

# Тема урока: Игрушки народов мира.



Учитель МХК:  
Клементьева Т. А.

2012г.

# План урока.

1. Игрушка ее значение и виды игрушек.
2. Японские традиционные куклы.
  - 2.1. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина ма- цури)
  - 2.2. Первый день Лошади — праздник мальчиков.
3. Русская народная игрушка
  - 3.1. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера.
  - 3.2. Дымковская игрушка.
  - 3.3. Филлимоновская глиняная игрушка.
  - 3.4. Матрешка.





**Детская игрушка** - очень древнее и сложное по своему содержанию явление человеческой культуры...

Игрушка, создаваемая взрослыми, — это предмет, который должен, организуя и сопровождая игру, служить **физическому и интеллектуальному развитию ребёнка**

### **Виды игрушек:**

- ❖ звуковые (сенсорные) игрушки - трещотки, погремушки, свистки.
- ❖ двигательные (моторные) - мяч, волчок, конь-качалка и т.д.
- ❖ образные игрушки - куклы и игрушки, изображающие животных.

На детские игрушки издавна обращали внимание крупные мыслители. **Аристотель** настаивал на том, чтобы в интересах воспитания изобретались для детей пригодные игрушки, иначе дети станут ломать в доме вещи. **Философ Архитас** стал знаменит тем, что изобрел для детей погремушку. **Лафарет** придумал игру в деревянные кирпичики для детских строек. **По мнению Платона, Локка, Фребеля** и других, излюбленные игрушки детей могут служить первой пробой для пытливого ума и склада характера.



## 2. Японские традиционные куклы.

В Японии существуют игрушки, предназначенные не для игры, а для рассматривания. Эти куклы выполняются для различных традиционных японских праздников.

Изготавливают их из различных материалов — из дерева, глины, ткани, бумаги, соломы. Традиция изготовления подобных кукол насчитывает уже целое тысячелетие.





Традиционная японская кукла,  
Воин



Девочка с барабаном.  
Япония, 1960-е гг



Чайная церемония, большая интерьерная  
композиция. Авторская работа, 1960-е гг.



## □ 2.1. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина ма-цури)

Ежегодно 3 марта в Японии проводится **праздник девочек**. Накануне в домах, где есть дочери, в гостиной устанавливают стенд в виде ступенек, на которых располагают кукол. Куклы эти не простые — они изображают членов императорского двора. У каждой куклы на стенде свое строго определенное место: над всеми возвышаются император и императрица



Маленькие девочки в этот день **ходят в гости со своими мамами, делают друг другу подарки, угощаются сладостями, любят куклами.** После окончания праздника кукол заворачивают в бумагу и убирают в коробку до следующего года.

А происхождение этого праздника связывают с колдовством и врачеванием. Когда-то **при ритуале очищения души и тела человек дул на бумажную или соломенную куклу, тер ею свое тело, и тогда кукла якобы забирала болезни и недомогания.** Затем куклу бросали в речку, чтобы водный поток унес подальше куклу, а с ней и все плохое.





## СОВРЕМЕННЫЙ ПРАЗДНИК КУКОЛ

Современный праздник кукол в Японии красивое зрелище, ежегодно приманивающее к себе миллионы туристов, со всех земных уголков. Праздник кукол отмечается в начале марта, в это время в Японии очень тёплая, благодатная погода. Каждый японский дом в этот день обязан выставить на окно самых красивых своих кукол. Кроме того, проводятся общегородские праздничные мероприятия, на которых выставляются самые красивые куклы. В эти дни обязательно покупать себе кукол, считается, они принесут удачу, и будут охранять дом до следующего Хина ма цури.



## 2.2. Первый день Лошади — праздник

**Праздник мальчиков** отмечается 5-го числа 5-го месяца по лунному календарю и, подобно празднику девочек, имеет несколько названий. Одно из них — **Танго-но сэкку** (Праздник первого дня лошади) — было выбрано поскольку **лошадь символизирует храбрость, смелость, мужество**, т.е. все те качества, которыми должен обладать юноша, чтобы стать достойным воином.



Зародился в Китае в период ханьской династии (III в. до н.э. - III в. н.э.). Во время праздника собирали целебные травы и делали из полыни **ритуальных кукол для того, чтобы отвести болезни от ребенка**. В этот день проводились всякие **"спортивные" состязания: состязания всадников, лучников** и т.д.

Кроме того, примерно в это время крестьяне выставляли на полях пугала в ярких костюмах, чтобы защитить посевы от птиц. Постепенно эти фигуры стали делать более тщательно, частенько они изображали воинов. В конце концов их стали воспринимать уже не столько как защиту для будущего урожая, сколько как **обереги для детей, и уже не выставляли в поле, а хранили дома**.



# 3. Русская народная игрушка.

Современные психологи считают, что **игрушка** – не просто развлечение, средство физического развития и обучения, что игрушка – это культурный объект. Некоторые даже пишут о том, что **по игрушкам можно судить о состоянии культуры общества** С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации.



На территории расселения **ВОСТОЧНЫХ славян** археологами обнаружены деревянные **ЛОДОЧКИ, ВОЛЧКИ, ПТИЧКИ, ПОГРЕМУШКИ, ДУДОЧКИ, ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА, ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ, СВИСТУЛЬКИ, ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ** и т.д.



Многие знают, к примеру, что **у кукол никогда не вырисовывали лиц**, опасаясь, что игрушка, **имеющая лицо, начнет оживать**, чем нарушит зыбкое мировое равновесие (не случайно неодушевленный предмет «кукла» в русском языке грамматически является одушевленным существительным). Народная игрушка «помнит» о своем обрядовом происхождении. Дело в том, что одна и та же **фигурка в древности могла быть одновременно игрушкой и оберегом ребенка**.



# Забытые простонародные игрушки

**ТАРАХТУШКИ**, то есть погремушки, делали из различного материала: из дерева в виде точеного шарика; на деревянной ножке, а внутрь помещали горох или мелкие камушки

**СОЛОВЕЙ**. Это глиняный горшочек, величиной с яблоко. Имеет носик, как у чайника, и несколько отверстий, наполняется водой и при вдувании образует мелодию, которая отвлекает и забавляет ребенка.

**РЕВУНЫ**. Получались из плодов акации и соломинок. Крепко натягивая листочек пырея, ленточку, листочек бересты, коры, стебельков, можно произвести пронзительный звук пищания.

**КУБАРЬ**. Небольшой деревянный шар или цилиндр на коротенькой ножке, похожий на волчок, пускали по полу, земле или по льду.

**ДЗЫК**. Берут обыкновенную пуговицу, вставляют в дырочку тоненькую палочку, один конец которой заостряют, а за другой берут пальцами и приводят в движение - происходит легкое жужжание.

**ТРЕЩОТКИ**. Бывают двух видов: деревянный валик с рукояткой и трещотка из 10-15 дощечек.

**КУКЛЫ**. Куклы быстро совершенствовались, от деревянных до восковых, глиняных и фарфоровых. Куклу всегда старались приблизить к реальному женскому образу и даже придумали движущиеся руки, ноги, глаза.

У славян кукла имела глубокий смысл - оберегала и походила на идола - Берегиню - пышную куклу и помещалась над крыльцом, на окнах. Позже на

## 3.1. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера

Каргополь - древний русский город, окруженный лесом. в цветовую гамму росписи входят черные, темно-зеленые и коричневые цвета. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова.

Каргопольские мастера, изображают зверей толстоногими и порой динамичными.

Сейчас мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос.





## 3.2. Дымковская игрушка.

Промысел зародился в далеком прошлом. На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них. Так и повелось, что "в Вятке делают игрушки для свиста". Мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями. Копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети. В создании ее формы и в оформлении существуют **свои традиции**, которые выражаются прежде всего в **статичности, пышности форм**.



### 3.3. Филимоновская глиняная игрушка.

Деревня Филимоново находится около залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки.

**Сюжеты** филимоновской игрушки традиционны - это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных - коровы, бараны, с туго закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить.

У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. **преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета.**



## 3.4.

**Матрёшка** (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют «яйцеподобную» форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке [источник не указан 306 дней]. В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, часта тема России в образе девушки, а также семьи



