

**«Спросите меня, где бы я стал искать утешения, если бы меня постигло несчастье, и я отвечу – пошел бы в Фонтенбло. Но и будучи счастливым, я тоже отправлюсь в Фонтенбло».**

**Жюль Мишле.**



*Тема: Художественная культура эпохи  
Возрождения*

*Урок 7 Светский характер  
Возрождения во Франции*

*МХК 11 класс  
Гудзишевская Н.В.  
МБОУ СШ №1  
г.Вилючинск*



## *Цель урока:*

- **выяснить отличительные особенности французского Возрождения, вклад школы Фонтенбло в развитие мировой художественной культуры**



## *План урока*

1. Общая характеристика французского Возрождения.
2. Замок Фонтенбло – жемчужина архитектуры Франции.
  - 2.1. из истории замка
  - 2.2. декор Фонтенбло
3. Фонтан Нимф в Париже как образец скульптуры стиля Фонтенбло.

# 1. Общая характеристика французского Возрождения.

**Маньеризм** (итальянск. maniera, манера) – западноевропейский литературно-художественный стиль XVI - первой трети XVII века.

Характерная черта - утрата ренессансной гармонии между телесным и духовным



Купание Дианы.  
Худ. Франсуа Клуэ



## Условия появления школы Фонтенбло:

- итальянские войны 1494-1559 г., познакомившие французов с итальянским Ренессансом
- меценатская деятельность Франциска I
- деятельность итальянских мастеров, приглашенных к французскому двору.

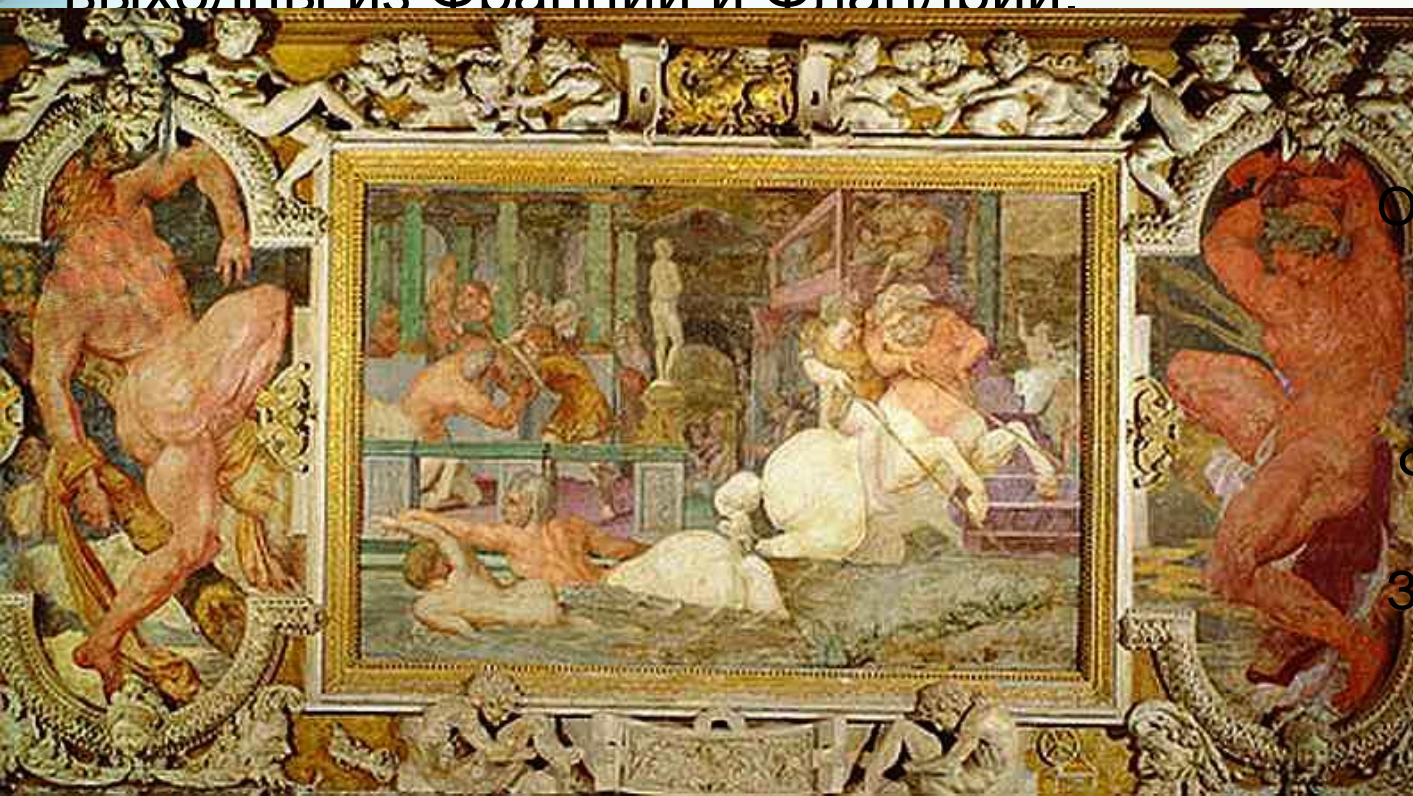


Войны между Францией, Испанией и Священной Римской империей (1494-1559) за установление контроля над Италией и первенство в Европе.



Худ. Франсуа Клуэ

- ❑ автор названия «школа Фонтенбло» - историк-искусствовед Адам Бартш (XIX в)
- ❑ позднее употребление названия по отношению ко всему новому художественному направлению
- ❑ две, разделенные периодом в 15 лет, эпохи:
- ✓ первая школа Фонтенбло - выходцы из Италии
- ✓ вторая школа Фонтенбло (до нач. XVII в.) - в основном выходцы из Франции и Фландрии.

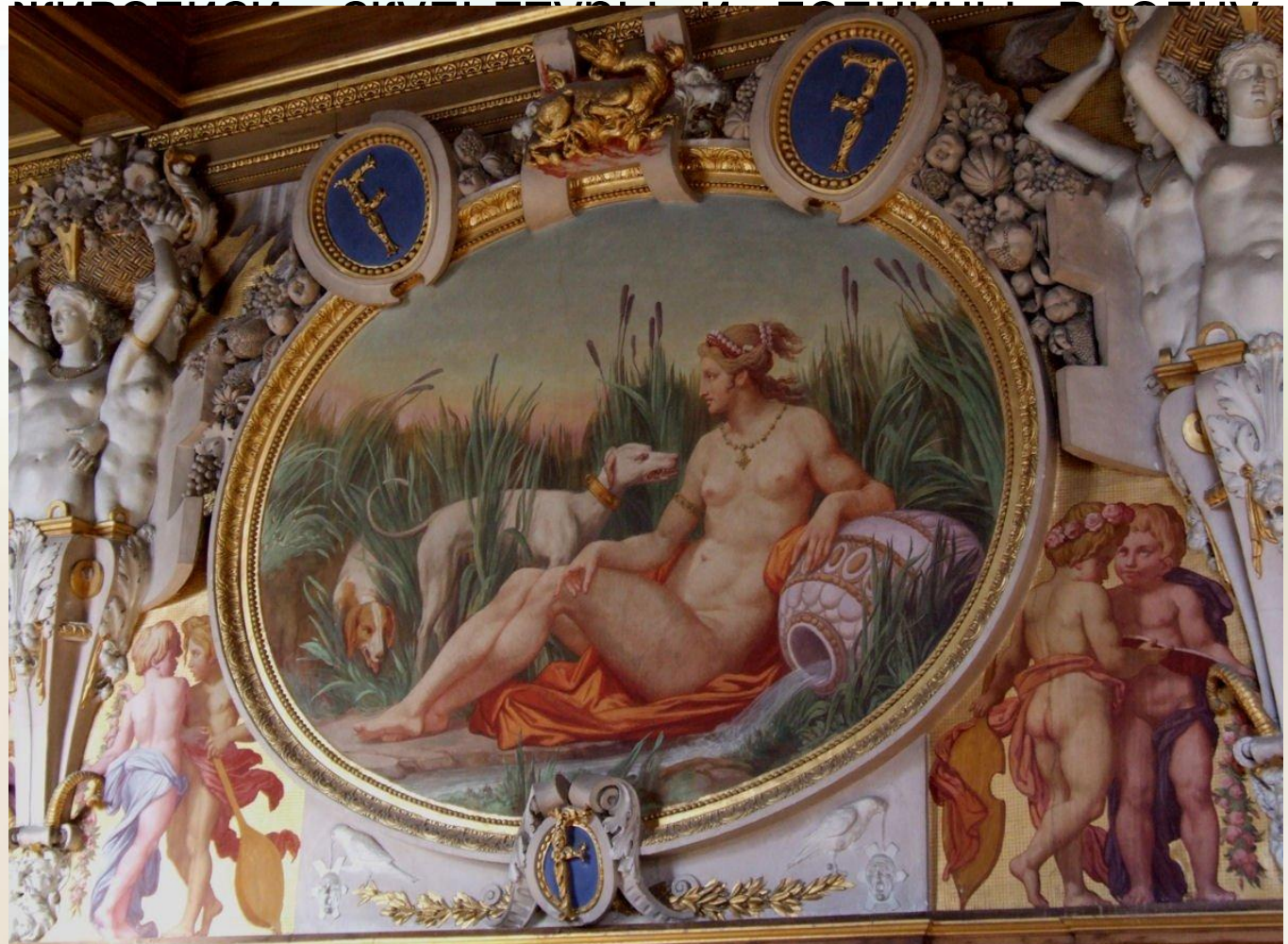


Обучение Ахилла.  
Худ. Россо  
Фьорентино.  
1530-е гг.  
Фреска. Галерея  
Франциска I.  
Замок Фонтенбло



## Характерные черты школы Фонтенбло:

- отказ от религиозных мотивов, предпочтение тем греческой и римской мифологии, эротических сюжетов
- любовь к орнаменту и гротеску
- объединение композиции



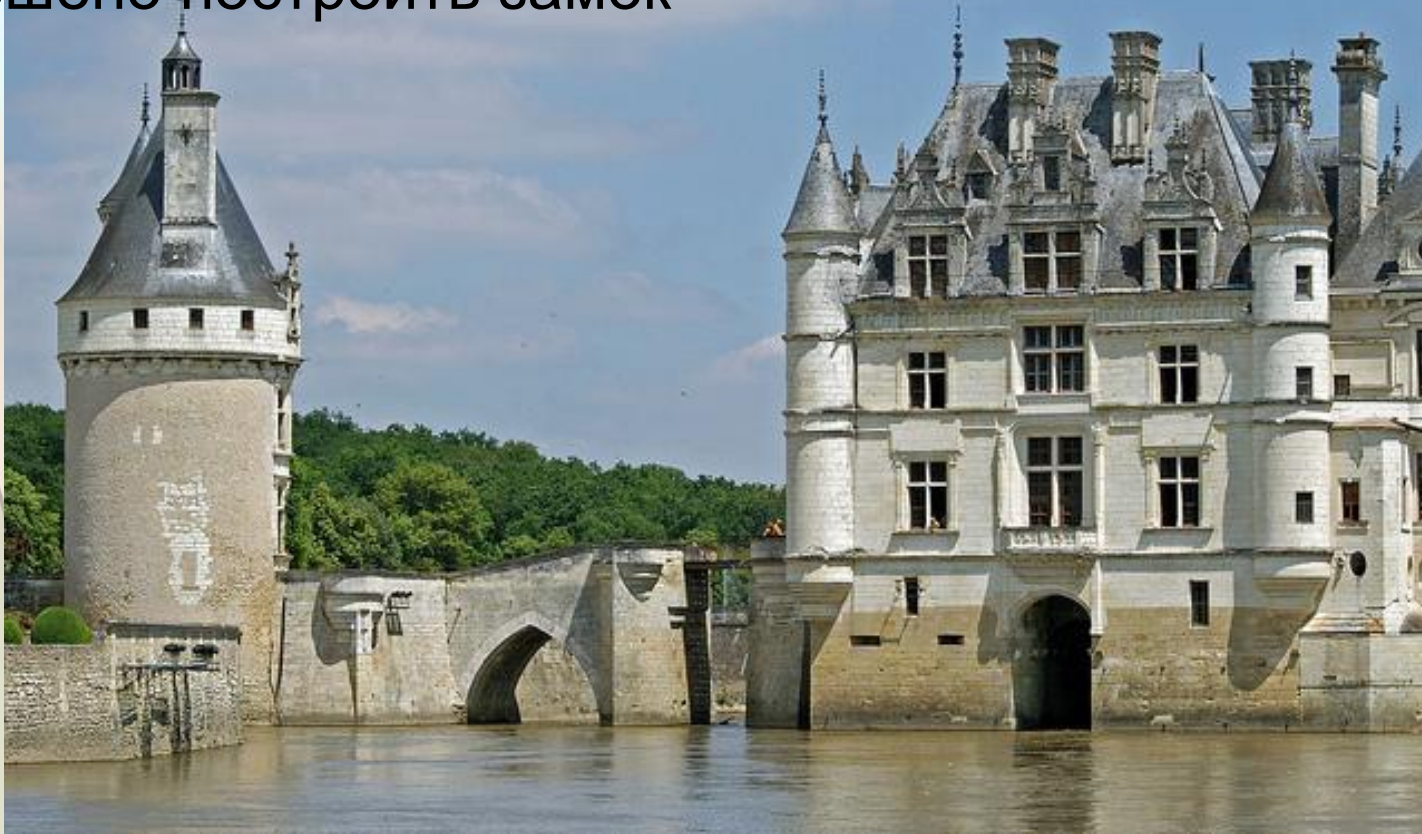
- нарушение пропорций в фигурах, их удлинение
- эротические картины подчеркнуто рафинированны и одновременно чопорны; отсутствуют эмоции и чувственность
- иконография полна загадок, зашифрованного смысла, нравоучительных намёков
- преобладание фигур с длинными контурами, холодная и



## **2.** Замок Фонтенбло – жемчужина архитектуры Франции.

### **2.1.** из истории замка.

1137г. - Фонтенбло упоминается как принадлежащее королю Людовику VI земельное владение с охотничьим домиком. Вскоре в этом месте на берегу ручья было решено построить замок



- ❑ 1528 – 1547гг - на месте старого охотничьего замка возник дворцовый ансамбль Фонтенбло – любимая резиденция Франциска I
- ❑ стремление превзойти лучшие образцы архитектуры итальянского Ренессанса
- ❑ средневековые сооружения Фонтенбло были снесены
- ❑ строители - архитекторы француз Жиль Ле Бретон и итальянцы Виньола и Серлио.



- прекращение работ после смерти Франциска I из-за религиозных войн
- возобновление - во времена правления Генриха IV, пригласившего в Фонтенбло французских и фламандских мастеров



Архитектор  
Филибер Делорм.

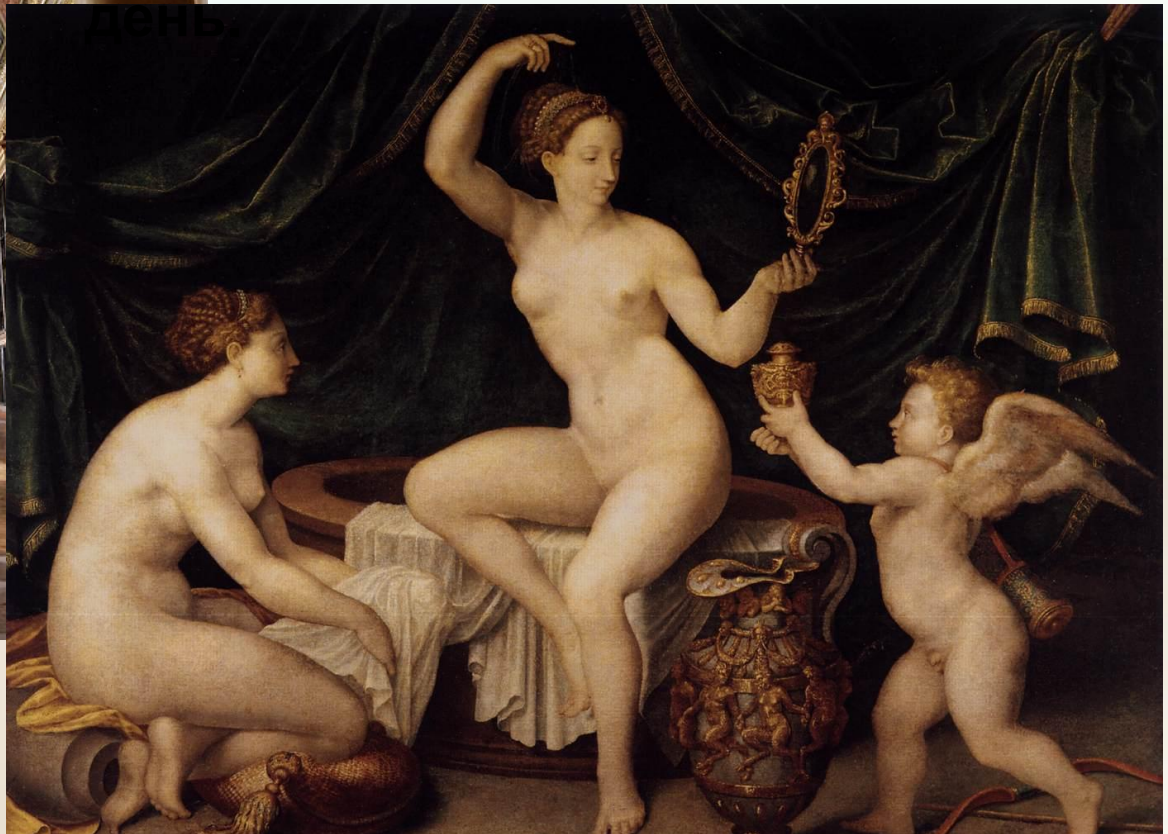


Галерея оленей.



Галерея Дианы  
(библиотека).

- мастера, работавшие при Генрихе IV - создатели второй школы Фонтен-бло, просуществовавшей до начала XVII в.
- её особенность - создание целого ряда эротических полотен, наполненных аллегорическими смыслами, до конца не расшифрованными по сей



## 2.2. декор Фонтенбло.

Фонтенбло (дословно – «прекрасный фонтан») берет свое начало от имени родника, расположенного

неподалеку



Вид сверху.



Вид со стороны парка.

**Задание:** заполнить таблицу.

**Особенности  
архитектуры**

**Роль  
ландшафтного  
дизайна**

**Декор  
внутренних  
помещений**



**Вид со стороны парка.**

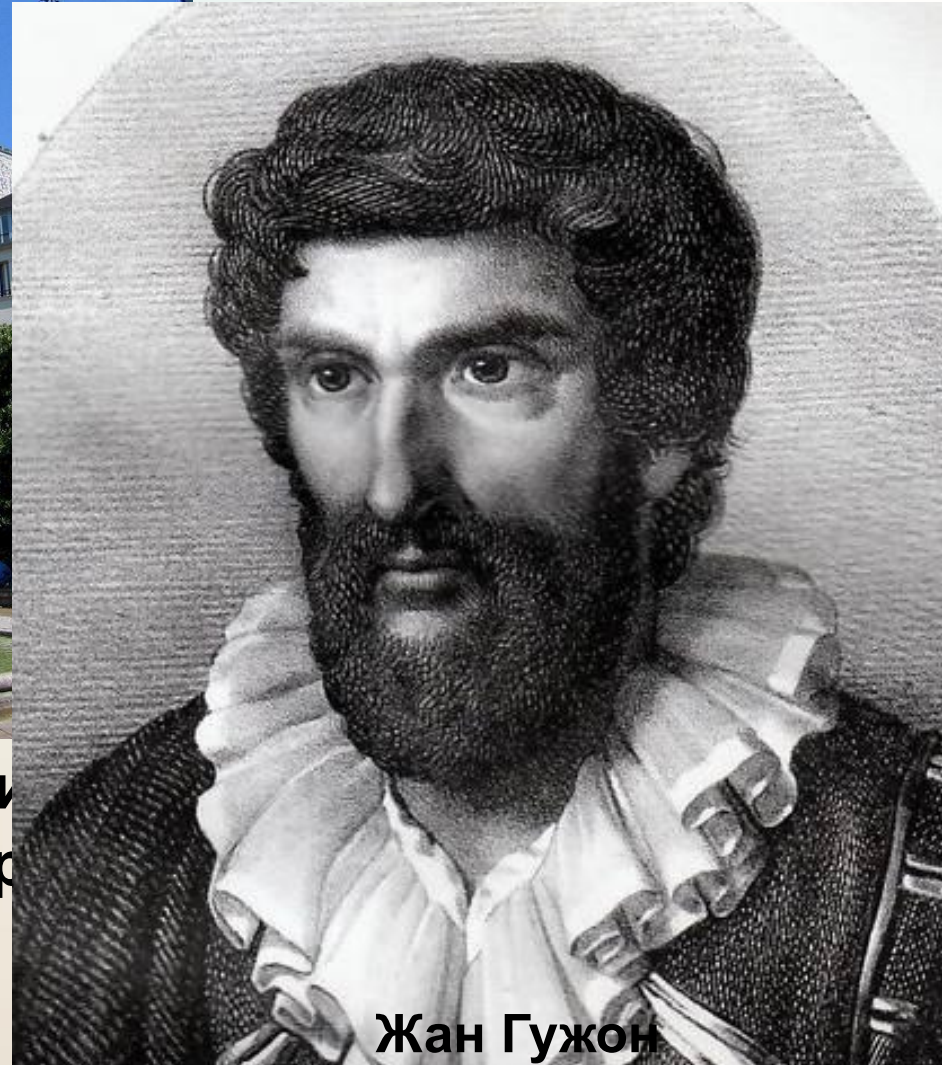


**Овальный двор и ворота Дофина**



### 3. Фонтан Нимф в Париже как образец скульптуры

бло.

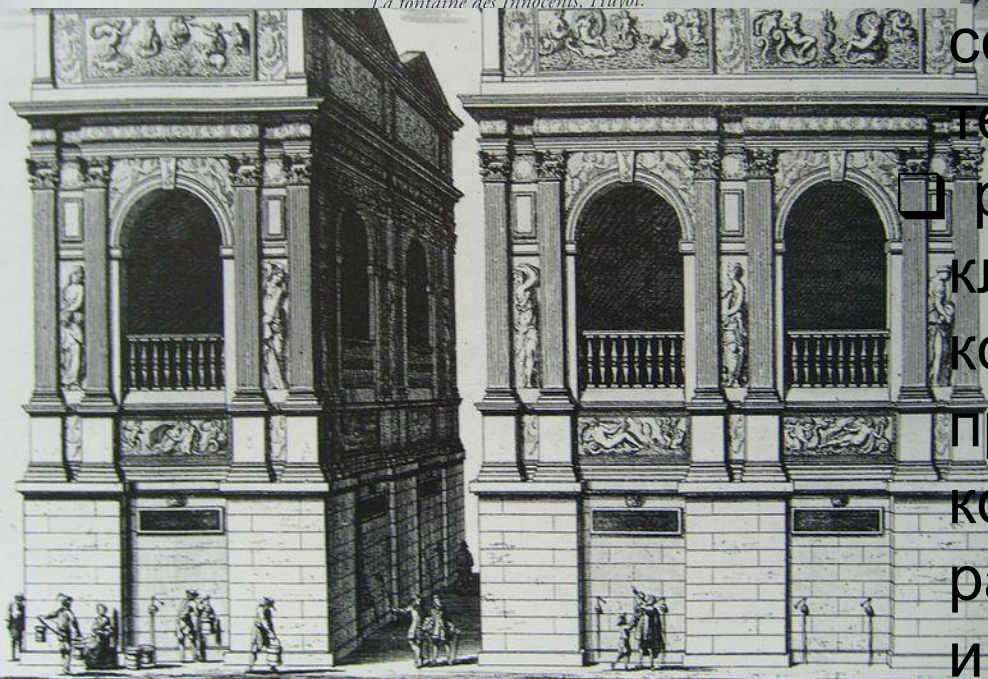


Невинных - произведение  
Жана Гужона и архитектора  
Пьера Леско - построен  
1547 до 1549 года.

Жан Гужон



*La fontaine des Innocents. Huvot.*



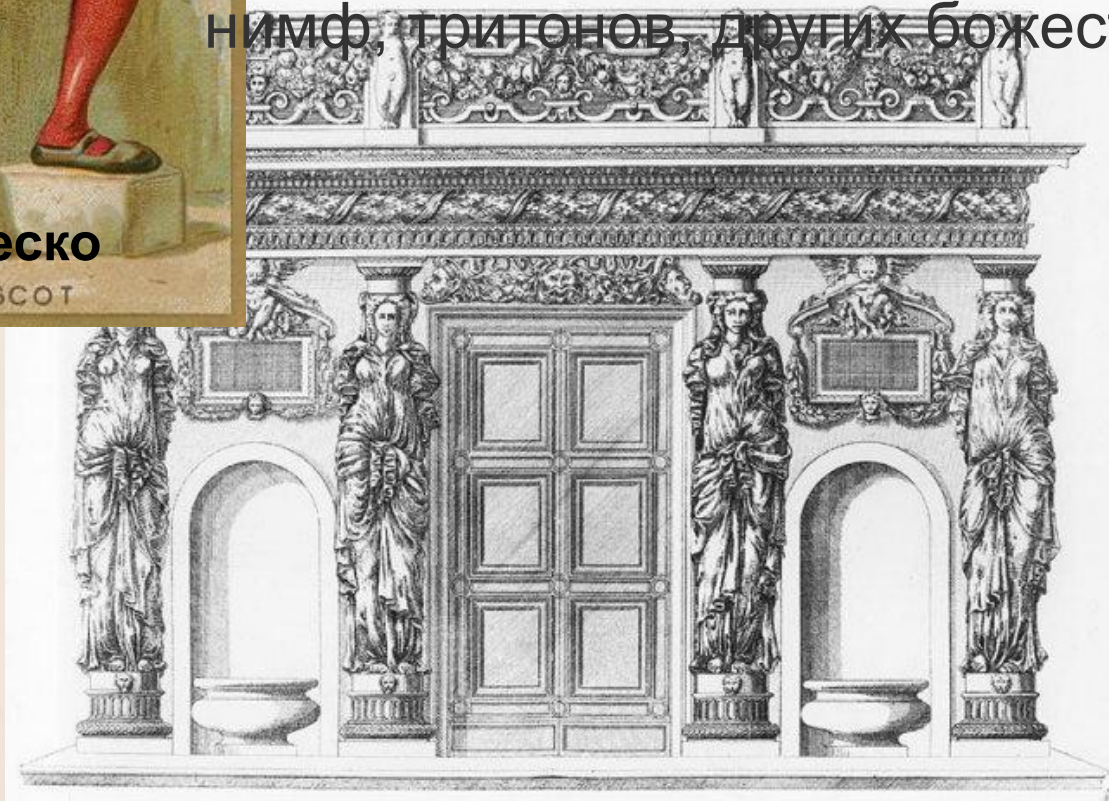
□ введен в эксплуатацию к торжественному въезду в Париж короля Генриха II в 1549г.

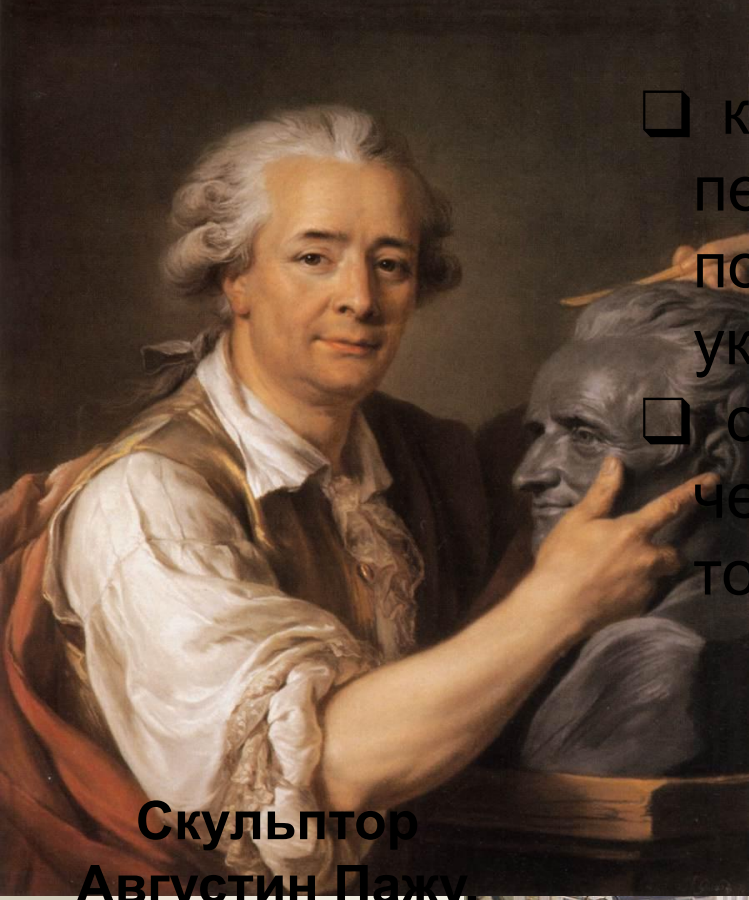
□ возводились в основном временные памятники по пути следования короля от Порт Сен-Дени до дворца на о-ве Сите, мимо ле Шатле и собора Парижской богоматери

□ рядом с Шатле находилось кладбище Невинных, к стенке которого был ранее пристроен фонтан времен короля Филиппа II, он располагался на углу улиц и имел два разных фасада



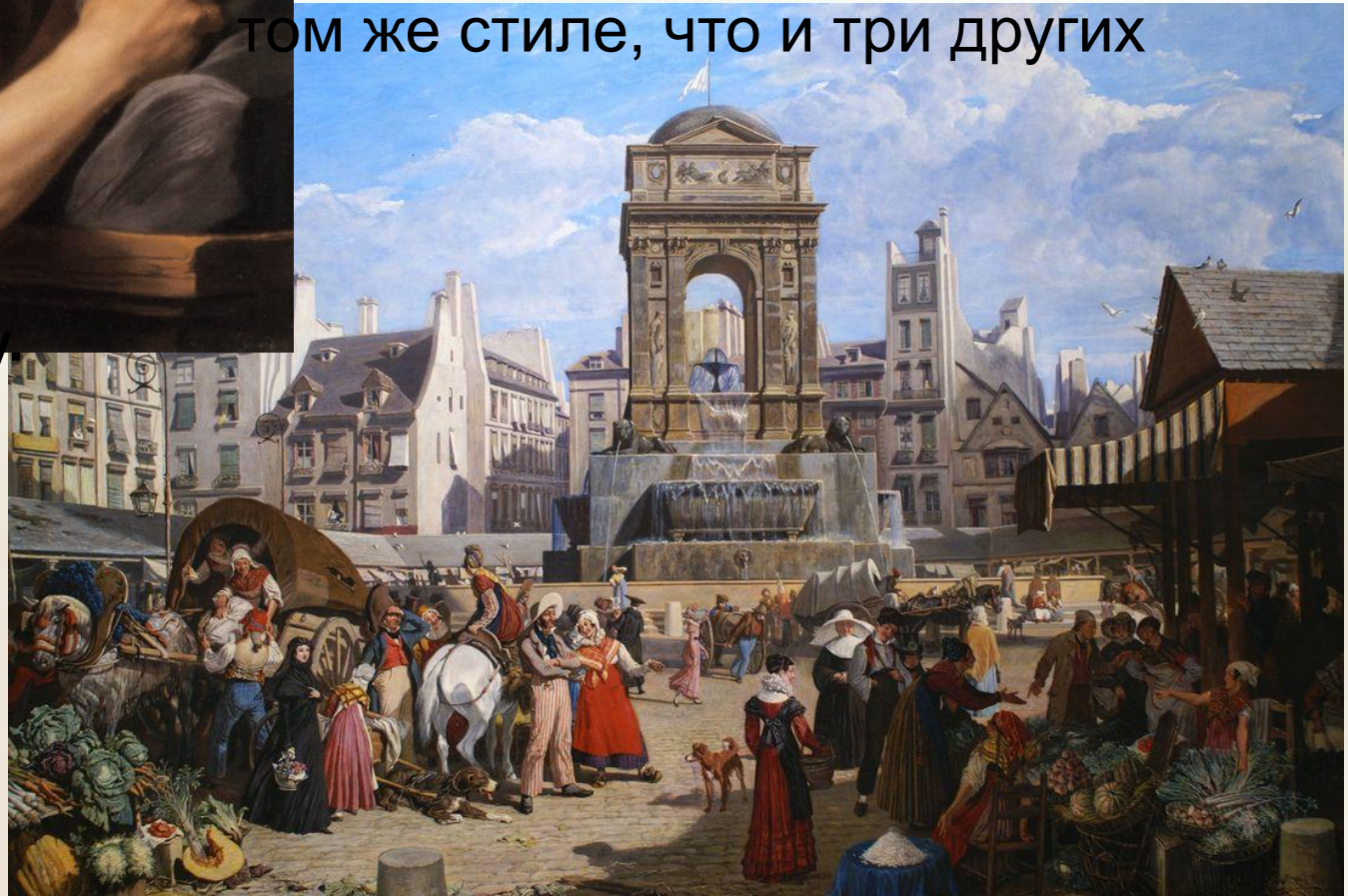
- ❑ новый фонтан - трибуна для знати, приветствовавшей короля
- ❑ Пьер Леско (1510-1578) - главный архитектор Лувра
- ❑ архитектура фонтана навеяна нимфеями Древнего Рима - сооружениями рядом с источниками, обычно с фигурами нимф, тритонов, других божеств воды.





Скульптор  
Августин Пажу

- конец 80-х гг. XVIIIв. фонтан был перенесен на середину рынка, поднят на каменный постамент, украшенный четырьмя львами
- скульптор Августин Пажу создал четвертый фасад для фонтана, в том же стиле, что и три других





В 1858г, во время Второй французской империи Луи – Наполеона, фонтан был перенесен на свое нынешнее место на более скромном постаменте в центре площади.



**Нимфы Гужона напоминают красавиц времен «бель эпох», изящных девушек с картин прерафаэлитов с вытянутыми пропорциями. Томность и игривость их поз уже далека от римлянок древних рельефах.**

## *Домашнее задание:*

### **§ 8.**

**Презентация \*  
Парк Фонтенбло как  
произведение  
искусства.**

