





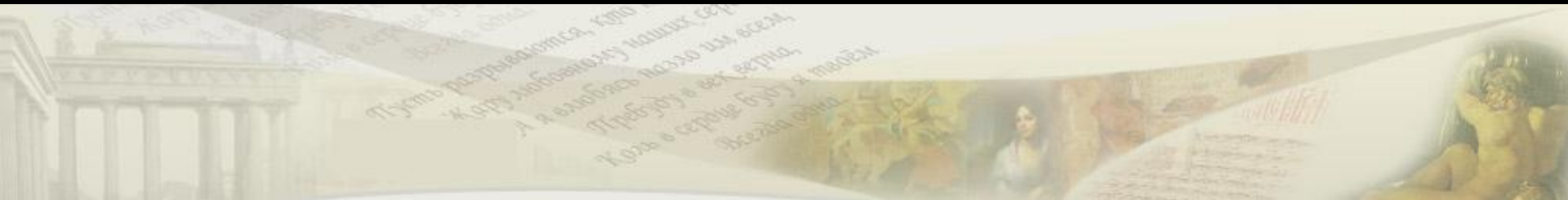
Пусть разрываются, Купид,
Жизнь любвеобильну наших сер,
А я влюблась пошло для всех,
Потребуя век верни,
Когда в сердце буду я, тобою,
Всегда одна.

ШЕДЕВРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ

- 
- Классицизм в архитектуре выражался в предпочтении четких линий, подчинении природы воле разума, строгим пропорциям и законам симметрии. Именно так представляли себе гармонию зодчие-классицисты.
 - Чем же так отличается русский классицизм от европейского? Главным образом, тем, что он удивительно гармонично сочетает в себе идеалы античности и собственной русской, даже православной культуры.



• В классицизме России можно выделить несколько этапов: первый - екатерининский или ранний русский классицизм, затем начало XIX века - александровский классицизм, переходящий в ампир (был только во Франции и России)

- 
- Столицей русского классицизма становится Петербург. Для этого города характерно то, что именно классика является его основой, заложенной еще в чертежах.
 - Петербург изначально принимал строгие классические формы в перпендикулярном пересечении улиц, устройстве императорских дворцов и театров и даже в жилых зданиях.

«СТРОГИЙ, СТРОЙНЫЙ ВИД» ПЕТЕРБУРГА



Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.
И все дворцы, ограды, зданья,
И эти львы, и этот конь
Видны, как бы для любованья
Поставленные на ладонь.
И плавно прилегают воды
К седым гранитам городским —
Большие замыслы природы
К великим замыслам людским...

Д. Самойлов. «Над Невой»



Архитектурный облик Петербурга складывался благодаря творениям замечательных мастеров:


- Ж. Б. Леблона (1679—1719),
- Д. Трезини (1670—1734),
- А. Ринальди (1710—1794),
- И. Е. Старова (1745—1808),
- Д. Кваренги (1744—1817).

К выдающимся творениям классицизма относятся сооружения начала XIX в.:



- ▣ здание Адмиралтейства (арх. А. Д. Захаров),
- ▣ первая российская биржа (арх. Тома де Томон),
- ▣ Казанский собор (арх. А. Н. Воронихин),
- ▣ здание Горного института (арх. А. Н. Воронихин),
- ▣ Михайловский дворец (арх. К. И. Росси),
- ▣ Александрийский театр (арх. К. И. Росси),
- ▣ здания министерств и арки Главного штаба на Дворцовой площади (арх. К. И. Росси),
- ▣ Исаакиевский собор (арх. О. Монферран)

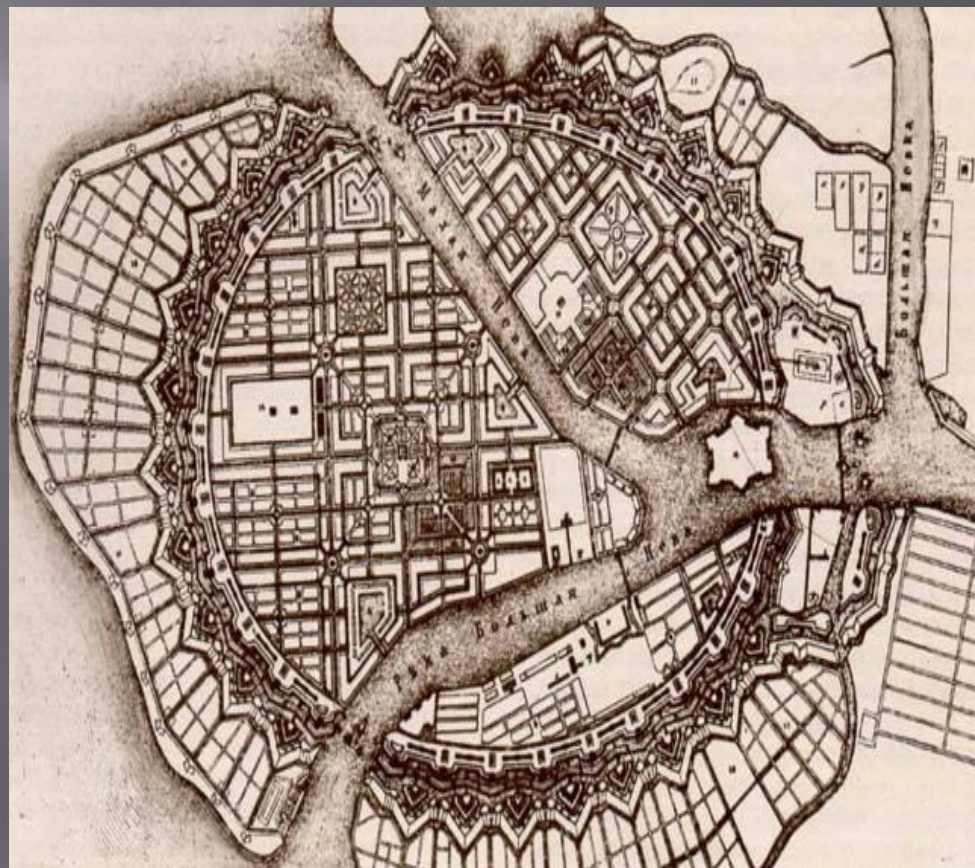
Жан Батист Леблон (1679—1719)

- 
- Известный специалист в градостроительстве, архитектуре, садово-парковом хозяйстве.
 - В 1716 году был приглашён на работу в Россию и сразу же был назначен генерал-архитектором Санкт-Петербурга с подчинением ему всех работающих здесь архитекторов и инженеров.
 - Был обязан обучать русских мастеров своим умениям. Таким образом именно он положил начало образованию в России мастеров архитектуры, столярного дела, скульпторов. По приезду в Петербург мастер тут же организовал более двадцати производственных заведений: литейные, лепные, гобеленные, слесарные, резные, шпалерные и другие.

- ▣ Леблон разработал планировку Летнего и Екатерингофского садов. Разрабатывал проекты типовых домов.
- ▣ В 1718 году Леблон создал первый проект уличного масляного фонаря для Санкт-Петербурга.
- ▣ Жан Батист Леблон работал в Петергофе и Стрельне. Построил первый Петергофский дворец, перестроенный позже Ф.Б. Растрелли. Создал основы планировки фонтанного комплекса. В Стрельне архитектор создал проект дворца, но участия в строительстве не принимал.
- ▣ Достоверных построек Леблona в Санкт-Петербурге не сохранилось.



- Леблон подготовил для царя проект самого прекрасного города на земле, каким должен был стать Санкт-Петербург. По этому плану центром города становился Васильевский остров, сплошь покрытый сетью каналов.
- И стал бы Петербург русской Венецией, но Петр изучил проект, прикинул возможности казны... И строительство пошло по-другому, более скромному плану.



Стрельна Стрельнинский дворец XVIII в.



- ▣ В основу проекта Леблона легла идея Петра подчеркнуть новый статус России, как морской державы созданием пышной резиденции.

АНТОНИО РИНАЛЬДИ (1710-1794)



- Родился и получил художественное образование в Италии.
- В Россию приехал в 1752 году по приглашению графа К. Г. Разумовского. Через два года стал архитектором "малого двора" - двора наследника престола Павла Петровича.
- В 1762 году достиг одного из самых высоких архитектурных "постов" в России - стал придворным архитектором Екатерины II.
- Уделял большое внимание рисункам паркетов и одним из первых в России создал паркет не на основе геометрически повторяющихся фигур деревянных плашек, а настоящие художественные композиции со сложными сюжетами по специально разработанным рисункам.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ АРХИТЕКТОРА А.РИНАЛЬДИ :



- Дача Воронцова "Новознаменка" под Санкт-Петербургом;
 - Церковь Воскресения Христа в Печёре;
 - Екатерининский собор в Ямбурге;
 - Мраморный дворец в Санкт-Петербурге,
- Парк и дворцовые сооружения в Ораниенбауме (включая Китайский дворец и Катальную горку);
 - Гатчинский дворец.

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

- Построен в 1768-1785 гг. по проекту А. Ринальди для фаворита Екатерины II - Г. Г. Орлова.
 - Памятник раннего классицизма.
 - В плане дворец представляет собой неправильный прямоугольник с сильно выступающими боковыми ризалитами.
 - Главный фасад украшен приставными колоннами, объединяющими второй и третий этажи, остальные фасады декорированы пилястрами.
 - Первоначальную отделку сохранили парадная лестница и нижний ярус стен Мраморного с барельефами работы Ф. И. Шубина и М. И. Козловского.
- В 1845-1849 гг. многие внутренние помещения дворца были отделаны заново (А. П. Брюллов).

- Нижняя часть здания облицована гранитом, а вместо штукатурки (по предложению архитектора) для облицовки стен было решено использовать 32 сорта мрамора. Отсюда и его название — «Мраморный дворец». Белый мрамор привозили из Италии, это оказалось дешевле, чем везти его с Алтая или Урала. Остальной же облицовочный материал добывали в карьерах близ Ладожского и Онежского озёр. Мрамор использовали и при оформлении десяти внутренних залов здания.




Гатчинский дворец



- представляет собой самобытное произведение русской архитектуры, которое создавали несколько поколений мастеров – выдающиеся архитекторы и декораторы Антонио Ринальди, Винченцо Бренна, Андреян Захаров, Николай Львов, Андрей Воронихин, Андрей Штакеншнейдер, Роман Кузьмин.

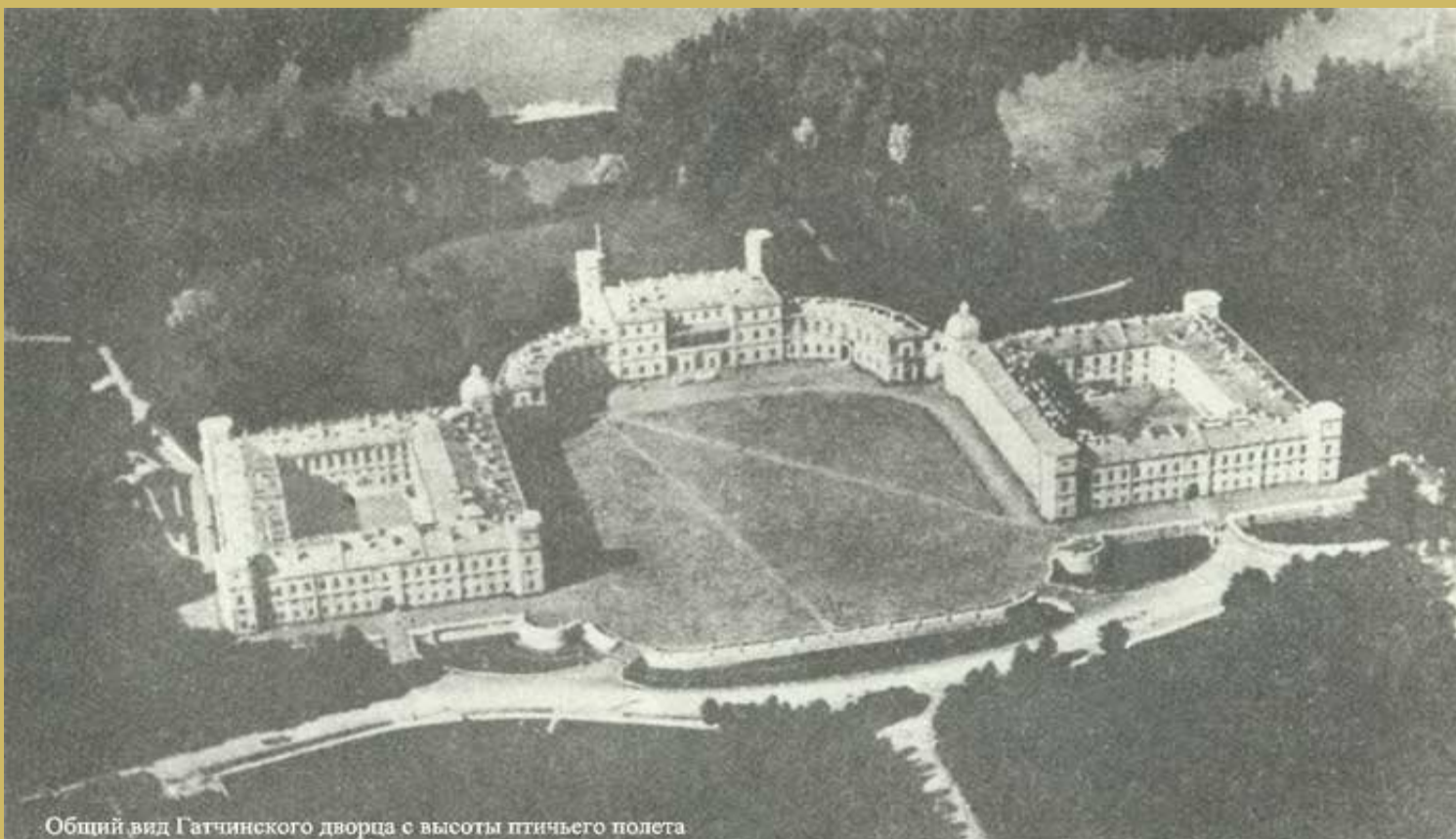


- Закладка Гатчинского дворца состоялась 30 мая 1766 года. За основу пространственной композиции архитектор взял усадебную схему, при которой главный дом соединялся галереями со служебными корпусами.
- Ринальди ввел и новые нетрадиционные элементы: граненые башни и подземный ход.
- Ринальди добился единства строгого величественного здания и паркового пейзажа.



Пусть разрабатается, Криво
Коту любовнику наших сестр
А я люблю Наззо для асеса,
Требуя в век ерня,
Козь в сердце Губ у я талды
Всегда один

· Проектируя Гатчинский дворец, Ринальди не пошел по пути повторения какого-либо образца. Он создал архитектурную фантазию на тему рыцарского охотничьего замка. Поэтому Гатчинский дворец является совершенно самобытным произведением русской архитектуры, и особенно архитектуры второй половины XVIII века.



Общий вид Гатчинского дворца с высоты птичьего полета


- ▣ Общий вид Гатчинского дворца с высоты птичьего полета



- ▣ Белый зал.
Арх. А. Ринальди (1770-е гг.), В. Бренна (1790-
е гг.). Акварель Э. Гау, 1880 г.

Китайский театр (оперный дом)

- В 1778 году была произведена закладка здания.
- В целом сооружение было вполне европейским, и лишь высокая кровля с загнутыми "по-китайски" углами выдавала желание мастера воссоздать китайскую постройку.
- Театр был достаточно простым по своим архитектурным формам: белые стены, декорированные лишь гранеными пилястрами, широким белым карнизом и узкими белыми наличниками дверей и окон.

- 
- Внутреннее убранство было пышным и нарядным. Центральная ложа, портал сцены, плафон — все было пестро разукрашено фигурами китайцев, драконами, щитами со знаками зодиака, позолотой. В интерьере свисали колокольчики, бусы, подвески, выточенные из дерева, пестро раскрашенные, посеребренные и вызолоченные. Украшения лож были сделаны из раскрашенного картона, положенного на блестящую фольгу. Мишурная маскарадная зала как бы воссоздавала фантастический Китай XVIII века.



- Центральная императорская ложа и две боковые великокняжеские были пышно украшены подлинными китайскими произведениями искусства: декоративными лаковыми панно, фарфором, мебелью. Занавес оранжевого шелка был расписан сценками и пейзажами в "китайском вкусе"

- 13 июня 1779 года состоялось первое представление на сцене Китайского театра.
- Театральная жизнь прекращается в 1914 году в связи с началом Первой мировой войны. Лишь летом 1930 года в Китайском театре возобновляются спектакли.
- 15 сентября 1941 года это уникальное сооружение почти полностью сгорело, сейчас о нем напоминает лишь кирпичная руина.



Старов Иван Егорович (1745-1808)



- Русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.
- Важнейшие из его сооружений:
 - Троицкий собор в Александро-Невской лавре;
 - Таврический дворец;
 - Князь-Владимирский собор (перестройка после пожара);
 - Софийский собор, близ Царского Села,
 - и дачные дворцы в имениях Тайцы, Сиворицы и Пелла Санкт-Петербургской губернии,
 - Екатерининский собор в Херсоне.

Свято - Троицкий собор



- Архитектурный памятник раннего классицизма. Собор увенчан куполом на высоком барабане, а его лаконичные монументальные формы гармонируют с монастырскими корпусами.
- Строительство продолжалось 14 лет, и 30 августа 1790 года Свято-Троицкий собор был завершен.
- Искусствоведы полагают, что он стал вершиной творчества архитектора Старова.

Собор в Софии

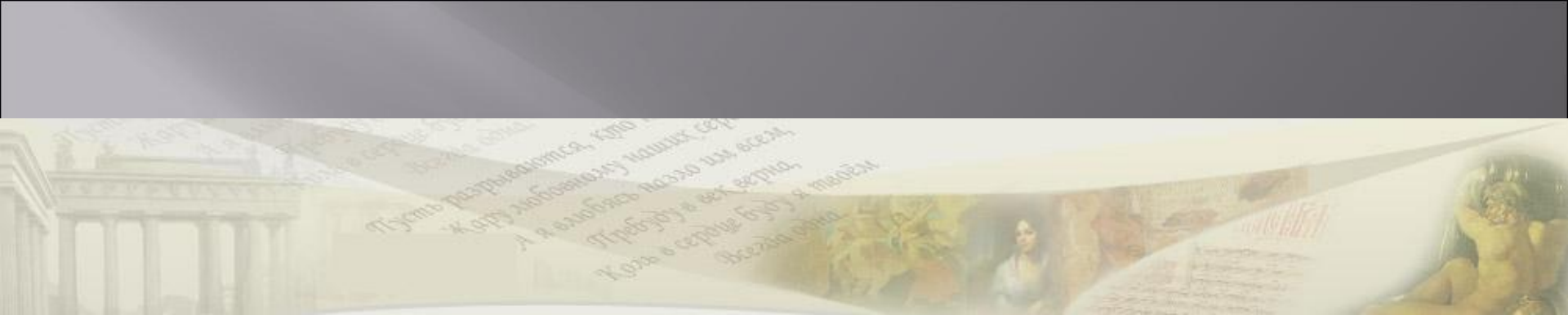


- ▣ В 1780 году в непосредственной близости от Царского Села был основан новый город - София, сделавшийся на короткий период уездным городом Санкт-Петербургской губернии.
- ▣ Город застраивался медленно, т.к. не удавалось привлечь жителей. Лишь во второй половине 19 века строительство начало развиваться.
- ▣ Проект собора разработал Ч. Камерон в 1780 году. Закладка собора состоялась 30 июля 1782 года.
- ▣ Проект переработал И.Е.Старов, он же руководил постройкой, которая была завершена в 1788 году.

Таврический дворец (1783 - 1789)

- Сооружен для фаворита Екатерины II Г. А. Потемкина-Таврического
- Здание состоит из трех основных объемов, соединенных низкими галереями - в глубине участка увенчанного куполом центрального и двух флигелей, выдвинутых вперед, на красную линию улицы.



- 
- Фасад центрального двухэтажного корпуса отмечен шестиколонным портиком с фронтоном. Четырехколонные портики флигелей обращены во двор.
 - Композиция интерьера: парадные залы разворачиваются вглубь по оси здания. За восьмигранной купольной ротондой следует великолепный продольно ориентированный Белоколонный зал с двумя рядами ионических колонн на длинных сторонах.

Доменико Трезини (1670-1734)



- Русский архитектор и инженер. Швейцарец по происхождению. С 1703 работал в России.
- По указанию Петра I составил "образцовые" (типовые) проекты жилых домов для различных слоев населения.
- Постройки отличаются чёткостью планов, скромным декоративным убранством, сочетанием строгих ордерных элементов с барочными деталями.
- **Основные работы:**
 - Крепостные ворота в Нарве (1705);
 - Летний дворец Петра I (1710-1714);
 - здание 12-ти коллегий (1722-1733);
 - Петровские ворота Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге (1717-1718);
 - Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (1712-1733);
 - Колокольня Петропавловского собора в Санкт-Петербурге (1712-1733).

Петропавловский собор (1712—1733)



- ▣ Здание состоит из собственно церкви и громадной по размерам колокольни, завершающейся шпилем.
- ▣ Со стороны главного фасада колокольня полностью закрывает объем здания собора.
- ▣ Строительство здания было начато именно с колокольни. Форсирование строительства колокольни было вызвано желанием иметь в городе заметный издали высотный ориентир и, кроме того, башню, с которой было бы удобно и легко обозревать строительство нового города.
- ▣ Здание собора, и особенно колокольни, сильно пострадало от пожара 1756 года, вызванного ударом молнии в шпиль. В 60—70-х годах здание было восстановлено очень близко к своему первоначальному виду.

Ворота Петропавловской крепости (1717-1718)

- На примере этих ворот до нас дошел особый вид построек того времени, обычно выполнявшихся из нестойких материалов и потому, как правило, скоро исчезнувших, — триумфальных сооружений, связанных с победами России в Северной войне.
- Петровские ворота крепости первоначально были деревянными. При строительстве каменных на них был перенесен деревянный резной рельеф с первых ворот.



Здание Двенадцати коллегий (1722 - 1742)

- На Васильевском острове формировался политический центр столицы и по проекту Д.Трезини возводится здание двенадцати коллегий (10 коллегий – органы государственного управления; сената и синода).
- Трехэтажное здание протяженностью 400 метров, состоит из двенадцати одинаковых корпусов с отдельными крышами и портиками, соединенные торцами. Все корпуса объединяет открытая аркада с длинным коридором на втором этаже.
- По традиции петровского времени здание было окрашено в два цвета: кирпично-красный и белый.
- Первоначальная отделка интерьеров в виде лепного убранства сохранилось только в Петровском зале.



Джакомо Кваренги



1744 - 1817

- ▣ Российский архитектор. Представитель классицизма. По происхождению итальянец. В России работал с 1780 года.
- ▣ Монументальностью и строгостью форм, пластической законченностью образа отличаются :
 - павильон "Концертный зал" (1782-88 года),
 - Александровский дворец в г. Пушкин (1792-1800 года),
 - Ассигнационный банк (1783-99 года)
 - Эрмитажный театр (1783-87 года),
 - Смольный институт (1806-08 года)

Эрмитажный театр

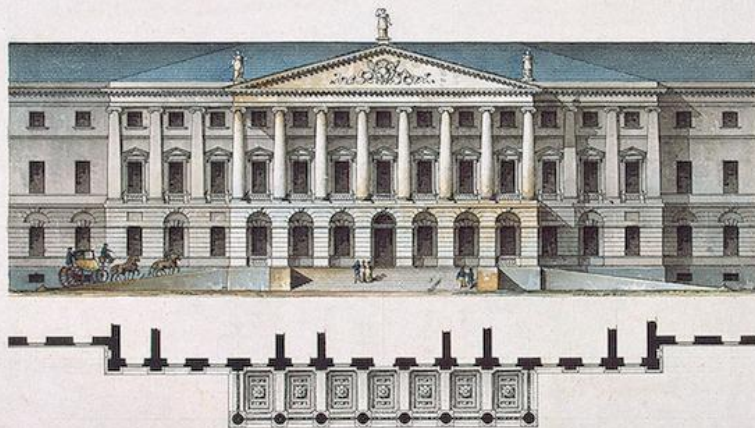


- 3 сентября 1783 года появился указ о начале постройки, а уже в 1787-м в Петербурге вышло роскошное издание с гравированными чертежами отстроенного театра и описаниями на французском языке.
- Прежде всего, это небольшой придворный театр вместимостью всего на 250 зрителей, т.е. для императорской семьи и избранной дворцовой знати.
- Сам зрительный зал отличается изяществом и великолепием своего оформления и убранства. Глубокий амфитеатр зрительного зала, задуманный по античному принципу, в своих пропорциях гармонично сочетается с рядами мраморных полуколонн, обрамляющих полукруглый зал.

Смольный институт



- Памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей.
- Здание возведено в 1806 году
- В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц.

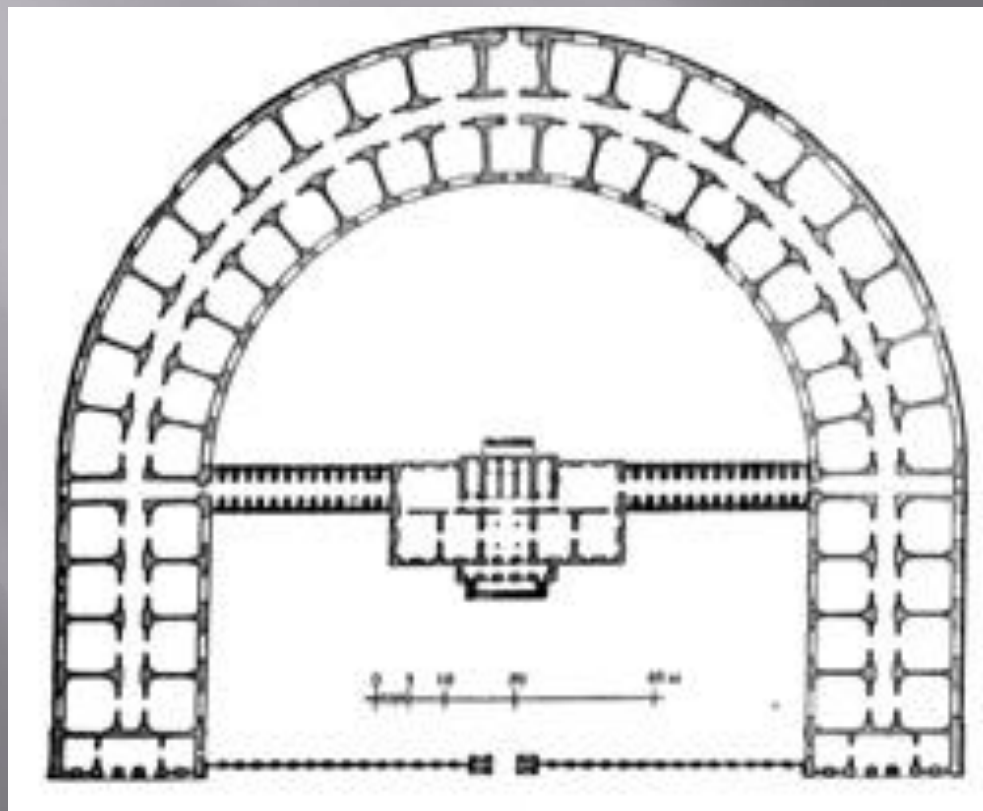


Ассигнационный банк

- В композиции здания Ассигнационного банка использован прием, характерный для крупных русских городских усадеб.
- Центральный корпус, предназначенный для банковских операций, связан открытой колоннадой с окружающей его дугообразной постройкой. Фасад главного дома со стороны улицы украшен шестиколонным коринфским портиком, колонны которого объединяют два верхних этажа и помещены на высоком пьедестале, соответствующем первому этажу. Двор отделен от улицы высокой оградой с гранитными столбами.



*Фрагмент ограды
Ассигнационного банка
(сейчас – институт
экономики и финансов)
(1783-1790)*



план здания

- Подковообразный флигель, предназначенный первоначально для подсобных помещений и для хранения медной монеты, подчинен центральному зданию. Его торцы отмечены лоджиями с двумя колоннами тосканского ордера и фризами по сторонам лоджий. Каждая часть Ассигнационного банка отличается большой завершенностью своих форм, и вместе с тем все они прочно связаны друг с другом и с окружением.

Академия наук

- Главное здание Академии наук, построенное в 1783—1789 годах, оно стало одним из наиболее совершенных образцов строгого классицизма.
- Прямоугольный план Академии наук слегка усложнен тремя ризалитами, расположенными в центре и в крыльях.
- Центральный ризалит главного фасада выделен восьмиколонным ионическим портиком, завершенным невысоким фронтоном.
- Пластичная колоннада портика контрастирует с гладью стен симметричных крыльев.
- Строгость архитектурного решения подчеркнута здесь почти полным отсутствием каких бы то ни было декоративных деталей, и только профилированные горизонтальные тяги отделяют один этаж от другого.



Александровский дворец (Царское Село)

- ▣ Выстроенное в стиле классицизма здание украшено великолепной колоннадой - двумя рядами белых коринфских колонн. Главные входы во дворец размещены по сторонам колоннады. Фасад дворца отличается простотой, даже строгостью - только торцы боковых корпусов украшены портиками и полукруглыми нишами, которые охватывают окна первого и второго этажа.
- ▣ Александровский дворец предназначался для любимого внука Екатерины II, будущего императора Александра I. Строительство дворца велось в 1792-1796 годах под руководством архитектора И. Неелова.

- Внутренняя отделка Александровского дворца, также выполненная по проекту Дж. Кваренги, сохранилась только в анфиладе парадных залов - Полукруглого, Портретного, Биллиардного и Зала с горкой. Их интерьерам, выполненным в бело-желто-серой гамме, присуща та же сдержанность и строгость, что и фасаду здания. Жилые помещения, располагавшиеся в боковых корпусах, неоднократно переделывались.
- В Александровском дворце после 1905 года почти постоянно жил Николай II с семьей, и именно отсюда Романовы летом 1917 года были вывезены в Тобольск.



Андреян Дмитриевич Захаров (1761- 1811)



- Его творчество знаменует собой наивысший расцвет русской национальной архитектурной школы эпохи классицизма.
- Самым значительным (и единственным из сохранившихся) произведением архитектора Захарова А.Д. является здание *Адмиралтейства* в Санкт-Петербурге - выдающийся памятник русской архитектуры и градостроительства.

Адмиралтейство



- ▣ Архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга. Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский флот.



- В начале 19 века было принято решение перестроить Адмиралтейство, чтобы его внешний облик гармонировал с парадным центром Российской столицы.
- Здание, созданное по проекту архитектора Захарова, сохранилось до наших дней. Грандиозная постройка, длина главного фасада которой достигает 406 метров, состоит из двух П-образных корпусов.
- Здание украшено башней, окруженной колоннадой и увенчанной куполом со шпилем. На шпиле установлен флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга. Флюгер, весящий 65 килограмм, покрыт двумя килограммами чистого золота.

Шпиль на Адмиралтействе



Жан Франсуа Тома де Томон (1760—1813)

- Свое архитектурное образование получил во Франции, а затем в Италии. В Россию он приехал в 1799 г. В силу своих связей с царским двором он уже в 1800 г. получил звание академика, а Александр I назначил его придворным архитектором.
- Явился автором первого развернутого классического ансамбля — всемирно известного здания Биржи с Ростральными колоннами и набережной Стрелки Васильевского острова. Помимо Биржи, ему принадлежит также павильон в Павловске (храм - памятник "Супругу-благодетелю").
- По проектам Томона был сооружен театр в Одессе и поставлена мемориальная колонна в Полтаве.



Здание Биржи

Ансамбль Биржи уже издали производит сильное впечатление. На значительных расстояниях хорошо воспринимается весь объем спокойного, окруженного колоннадой здания, как бы противостоящий течению реки, прекрасные силуэты Ростральных колонн и лента набережной. Объединенные в единое целое, части ансамбля предлагают поразительное разнообразие точек обзора. Благодаря удачно найденному масштабу, биржевой ансамбль превосходно согласуется с ансамблем Петропавловской крепости и застройкой Дворцовой набережной.



Здание биржи
© Журавлев Анд



Андрей Николаевич Воронихин (1759–1814)



- ▣ Русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.
- ▣ Проектировал обычно не только структуру самих зданий, но и декор интерьеров, дизайн мебели, осветительных устройств (порой даже утвари), добиваясь особой цельности образов. По его эскизам были перестроены интерьеры Строгановского дворца на Невском (1793), а также реставрирован после пожара дворец в Павловске (с 1803).
- ▣ Главными творениями мастера явились петербургские Казанский собор и Горный институт.

Казанский собор

- ▣ Построен в 1801 г.—1811 г. для перенесения в него древней иконы Казанской богородицы, по имени которой назван.
- ▣ Крестово-купольное здание обращено к Невскому проспекту вытянутым боковым фасадом. Мощная полукруглая колоннада с 6-колонным портиком создаёт композиционный центр здания на боковом фасаде и образует торжественную площадь, входящую в цепь ансамблей Невского проспекта.



- ▣ Главный вход обращен к малой площади, обнесённой монументальной чугунной решёткой. Интерьер решен как величественный колонный зал (длина главного нефа 69 м, общая высота 62 м) светского дворцового характера.
- ▣ В 1813 в Казанский собор похоронен М. И. Кутузов.
- ▣ В 1837 перед собором установлены памятники Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли
- ▣ 6 декабря 1876 перед Казанский собор состоялась первая в России революционная демонстрация студентов и рабочих .
- ▣ В 1932 в Казанский собор открыт Музей истории религии и атеизма.



Карл Иванович Росси (1775–1849)

- ▣ Крупнейший зодчий русского ампира.
- ▣ Творениям – помимо их градостроительного значения – присуща и удивительная декоративная цельность
- ▣ Первой большой градостроительной работой стала реконструкция Аничкова дворца, с которой началась грандиозная перепланировка центра Петербурга
- ▣ В 1819 г. было решено реконструировать ансамбль Дворцовой площади. Руководя Комитетом строений и непосредственно занимаясь грандиозной реконструкцией Дворцовой площади, одновременно зодчий реконструировал дворцово-парковый ансамбль Елагина острова и возвел комплекс Михайловского дворца с окружающей застройкой.





- В 1827 г. инженерному департаменту поручается перестройка здания Сената. Росси создал новый значительный ансамбль из двух зданий: Сената и Синода. Здесь он прибег к соединению двух объемов аркой, перекинутой над Галерной улицей. Повернув по дуге угол здания Сената на переходе к Английской набережной, зодчий удачно включил в ансамбль и часть набережной.
- В 1816 г. составил первый проект реконструкции Театральной площади рядом с Невским проспектом. Результат – прекрасное в архитектурном и инженерном исполнении здание Александринского театра, отходящей от нее улицы (Зодчего Росси) и площади Ломоносова, в которую эта улица упирается.

Здание Генштаба

Приступая к реконструкции площади, Росси имел перед собой следующие задачи:

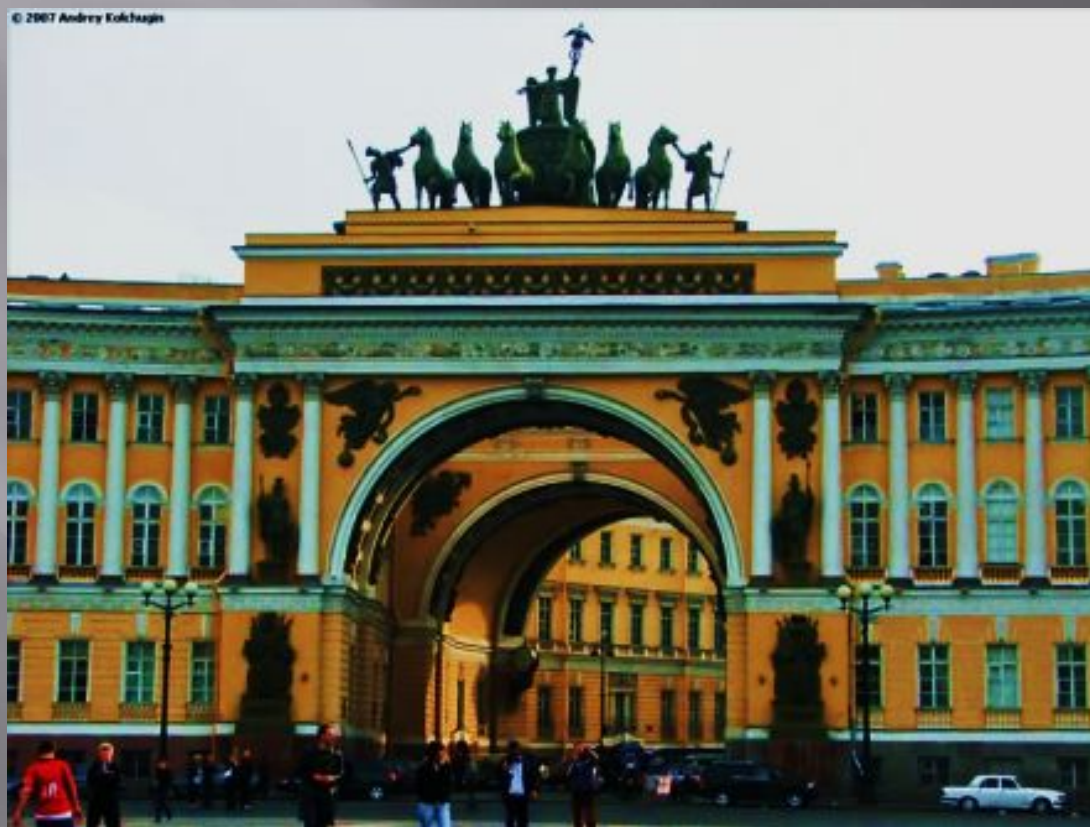
- ▣ во-первых, необходимо было создать площадь, пространство которой явилось бы главным ее элементом, архитектурно связанным с другими смежными с нею площадями;
- ▣ во-вторых, необходимо было создать площадь для военных парадов, строгую и монументальную, соответствующую происходящим на ней действиям;
- ▣ и, наконец, главное: новые строения должны были составить с Зимним дворцом и Адмиралтейством единый архитектурный ансамбль.



Росси справился с поставленной задачей блестяще.

В 1820 г. начались работы по реконструкции, а в 1829 г. были завершены.

Триумфальная арка на дворцовой площади



Дворец на Елагином острове (1818 - 1822)



- Росси весьма удачно использует природные богатства при проектировании парка.
- Искусно размещены постройки острова, позволяющие по мере движения вдоль него воспринимать их в разнообразных и живописных ракурсах.
- Основные постройки — дворец, кухонный и конюшенный корпуса и оранжерея — образуют живописную группу вокруг открытого пространства луга. В этой работе Росси вновь демонстрирует свою способность блестяще решать интерьеры парадных помещений. Центральный зал, опочивальня, вестибюль, столовая и другие помещения дворца тщательно продумывались архитектором, а затем под его наблюдением выполнялись в натуре опытными мастерами.

Михайловский дворец (1819 - 1825)

- Тонко продуманная градостроительная система, созданная Росси вокруг дворца, была одновременно весьма практична и отвечала высоким художественным требованиям. С Садовой улицы открывался прекрасный вид на шпиль Инженерного замка и архитектурный ансамбль Марсова поля. К тому же решалась практическая задача транспортной связи центра с Петербургской стороной по вновь проложенной Садовой улице, улучшилась связь с Литейной стороной. Решая практические задачи, Росси с коллективом инженеров создает целую сеть красивых чугунных мостов через Фонтанку и Мойку.
- И все-таки центром градостроительного комплекса был Михайловский дворец.
- В строительстве дворцовых ансамблей это несомненно вершина архитектурного творчества Росси.



Театральная улица



- ▣ По проекту К.И. Росси Театральная площадь, площадь у Чернышева моста, сеть новых улиц, связанных между собой и с другими магистралями центра, застраиваются как единый архитектурный организм.



- В центре композиции доминирует величественное здание Александрийского театра. Главным фасадом он обращен к Невскому проспекту, южный замыкает перспективу Театральной улицы. Величественные колоннады всех фасадов, статуи муз в нишах, скульптурный фриз и квадрига Аполлона, возвышающаяся над аттиком, усиливают значение здания как подлинного храма искусств. Важное значение в ансамбле имеет величавый торжественный фасад нового корпуса Публичной библиотеки — яркий пример синтеза искусств в архитектуре классицизма.

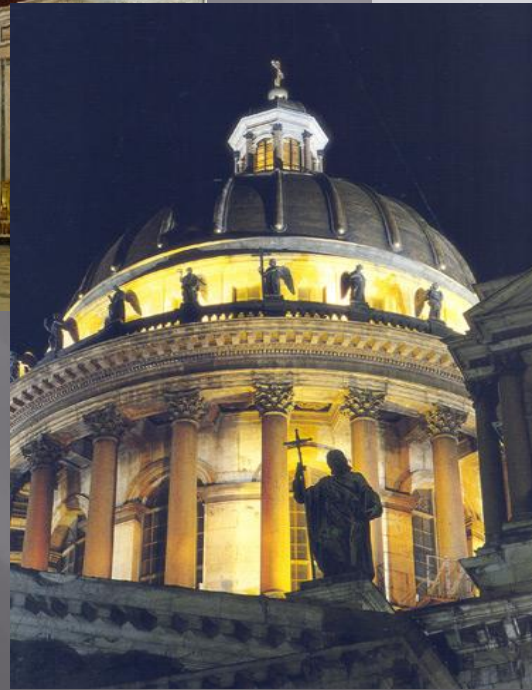
Монферран Анри Луи Огюст (1786–1858)



- ▣ Архитектор, чье творчество ознаменовало переход от классицизма к историзму в русском зодчестве первой половины 19 в.
- ▣ Руководя работами по перестройке Исаакиевского собора, Монферран сумел в полной мере развернуть свои способности художника.
- ▣ Историзм проявился в умении мастера сочетать приемы разных стилей – ренессанса, барокко, классицизма – ради достижения общего величественного эффекта.
- ▣ Он украсил центр Петербурга и другим монументальным памятником, еще более художественно-цельным, – Александровской колонной, возведение которой в центре Дворцовой площади завершило ее ансамбль.

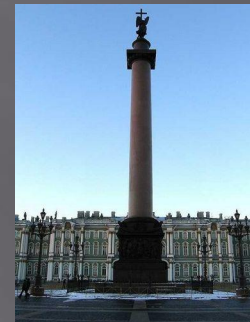
Исаакиевский собор (1818 - 1858)

- Исаакиевский собор - выдающийся памятник русской архитектуры XIX века и одно из величайших в мире купольных сооружений, уступающее по размерам только соборам св. Петра в Риме, св. Павла в Лондоне и Санта Мария дель Фиоре во Флоренции.
- Грандиозность этого храма определяют его размеры: высота 101,5 м; длина 111,2 м; ширина 97,6 м.
- Собор - одна из доминант Санкт-Петербурга и второе по высоте здание после Петропавловского собора. Его монументальный и величественный образ создает неповторимый акцент в городском силуэте и служит такой же визитной карточкой северной столицы, как шпиль собора Петропавловской крепости и золотой кораблик Адмиралтейства.



Александровская колонна (1829-1834)

- Установлена в центре Дворцовой площади в честь победы России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.
- Колонна достигает 47,5 метров в высоту. Это самая высокая в мире колонна, изготовленная из цельного камня.
- Она была названа в честь российского императора Александра I, который царствовал в России во время войны с Наполеоном.
- На вершине памятника - фигура ангела, лицу которого скульптор Б. Орловский придавал черты Александра I. Попирающий змею ангел на вершине колонны символизирует мир и покой, которые принесла в Европу Россия, одержав победу над Наполеоном. Барельефы на пьедестале Александровской колонны в аллегорической форме представляют славу русского оружия и символизируют отвагу российской армии: на них изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв, Мир и Правосудие, Мудрость и Процветание.



- ▣ Александровская колонна выполнена из красного гранита, обработанного в Пютерлакской каменоломне близ Выборга. Для того чтобы доставить колонну в Петербург, понадобилось специальное судно, которое буксировали два парохода. Под основание постаamenta Александровской колонны забиты 1250 свай по 6 метров в длину каждая. Колонну устанавливали с помощью специально сконструированных лесов. Любопытно, что на установку ушел всего 1 час 45 минут, а участвовало в ней 2400 солдат, поднимавших колонну на постамент. Сама колонна весит 600 тонн. Она не врыта в землю и не укреплена на фундаменте, а держится исключительно благодаря точному расчету и собственному весу.
- ▣ Александровская колонна (ее также называют "Александрийским столпом"), напоминающая триумфальные сооружения времен античности, восхищает четкостью пропорций, лаконизмом формы, красотой линий и силуэта.