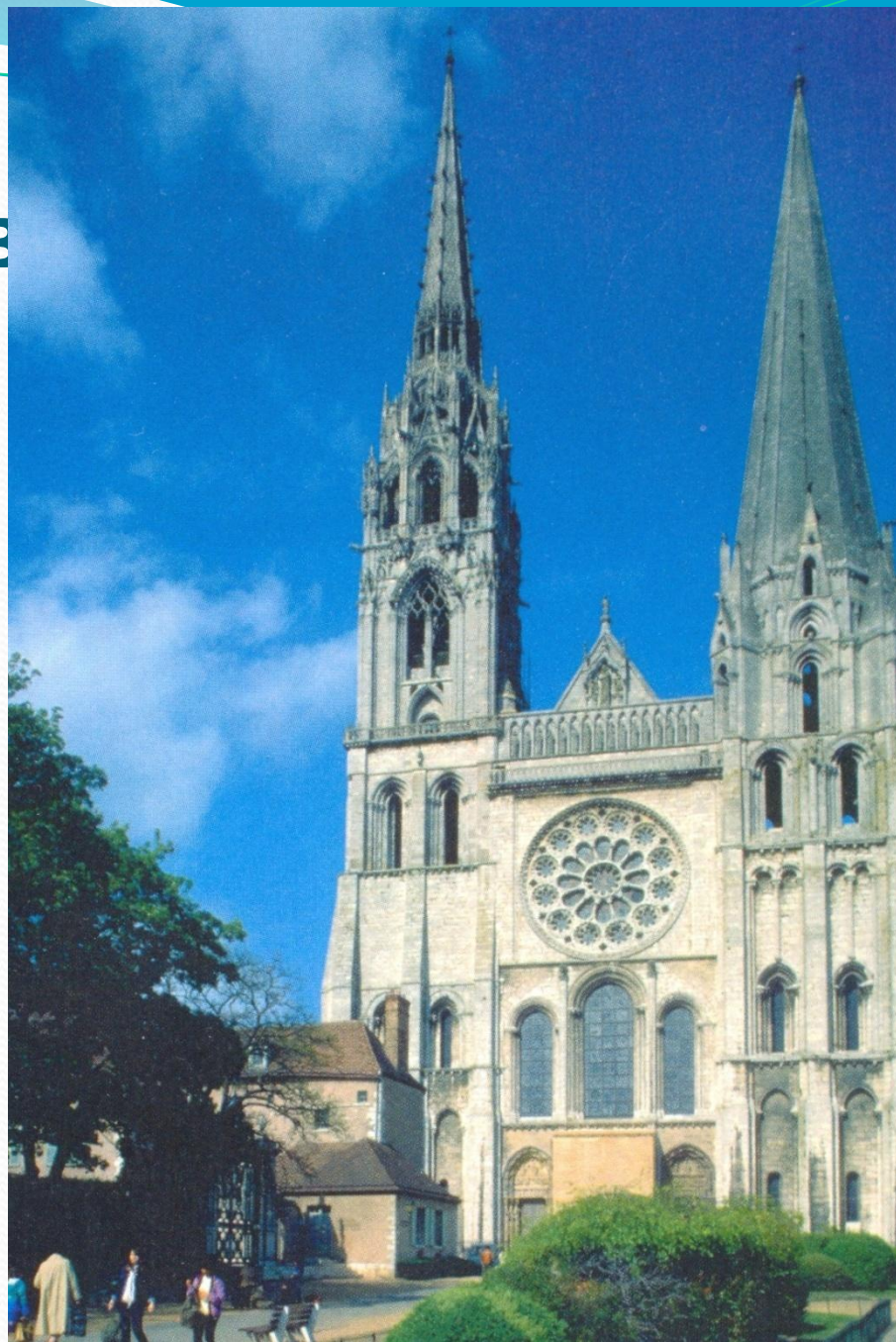
- В отличие от романской церкви с ее четкими, легко обозримыми формами, готический собор необозрим, часто ассиметричен, неоднороден в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.






# Собор в Шартре. Франция. XII - XIV в

- Собор и внутри и снаружи населен массой скульптур, в Шартрском (Франция) соборе около 200 тыс. одних статуй. Они занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, таятся под сводами капелл, на винтовых лестницах, возникают на водосточных трубах, на консолях.

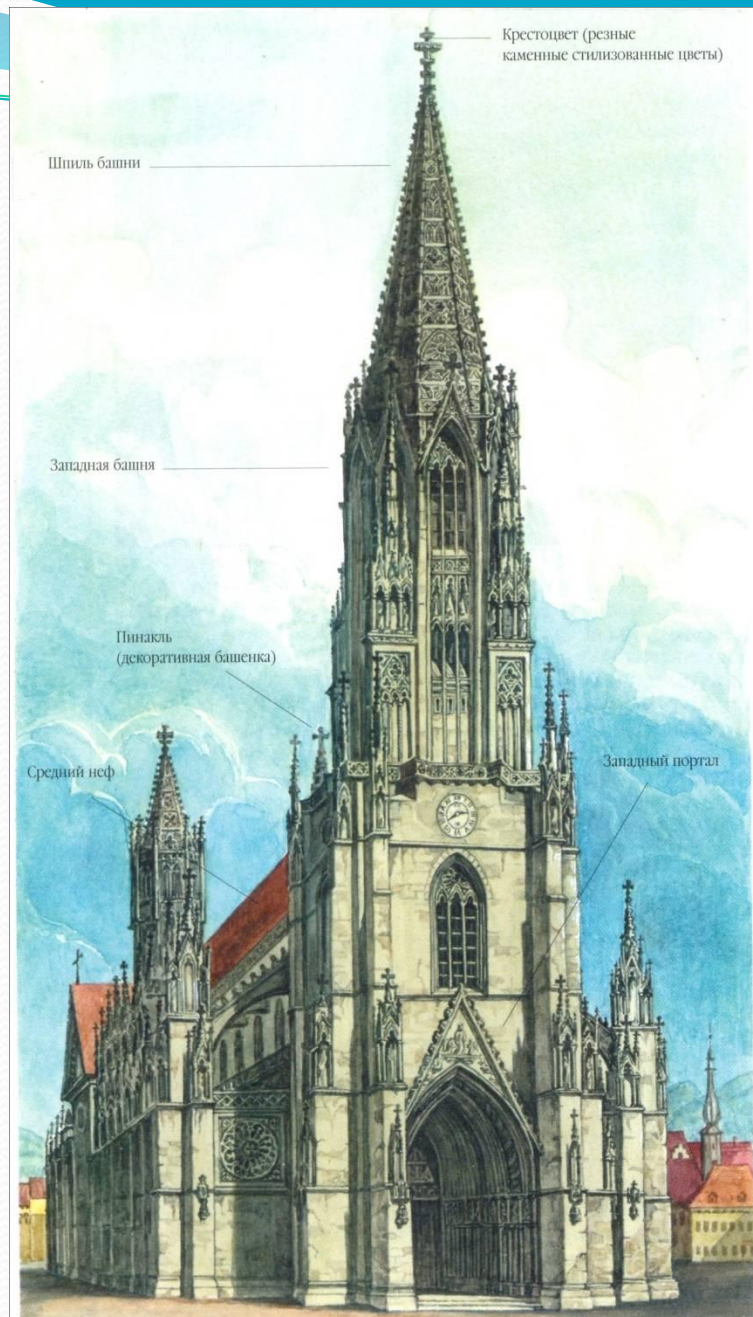




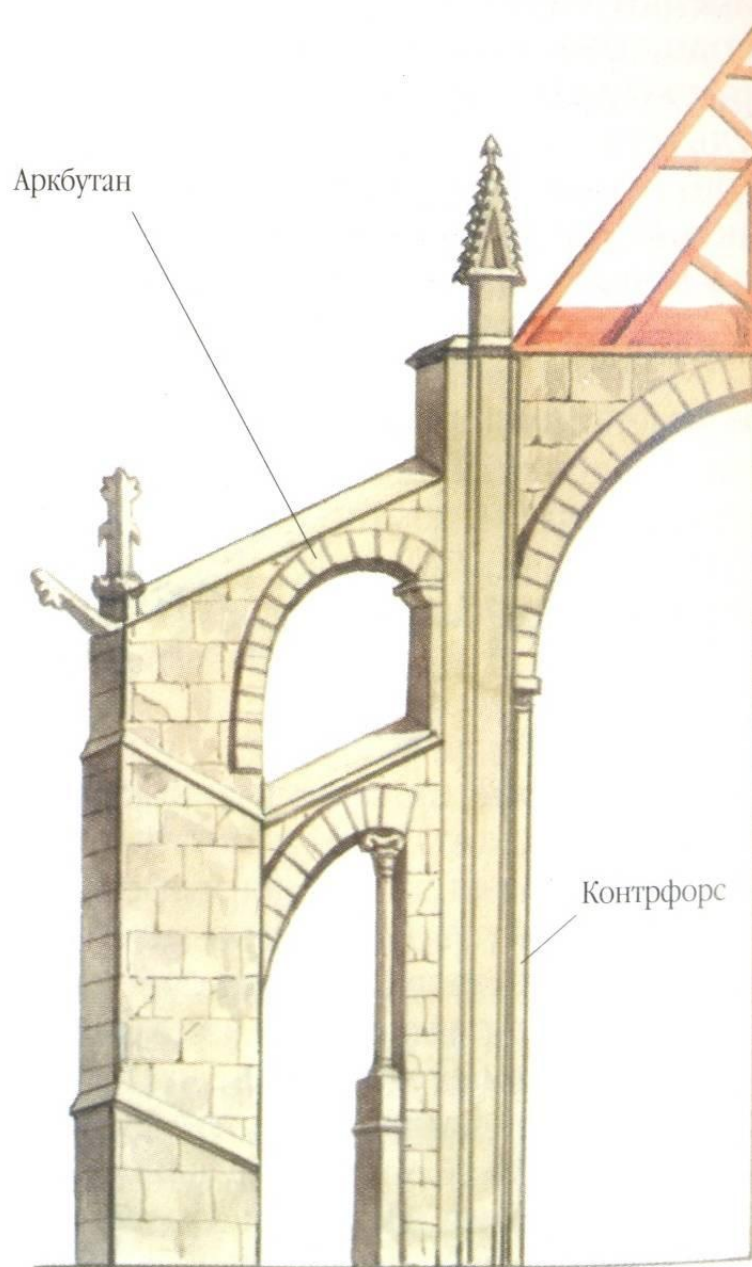
# Конструкция храма



- Вся воздушность, вся сказочность готического строения имеет рациональную основу: она вытекает из каркасной системы постройки, при которой здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.



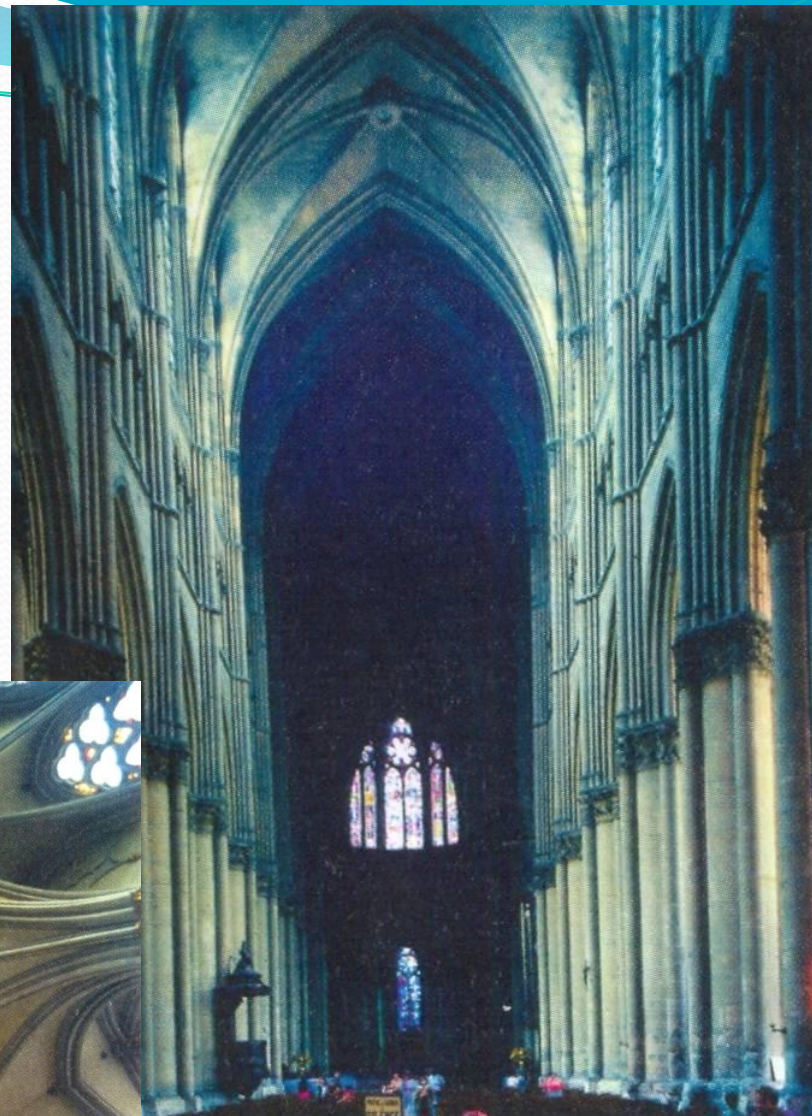
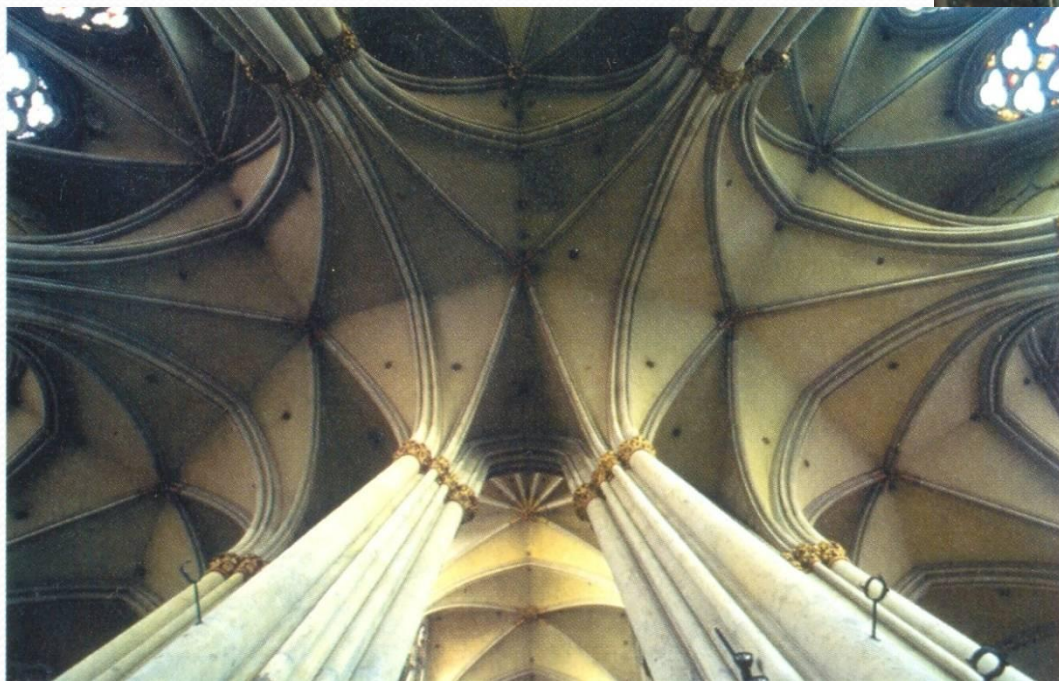
- Уступами высятся массивные опорные столбы – контрфорсы, а в промежутках между ними – выше и дальше – бесконечно сложная, изменчивая игра ажурных форм. Арки, галереи, башни, какие – то площадки с аркадами, двойные аркбутаны (перекидные арки), громадные окна .





# Готический собор – целый мир.

- Стены как таковой нет . На её месте появляются сквозные галереи, аркады, огромные окна.



-Собор в Кёльне. Интерьер,  
-Свод галереи. Германия.

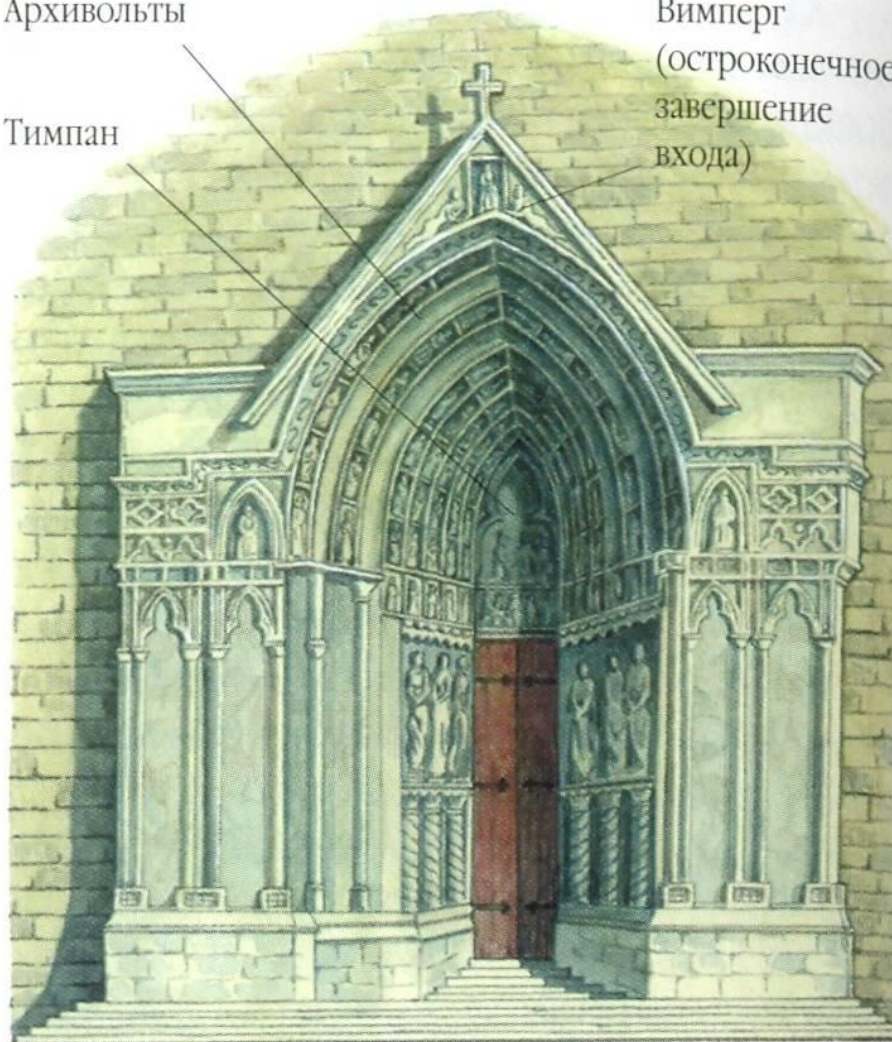


**«Королевский портал» (1145 – 1155 гг.) собора в Шартре – яркий образец готической скульптуры.**

Архивольты

Тимпан

Вимперг  
(остроконечное  
завершение  
входа)



Портал готического храма.





# Синтез ИСКУССТВ

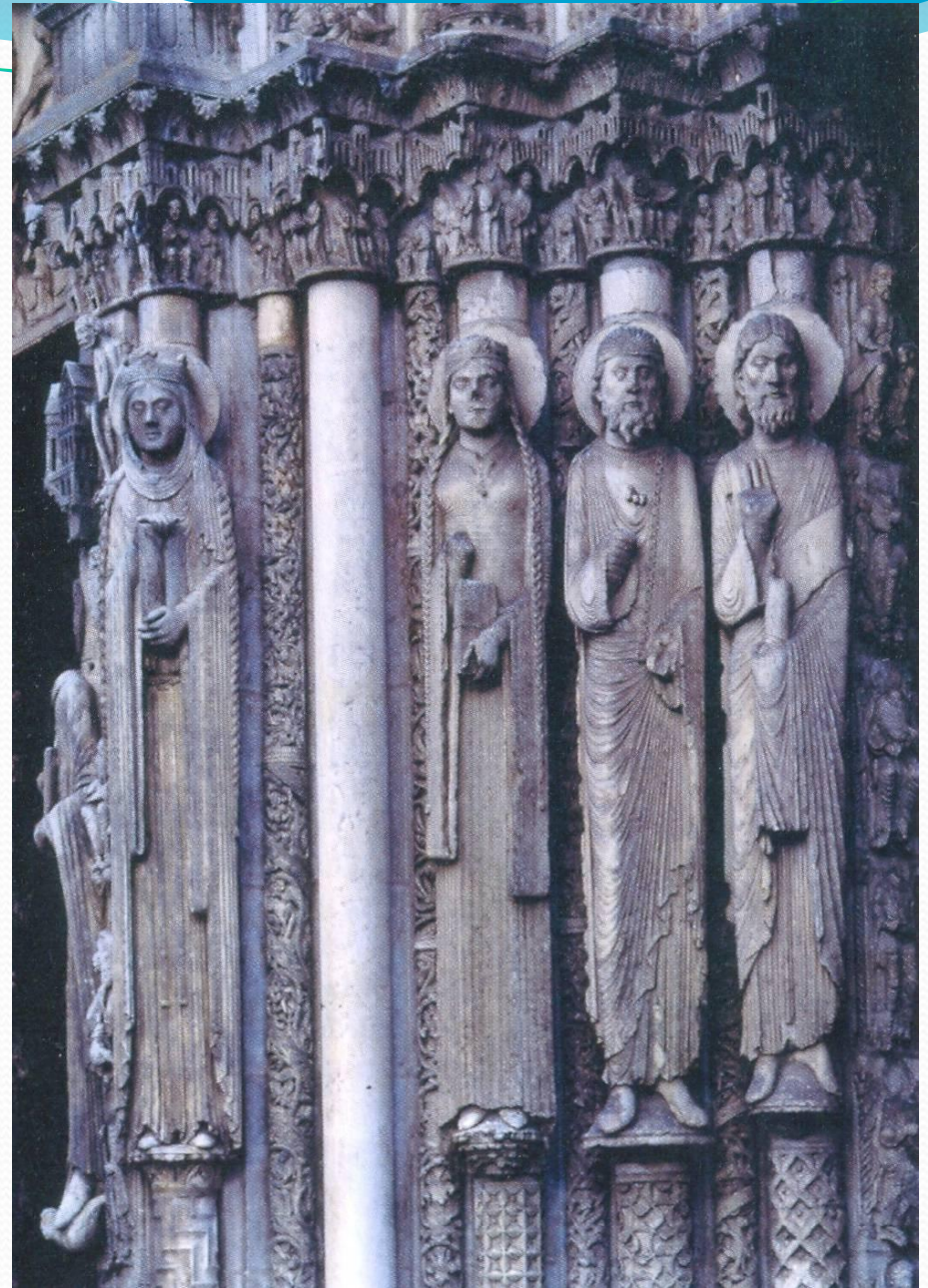


# Персонажи Ветхого завета.

## Скульптуры в соборе в Шартре.

### XII – XIV вв.

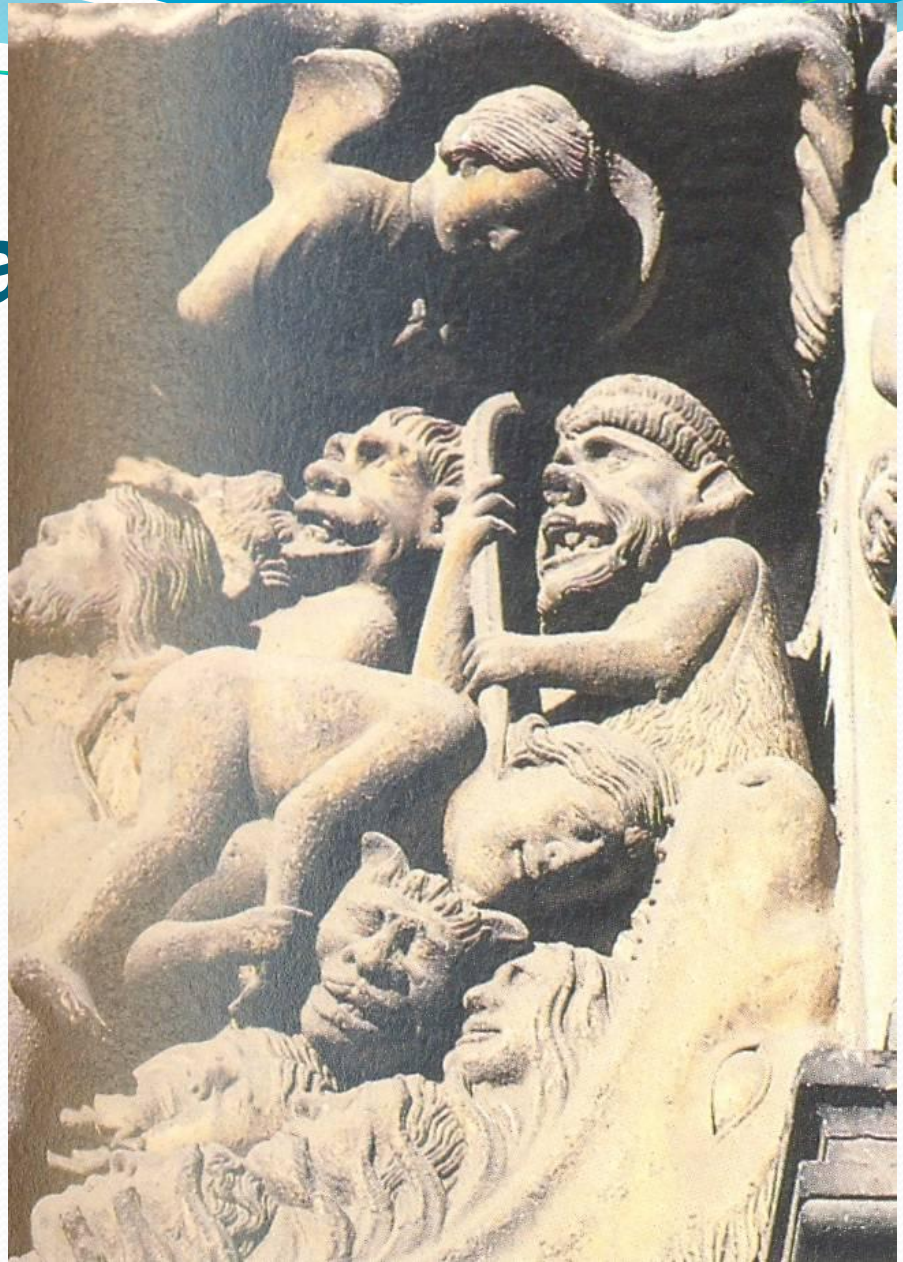
- Готический собор идеальным образом подходил для синтеза искусств: скульптур, витражей, резьбы по камню, кости и тд.





# Вечная борьба

- Борьба сил добра и зла была обычным мотивом средневековых зодчих и скульпторов. Встречаются подобные изображения и в соборе в Шартре.

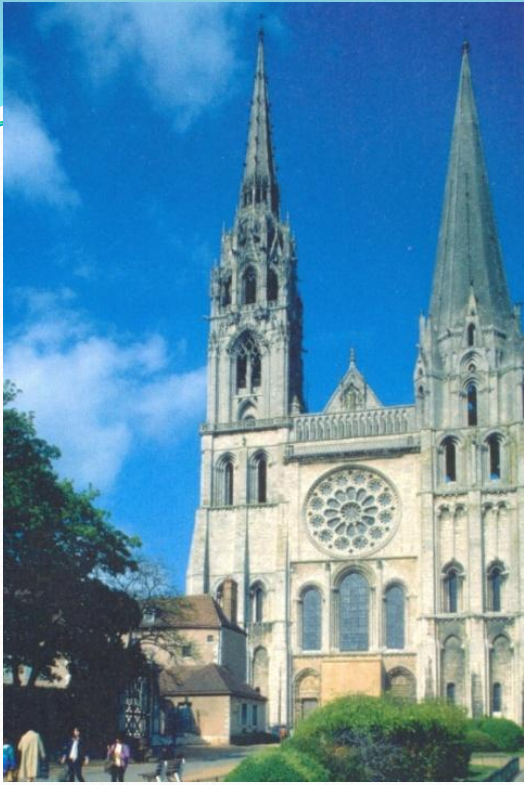




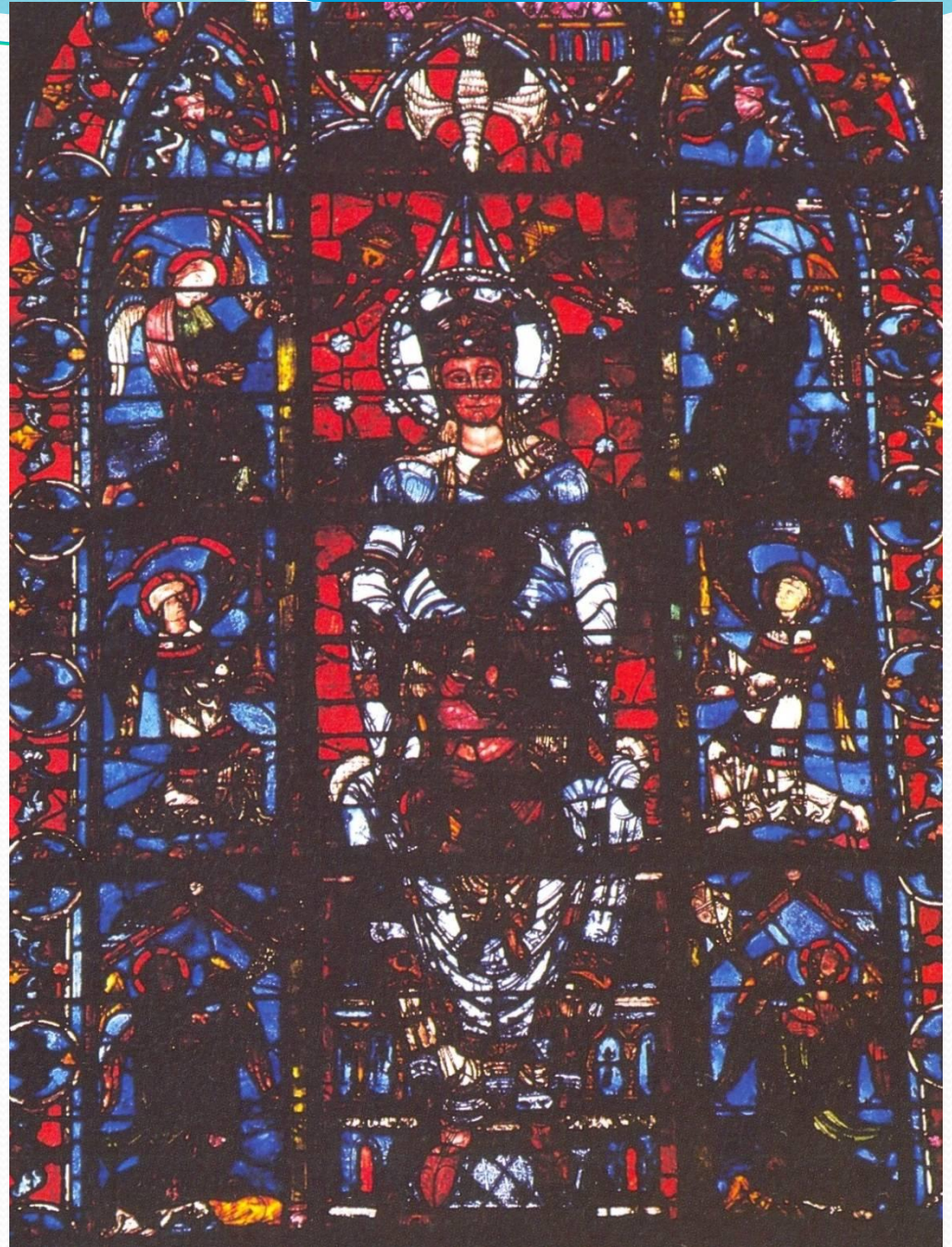
Маркграф  
Эккерхард и  
Маркграфиня Ута.  
Скульптура из  
собора в  
Наумбурге.  
Вторая половина  
XIII в.  
Германия







- Собор в Шартре славился также своими витражами, которые занимали площадь более двух с половиной тысяч квадратных метров.





Богоматерь с младенцем.  
Витраж собора в Шартре.  
XII-XIV вв.



- Царь Давид. Витраж в Шартре. XII-XIV вв.

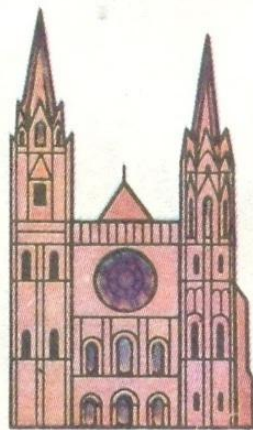


# Вопрос

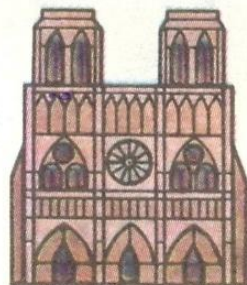
?

Определите по рисункам, какие из соборов романские, а какие - готические?

1.



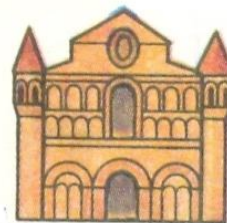
2.



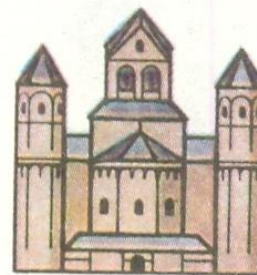
3.



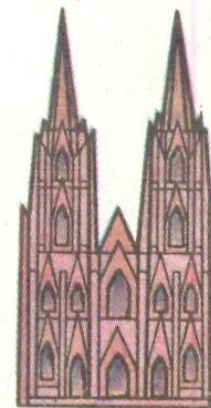
4.



5.



6.



# СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ



# Нотер - Дам де Пари Собор Парижской Богоматери

## NOTRE DAME



Где римский судия судил чужой народ,  
Стоит базилика, - и радостный и первый –  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт , непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь –  
отвес.

Но чем внимательней, твердыня NOTRE DAME,  
Я изучил твои чудовищные ребра, -  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...



**Величественный Нотр-Дам де Пари был заложен в 1163 г., но его строительство продолжалось неско**



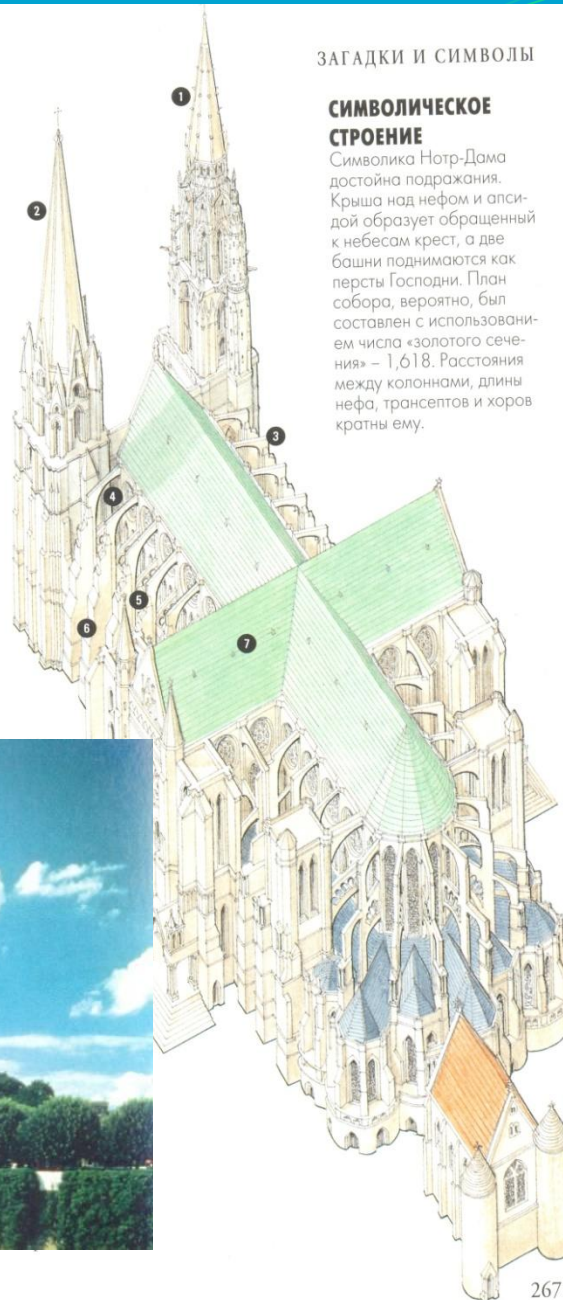
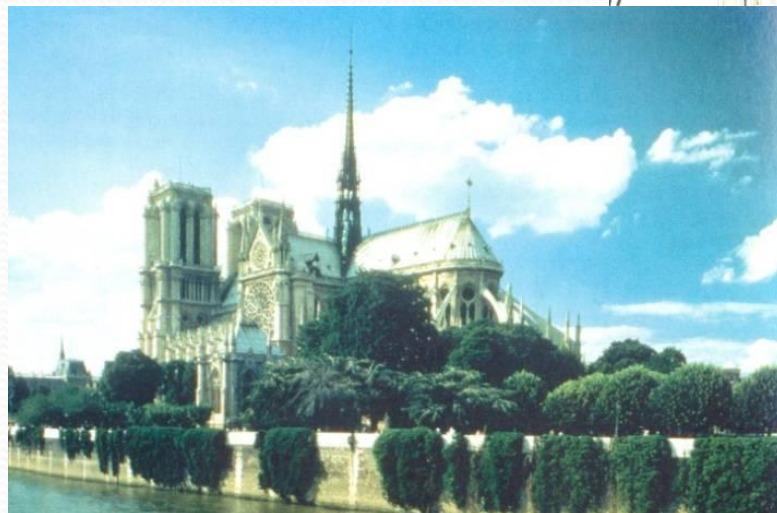
- Представляет собой базилику длиной 29 м.



# Символика Нотр - Дам достойна подражания.

- План собора, вероятно, был составлен с использованием «золотого сечения» – 1,618. расстояние между колоннами, длины нефа, трансептов и хоров кратны ему. Крыша образует крест.

1. Северный шпиль
2. Южный шпиль
3. Летящие опоры
4. Розовые окна в каждом портале
5. Двойные стрельчатые окна
6. Опора
7. Крыша
8. Южный портик



ЗАГАДКИ И СИМВОЛЫ

## СИМВОЛИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ

Символика Нотр-Дама достойна подражания. Крыша над нефом и апсидой образует обращенный к небесам крест, а две башни поднимаются как персты Господни. План собора, вероятно, был составлен с использованием числа «золотого сечения» – 1,618. Расстояния между колоннами, длины нефа, трансептов и хоров кратны ему.



**В Нотр-Дам де Пари соединились черты романского и готического стилей.**

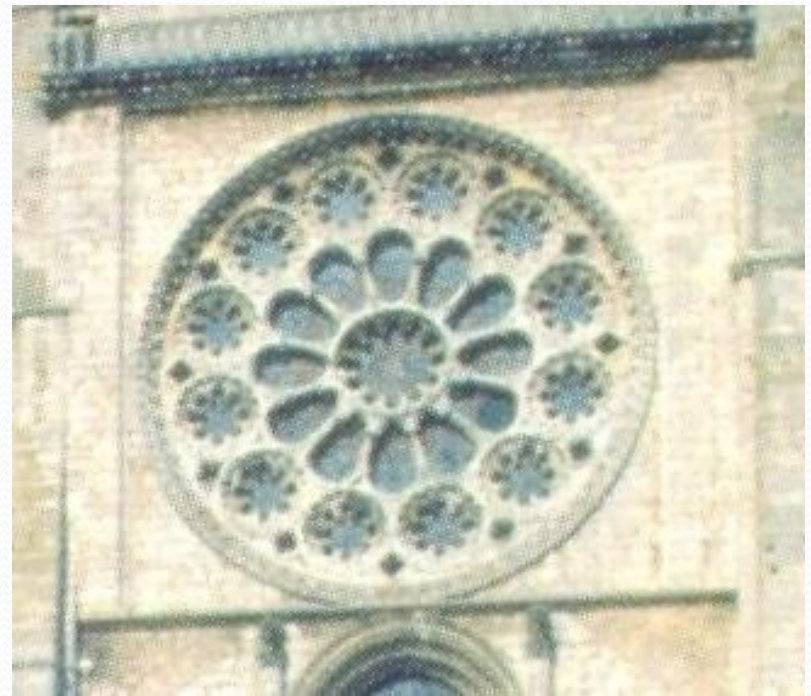


- В храм ведут три входа –портала («царский портал»), обрамленных уходящими в глубину арками; над ними находятся ниши со статуями – так называемая «королевская галерея», изображения библейских царей и французских королей, которых отождествляли с персонажами ветхого завета.

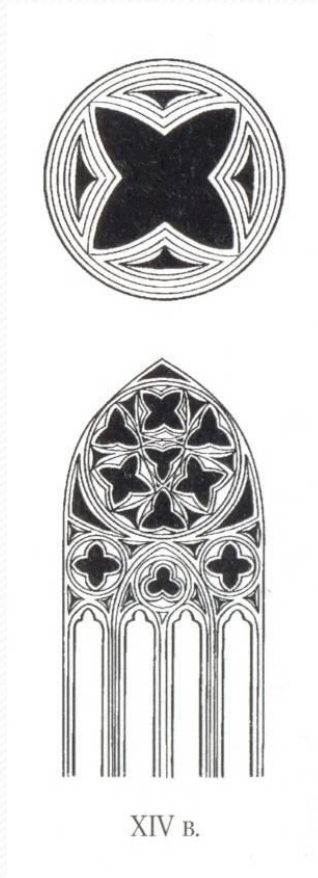
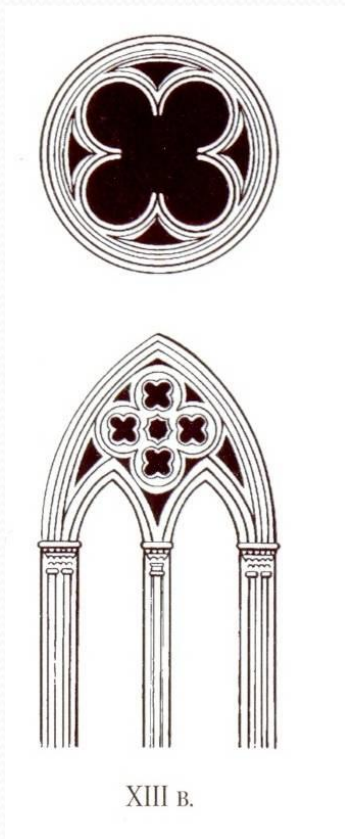


- Центр западного фасада украшает окно – *роза*. А над боковыми порталами вытянулись вверх окна под стрельчатыми арками.
- Витражи могли быть сюжетными и орнаментальными. Большие многоцветные витражи из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками, – обязательная принадлежность готического собора.

# Витражи



# Готические окна



**Форма окна в готическом стиле**



# **ВИТРАЖ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ**











# Вывод:

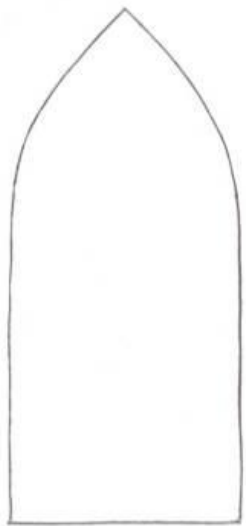
- В образе готического собора проявлялось представление о мире – динамическая устремленность ввысь всех форм была порождена *«стремлением души к небу»*
- В этом важную роль играло оформление собора. Техника витража, позволяющая сочетать цветное и световое начало живописи, сообщала композициям повышенную эмоциональность, преображая весь интерьер собора.



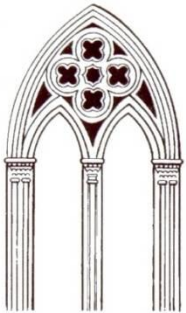
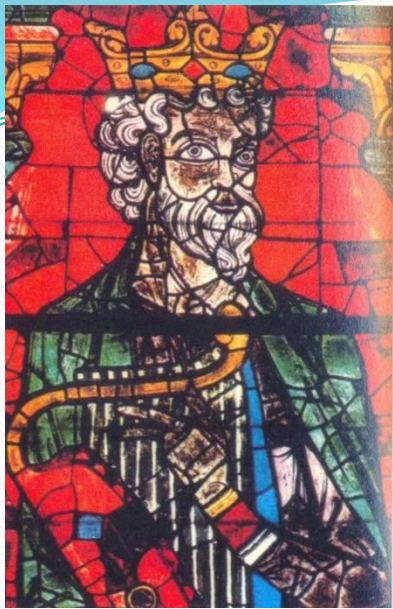
# Задание:

- **Выполнить цветовую композицию имитации витража**
- **Украсить витражами окна готического собора**

# Последовательность выполнения работы







XIII B.



XIV B.



XV B.







**Украшение окон Готического собора.**



# Готический собор



● Общая творческая работа учащихся

● Имитация витража Гырдымовой Ксении, 2008 г.



# Вопросы для закрепления изученного материала:

- Назовите стили средневековья?
- Назовите отличительные черты романского стиля?
- Назовите отличительные черты готического стиля
- Назовите знаменитый готический собор в Париже?
- Чем были украшены окна готических соборов?
- Как называется круглое окно, украшающее фасад готического собора?