

Тема урока: Игрушки народов мира.



Учитель МХК:
Клементьева Т. А.

2012г.

План урока.

1. Игрушка ее значение и виды игрушек.
2. Японские традиционные куклы.
 - 2.1. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина ма- цури)
 - 2.2. Первый день Лошади — праздник мальчиков.
3. Русская народная игрушка
 - 3.1. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера.
 - 3.2. Дымковская игрушка.
 - 3.3. Филлимоновская глиняная игрушка.
 - 3.4. Матрешка.





Детская игрушка - очень древнее и сложное по своему содержанию явление человеческой культуры...

Игрушка, создаваемая взрослыми, — это предмет, который должен, организуя и сопровождая игру, служить **физическому и интеллектуальному развитию ребёнка**

Виды игрушек:

- ❖ звуковые (сенсорные) игрушки - трещотки, погремушки, свистки.
- ❖ двигательные (моторные) - мяч, волчок, конь-качалка и т.д.
- ❖ образные игрушки - куклы и игрушки, изображающие животных.

На детские игрушки издавна обращали внимание крупные мыслители. **Аристотель** настаивал на том, чтобы в интересах воспитания изобретались для детей пригодные игрушки, иначе дети станут ломать в доме вещи. **Философ Архитас** стал знаменит тем, что изобрел для детей погремушку. **Лафарет** придумал игру в деревянные кирпичики для детских строек. **По мнению Платона, Локка, Фребеля** и других, излюбленные игрушки детей могут служить первой пробой для пытливого ума и склада характера.



2. Японские традиционные куклы.

В Японии существуют игрушки, предназначенные не для игры, а для рассматривания. Эти куклы выполняются для различных традиционных японских праздников.

Изготавливают их из различных материалов — из дерева, глины, ткани, бумаги, соломы. Традиция изготовления подобных кукол насчитывает уже целое тысячелетие.





Традиционная японская кукла,
Воин



Девочка с барабаном.
Япония, 1960-е гг



Чайная церемония, большая интерьерная
композиция. Авторская работа, 1960-е гг.



□ 2.1. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина ма-цури)

Ежегодно 3 марта в Японии проводится **праздник девочек**. Накануне в домах, где есть дочери, в гостиной устанавливают стенд в виде ступенек, на которых располагают кукол. Куклы эти не простые — они изображают членов императорского двора. У каждой куклы на стенде свое строго определенное место: над всеми возвышаются император и императрица



Маленькие девочки в этот день **ходят в гости со своими мамами, делают друг другу подарки, угощаются сладостями, любят куклами.** После окончания праздника кукол заворачивают в бумагу и убирают в коробку до следующего года.

А происхождение этого праздника связывают с колдовством и врачеванием. Когда-то **при ритуале очищения души и тела человек дул на бумажную или соломенную куклу, тер ею свое тело, и тогда кукла якобы забирала болезни и недомогания.** Затем куклу бросали в речку, чтобы водный поток унес подальше куклу, а с ней и все плохое.



СОВРЕМЕННЫЙ ПРАЗДНИК КУКОЛ

Современный праздник кукол в Японии красивое зрелище, ежегодно приманивающее к себе миллионы туристов, со всех земных уголков. Праздник кукол отмечается в начале марта, в это время в Японии очень тёплая, благодатная погода. Каждый японский дом в этот день обязан выставить на окно самых красивых своих кукол. Кроме того, проводятся общегородские праздничные мероприятия, на которых выставляются самые красивые куклы. В эти дни обязательно покупать себе кукол, считается, они принесут удачу, и будут охранять дом до следующего Хина ма цури.



2.2. Первый день Лошади — праздник

Праздник мальчиков отмечается 5-го числа 5-го месяца по лунному календарю и, подобно празднику девочек, имеет несколько названий. Одно из них — **Танго-но сэкку** (Праздник первого дня лошади) — было выбрано поскольку **лошадь символизирует храбрость, смелость, мужество**, т.е. все те качества, которыми должен обладать юноша, чтобы стать достойным воином.



Зародился в Китае в период ханьской династии (III в. до н.э. - III в. н.э.). Во время праздника собирали целебные травы и делали из полыни ритуальных кукол для того, чтобы отвести болезни от ребенка. В этот день проводились всякие "спортивные" состязания: состязания всадников, лучников и т.д.

Кроме того, примерно в это время крестьяне выставляли на полях пугала в ярких костюмах, чтобы защитить посевы от птиц. Постепенно эти фигуры стали делать более тщательно, частенько они изображали воинов. В конце концов их стали воспринимать уже не столько как защиту для будущего урожая, сколько как обереги для детей, и уже не выставляли в поле, а хранили дома.



3. Русская народная игрушка.

Современные психологи считают, что **игрушка** – не просто развлечение, средство физического развития и обучения, что игрушка – это культурный объект. Некоторые даже пишут о том, что **по игрушкам можно судить о состоянии культуры общества** С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации.



На территории расселения **ВОСТОЧНЫХ славян** археологами обнаружены деревянные **ЛОДОЧКИ, ВОЛЧКИ, ПТИЧКИ, ПОГРЕМУШКИ, ДУДОЧКИ, ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА, ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ, СВИСТУЛЬКИ, ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ** и т.д.



Многие знают, к примеру, что **у кукол никогда не вырисовывали лиц**, опасаясь, что игрушка, **имеющая лицо, начнет оживать**, чем нарушит зыбкое мировое равновесие (не случайно неодушевленный предмет «кукла» в русском языке грамматически является одушевленным существительным). Народная игрушка «помнит» о своем обрядовом происхождении. Дело в том, что одна и та же **фигурка в древности могла быть одновременно игрушкой и оберегом ребенка**.



Забытые простонародные игрушки

ТАРАХТУШКИ, то есть погремушки, делали из различного материала: из дерева в виде точеного шарика; на деревянной ножке, а внутрь помещали горох или мелкие камушки

СОЛОВЕЙ. Это глиняный горшочек, величиной с яблоко. Имеет носик, как у чайника, и несколько отверстий, наполняется водой и при вдувании образует мелодию, которая отвлекает и забавляет ребенка.

РЕВУНЫ. Получались из плодов акации и соломинок. Крепко натягивая листочек пырея, ленточку, листочек бересты, коры, стебельков, можно произвести пронзительный звук пищания.

КУБАРЬ. Небольшой деревянный шар или цилиндр на коротенькой ножке, похожий на волчок, пускали по полу, земле или по льду.

ДЗЫК. Берут обыкновенную пуговицу, вставляют в дырочку тоненькую палочку, один конец которой заостряют, а за другой берут пальцами и приводят в движение - происходит легкое жужжание.

ТРЕЩОТКИ. Бывают двух видов: деревянный валик с рукояткой и трещотка из 10-15 дощечек.

КУКЛЫ. Куклы быстро совершенствовались, от деревянных до восковых, глиняных и фарфоровых. Куклу всегда старались приблизить к реальному женскому образу и даже придумали движущиеся руки, ноги, глаза.

У славян кукла имела глубокий смысл - оберегала и походила на идола - Берегиню - пышную куклу и помещалась над крыльцом, на окнах. Позже на

3.1. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера

Каргополь - древний русский город, окруженный лесом. в цветовую гамму росписи входят черные, темно-зеленые и коричневые цвета. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова.

Каргопольские мастера, изображают зверей толстоногими и порой динамичными.

Сейчас мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос.



3.2. Дымковская игрушка.

Промысел зародился в далеком прошлом. На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них. Так и повелось, что "в Вятке делают игрушки для свиста". Мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями. Копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети. В создании ее формы и в оформлении существуют **свои традиции**, которые выражаются прежде всего в **статичности, пышности форм**.



3.3. Филимоновская глиняная игрушка.

Деревня Филимоново находится около залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки.

Сюжеты филимоновской игрушки традиционны - это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных - коровы, бараны, с туго закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить.

У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. **преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета.**



3.4.

Матрешка (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют «яйцеподобную» форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке [источник не указан 306 дней]. В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, часта тема России в образе девушки, а также семьи



