

Музыкальные инструменты Средневековой Европы



Работа по мировой
художественной культуре
учениц 9 б класса
гимназии № 405
Дарьи Соловей и
Ангелины Чаткиной

Преподаватель:
Наталия Всеволодовна
Дудкина

Санкт-Петербург, 2012

Ударные инструменты. Например, колокола и колокольчики. Размер колоколов к этому времени увеличился, и они отливались теперь исключительно из бронзы; раструб колокола делался либо толще, либо тоньше, а язык то длиннее, то короче.

Барабаны известны с того времени под названием **тамбурин**. Они изменились, вследствие чего для этих инструментов возникло несколько новых названий, из которых наиболее распространенными были названия для барабанов, в которые били рукой или только палкой, – **тимпан, тамбурин, табурель**, а для барабанов с двумя палками – **табориум, табурциум и др.**





Ударные музыкальные инструменты в Средние Века

Барабан – первоначально изготавливались из полого ствола дерева, глины или металла и покрывались шкурами водных животных.

Бубен – этот музыкальный инструмент, традиционно использовавшийся женщинами.

Тарелка – тонкие металлические круглые вогнутые пластины.

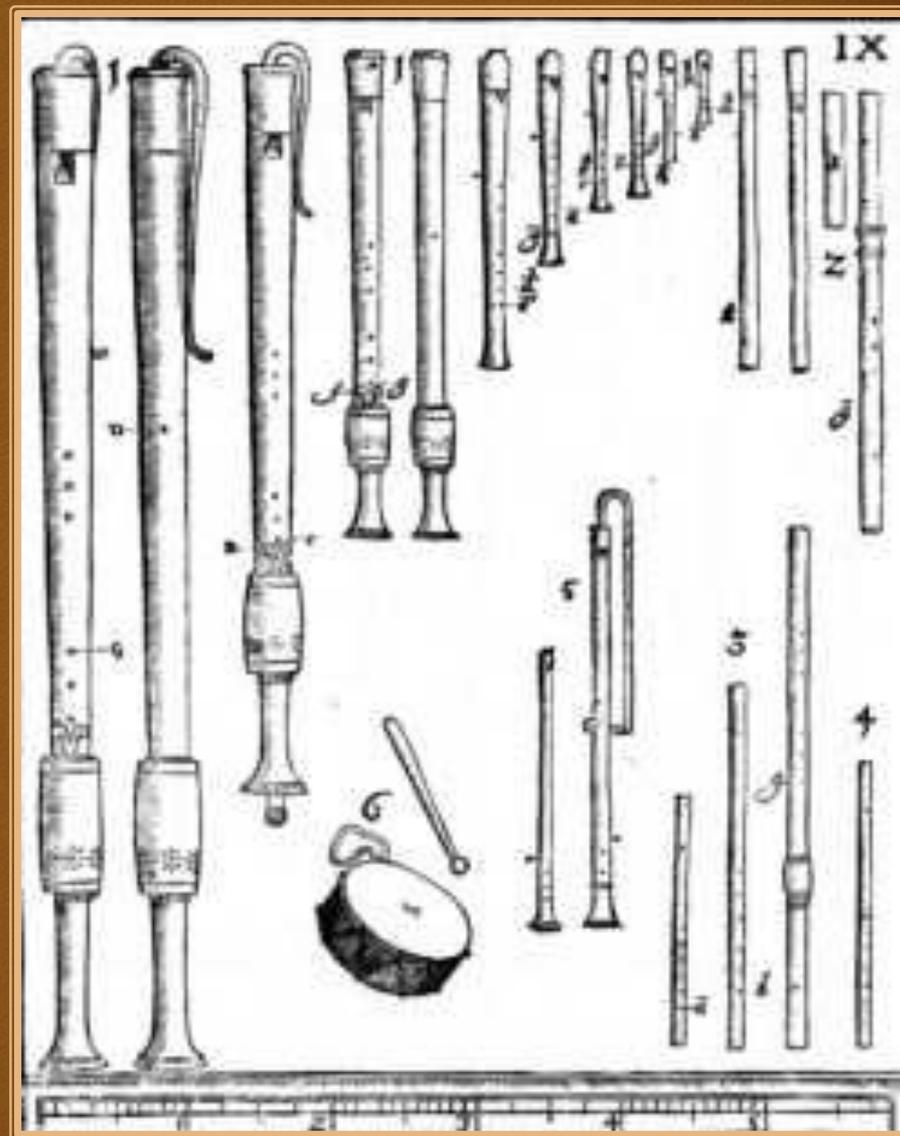
Треугольник – музыкальный инструмент, появившийся в XIV веке.

Духовые инструменты

Туба и **корну** соответствовали военным трубам древних римлян. Туба – все прямые трубы, а корну – изогнутые, несмотря на различную форму.

Хотя слово «корну» означало настоящий рог, тем не менее под этим названием существовал инструмент, у которого труба была согнута в один оборот, а оба параллельные конца равной длины соединены почти посередине двойной трубочкой. Этот инструмент назывался **самбука**.

К подобным инструментам принадлежит и **пандориум**, о котором мало что известно.



que queua desfermy
Razon e gñte de reito.



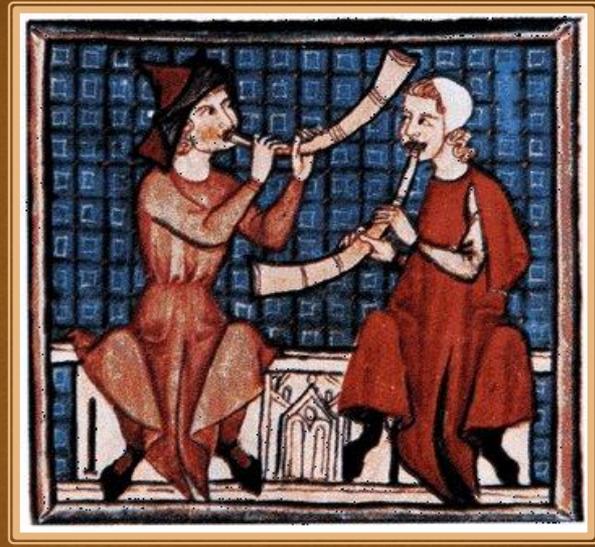
Esta e de looz de santa m

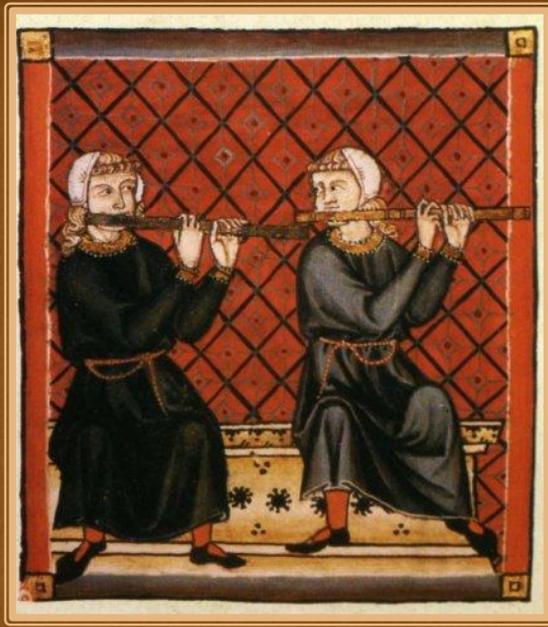
o ouueron de saber
Ayuto per e gñ de reit

Esta e de looz de scã maria









Духовые музыкальные инструменты в Средние Века

Флейта – была похожа на нашу современную флейту. Такие музыкальные инструменты использовали средневековые менестрели.

Труба – длинный инструмент из металла, часто состоявший из четырех частей – часто ассоциируется с фанфарами.

Дудка – была основным инструментом, обычно имеющим лишь три отверстия для извлечения мелодии.

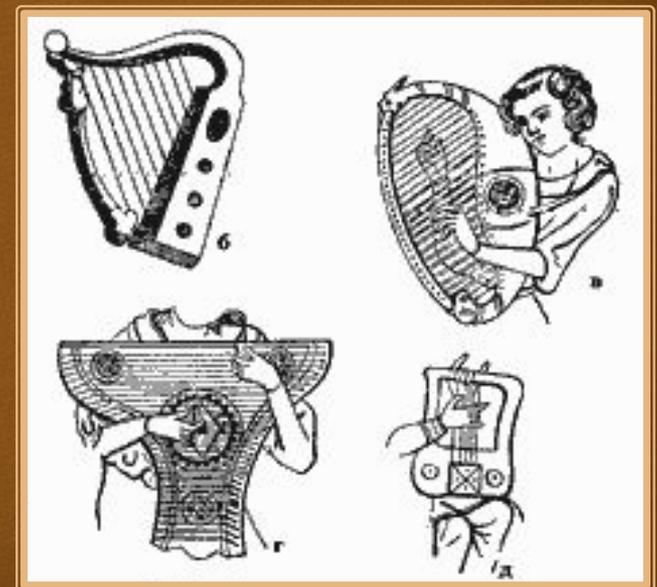
Блокфлейта – также была одним из основных инструментов с пальцевыми отверстиями.

Волынка – древний инструмент, использовавшийся беднейшими слоями населения и изготавливавшийся из козьей или овечьей кожи и свирели.

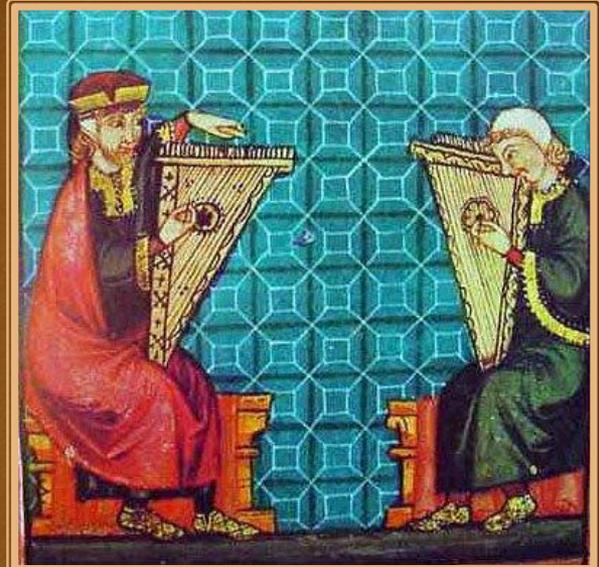
Струнные инструменты

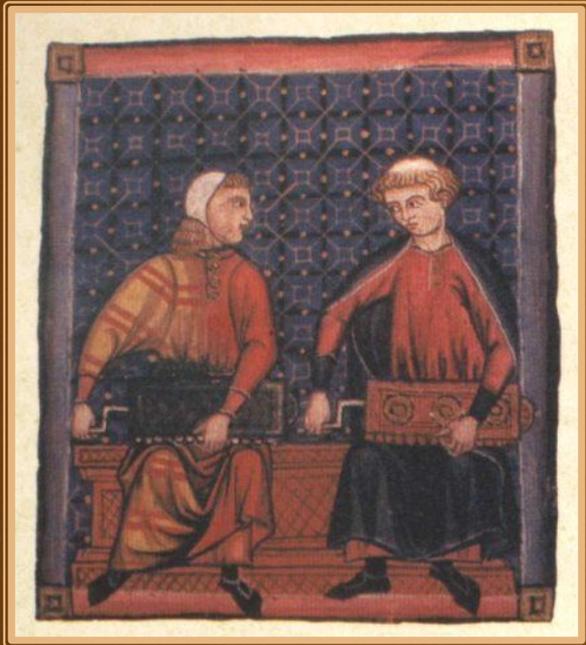
К ним относится лира. По форме она была сходна с древнеримской, иногда отличалась от нее более широким корпусом, дугообразными, сходящимися на концах ручками, заменявшими горизонтальную палочку, на которую было натянуто от трех до восьми струн.

Кифара состояла из треугольной или продолговатой четырехугольной рамки, закругленной вверху, на которой было натянуто от шести до двадцати четырех струн. В рамках треугольной формы струны, находясь на одинаковом расстоянии одна от другой, направлялись от длинной стороны треугольника к вершине, где сходились на короткой поперечной палочке. В четырехугольных рамках струны шли параллельно диагонали от косой палки внутрь рамки.















Струнные музыкальные инструменты в Средние Века

Арфа – была любимым инструментом трубадуров и менестрелей и составляла около 30 дюймов в длину.

Виола – на ней играли смычком и держали на коленях или между ног.

Гусли – средневековый музыкальный инструмент, представлявший собой нечто среднее между арфой и гитарой.

Дульцимер – мог иметь различную форму (каплевидную, песочных часов, трапециевидную и др.).

Ребек – старинная трехструнная скрипка была инструментом с круглым грушевидным корпусом, таким же, как у ранних скрипок.

Скрипка – существовали различные средневековые скрипки, на которых играли смычком или щипками пальцев; обычно они удерживались подбородком или размещались на сгибе руки. Скрипки было легче всего носить с собой, поэтому они были одними из самых популярных уличных музыкальных инструментов.

Шарманка – появилась в Англии в XII веке – смычок был заменен барабаном, вращавшимся при помощи ручки.

Музыка Средневековья

В эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа – феодальная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор.

Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях.

Лондонский манускрипт
Красной книги
монастыря Монсеррат,
рукопись Редингского
аббатства



Музыка Средневековья

Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (**виола, лютня** и т. д.), возникают ансамбли (нестабильных составов).

В крестьянской среде расцветает **фольклор**.

Действуют также «народные профессионалы»: сказители, странствующие синтетические артисты (**жонглёры, мимы, менестрели, шпильманы, скоморохи**).

Средневековый гимн в честь Девы Марии «Santa Maria, Strela do Dia»
<http://lgarmash.narod.ru/musica/cantiga.html>

Лютнист. Манускрипт XIII века





Один из древнейших видов грегорианского пения – **псалмодия**, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов. 900igr.net/.../008

Источники

- ❖ <http://www.geige2007.narod.ru/History/Gotika.htm>
- ❖ <http://vk.com/club12113912>
- ❖ http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%F3%E7%FB%EA%E0_%D1%F0%E5%E4%ED_%E5%E2%E5%EA%EE%E2%FC%FF
- ❖ <http://www.binetti.ru/content/164>

