

learningapps.org/display?v=atizh3bchttp

СВОЯ

ИГРА

Культура XIX века

1 раунд

Русское музыкальное искусство	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Зарубежная музыка	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Романтизм	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Русская архитектура	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Импрессионизм постимпрессионизм	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>



20

- **Воспринимая жизнь флота как нечто близкое и радостное, он часто создавал картины, связывая его с какой-нибудь исторической датой. Он был причислен к Главному морскому штабу в звании первого живописца с правом носить морской мундир. О ком идет речь?**



50

- **Родоначальник крестьянского жанра в русской живописи, первый художник, обративший внимание на красоту национальной природы в её будничной непритязательности. О ком идет речь?**



10

- Зрителю представлялись фигуры, отрешенно созерцающие пейзажные дали, загадочно-молчаливая природа и символы сверхреального бытия, явленные в виде достаточно натуральных, но в то же время подчеркнуто-знаковых деталей (морской горизонт, горная вершина, корабль). О каком художнике идет речь?



- Кар.
изоб
ден,
зна
такс
не х
Пуц
худс
речи



ОЖНИК
-ТО
ШО
ЧТО И
трете,
С.
идет

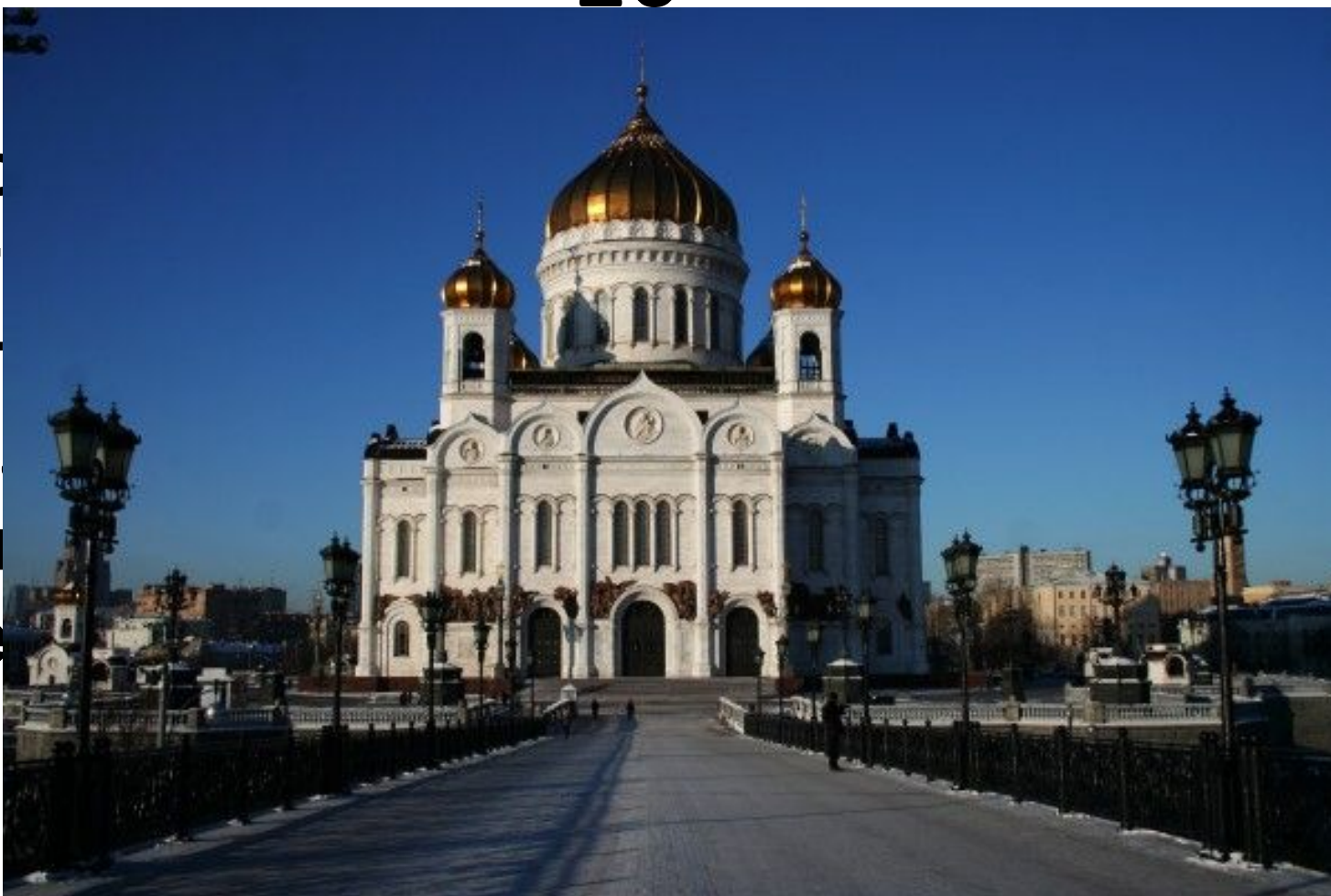


- Ег
- ап
- по
- по
- ма
- ис
- ск
- О
- ид



20

- По
ст
от
19
ун
ве
ка



Я



- В
М
с
и
п
х
м



ца



- **Это здание в центре Москвы - один из лучших образцов русской, классической архитектуры, средоточие муз, храм культуры. Назовите здание и архитектора.**



50



М

НЕЗАВИСИМЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

Новости.



40

- Собор
воеи
трос
года
похо
пол
соб



2

ге



10

- Они посвятили свое творчество разработке главным образом исторических и народно-эпических сюжетов. Молодые композиторы восхищались красотой русской народной музыки . Живо интересовались они и песнями других народов России, особенно мелодиями Кавказа и Средней Азии. Их музыкальные произведения были смелыми, новаторскими и по форме, и духу. О ком идет речь?

30

- **Основой драматургии оперы являются резкие контрасты - сопоставления. Трагически - противоречив образ царя, чьи монологи отличаются песенно - речитативным характером. Народ в трактовке композитора предстает как великая личность, одушевленная великой идеей. Назовите оперу и композитора.**



20

- **Особое место в его операх-сказках отводится музыкальным пейзажам. Мелодической красотой и разнообразием музыкальной палитры исполнены его сказочные образы. О каком композиторе идет речь?**



40

- В этой музыкальной трагедии прослеживается связь с общественным движением России второй половины XIX века, тема преступления и наказания. Композитор вносит изменение в сюжет и психологические характеристики героев. У Пушкина - фамилия, у Чайковского - имя. На те произведение.

- **Характер этой музыки таков, что мы словно воочию видим, каких богов придумывали люди: Илью Муромца, Добрыню Никитича или Микулу Селяниновича; слышим их речи, их песни, видим их на пиру или в походе. Именно так слышали это произведение современники. Назовите автора и произведение.**



10

- **До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных скрипачей, а произведения — вершинами скрипичной виртуозности. Назовите композитора.**



20

- **Поэзия суровой норвежской природы, дух и строй народной музыки отразились в лучших его произведениях этих лет. О каком композиторе идет речь?**



30

- **Первое время сильно мешала зависть со стороны влиятельного отца, который заносил в чёрный список те заведения, где выступал сын, не допускал его на придворные балы и на другие престижные мероприятия. Но сын достиг вершин славы и получил звание «короля...». О каком звании и композиторе идет речь?**



40

Слава его была так велика, что ему решили поставить памятник при жизни: магистрат итальянского городка Пезаро прислал к Россини делегацию, которая известила его о решении установить на главной площади бронзовую статую композитора.

- А сколько будет стоить эта статуя? - спросил Россини.

- Двадцать тысяч лир, - сообщили делегаты.

- Господа, лучше передайте эти деньги мне! Уверяю вас, за такую сумму я и сам охотно поставлю это памятника на постаменте, - решил заявить композитор.



- **Методичный музыкальный ритм, сорасположенность частей, их строгая последовательность в развитии главной темы позволили передать танцевальную стихию испанской музыки. Знаменитая русская балерина Анна Павлова включила это произведение в свой репертуар. Назовите композитора и произведение.**



2 раунд

И. Левитан

10

20

30

40

**В.
Верещагин**

10

20

30

40

В. Суриков

10

20

30

40

А. Куинджи

10

20

30

40

И. Репин

10

20

30

40



20

• Лет

Куи

кар

раз

кра

все

зна

ча

ули

ху



жественные, считали долгом

поместить статьи, посвященные

ой

л

а

ько

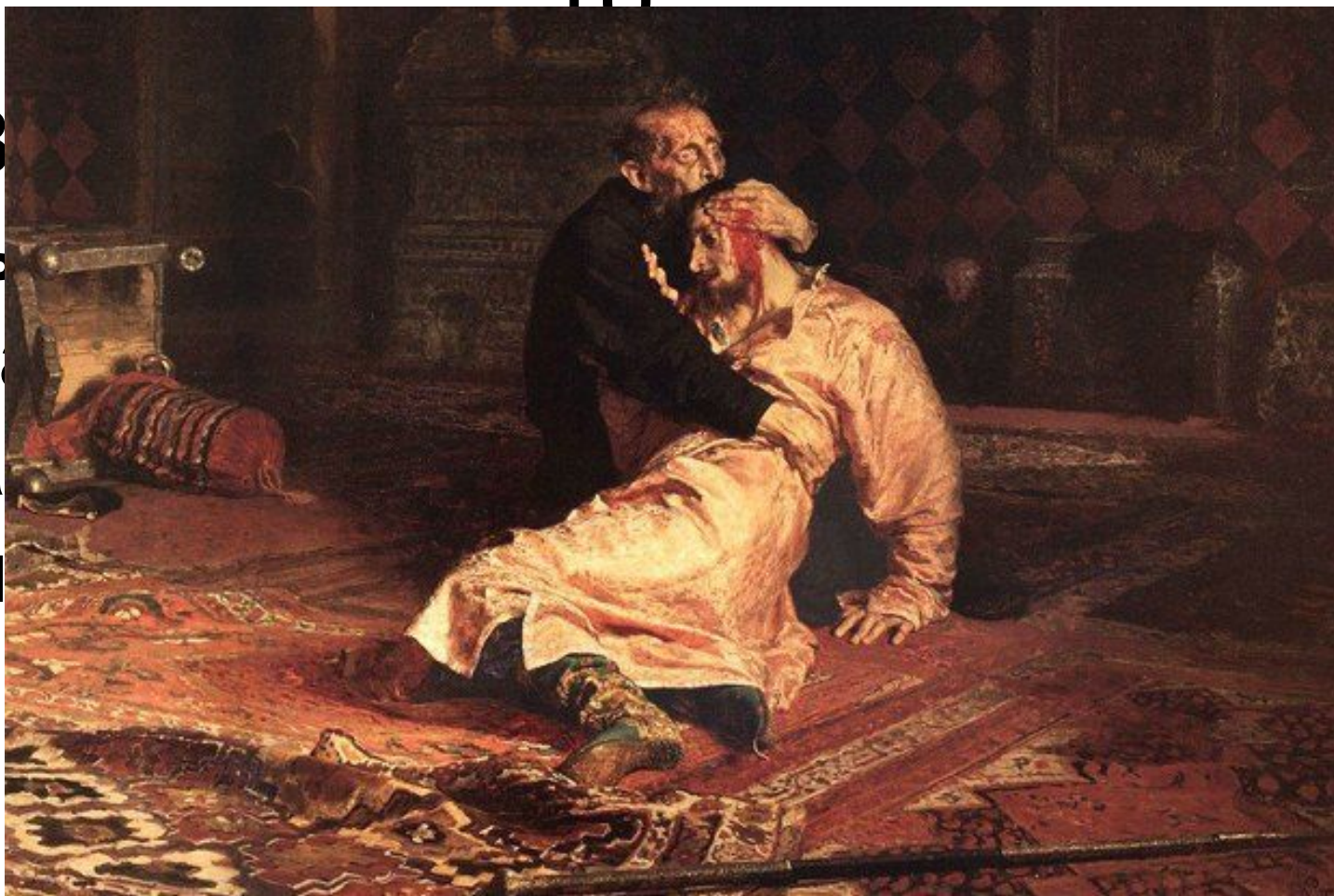
- И.Е. Ревуцкий — великий композитор, много сочинивший современную музыку, отразивший в своем творчестве это состояние души композитора.



... был
и создал
воих
з них
трагедии
музыканта и
ет речь?



- «В
мь
тр
ца
пи



го
н.



- Как только вспыхнула русско-японская война, В. Верещагин поехал на Дальний Восток. Он хотел еще раз посмотреть и изобразить войну, поведать людям правду о ней. Что связывает художника Верещагина и изображённый на фото броненосец?



- Полотно «На Шипке все спокойно!»
Верещагина – одно из самых
выразительных произведений.
Название взято Верещагиным из
циничного рапорта одного из
генералов. В войне с каким
государством так гибли русские
солдаты?



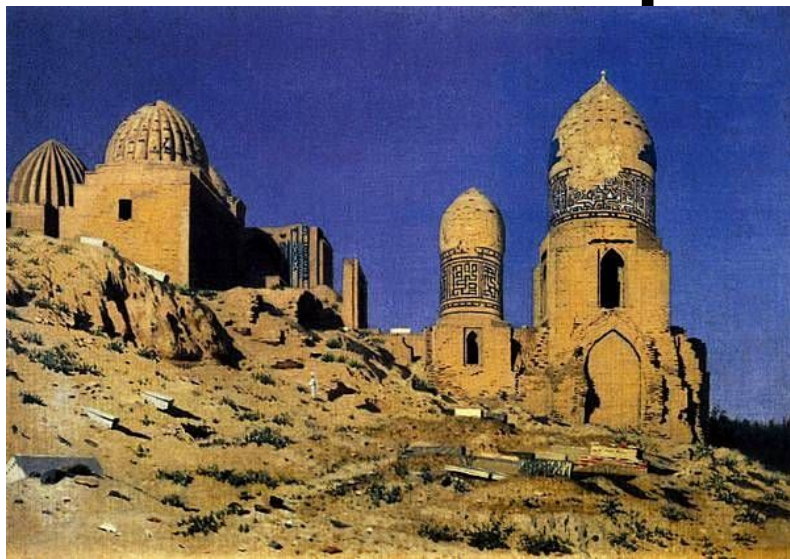


Од
воо
пис
к с
вы
ра
ре
из
кар

н
зко
я

20

Где В. Верещагин писал цикл картин?



- В
С
пр
че
ф
кр
не
картину.



В.
И,
е



• Р
С
З
С
З
Х
К



Й
Й



Ху
со
пр
сб
ог
ка



т
те



40



ВІДСЛІДУЄТЬСЯ: ЯК НАЗИВАЄТЬСЯ ЦЯ
картина?



30

- Впереди – так было принято – самые



тяжелым взглядом исподлобья.

- О какой картине идет речь?





10



M.



30



40

•



к
е



10

- В
од
ни
ве
ф
ху
см



т

и

.



20

- В
до
те
эт
об
см
ск



ИЛ
ТО



• Един
Левин
чело
напи
карти



саака
ует
века
ОВИТЕ



В
х
о
т
с
в
п
д



3 раунд



ФИНАЛ

$$p = \sum p_i$$

$$\frac{p^2}{2} = p_0^2 + p_{\text{ср}}^2$$

$$v = \sqrt{\frac{8kT}{\pi m_0}}$$

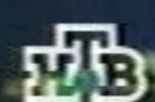
$$I = I_0(1 + \alpha \Delta T)$$

$$E = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \cdot \frac{q}{r^2}$$
$$r = \frac{q}{\epsilon_0 E}$$
$$\sum I_k = \sum I_i$$

$$j = \frac{I}{S} = qnv$$

$$v = \sqrt{2kT/m_0}$$

$$a_s = [\vec{v} \cdot \vec{r}] \quad r = a \frac{m_0}{r}$$



СВОЯ
игра

Н. Ге

И. Шишкин

В. Перов

В. Поленов

П. Федотов

М. Глинка

Н. Римский-Корсаков

30

- **Перед зрителем картина отображает действие, покидающий дворец прокуратора Пилат, остановившись перед Христом надменно задавая вопрос, на который Иисус соответственно ничего не ответил. О какой картине идет речь?**

30

- **Замысел картины был подсказан им Шишкину, который выступил в роли соавтора и изобразил фигуры. Животные получились у этого художника столь удачно, что он даже расписался на картине вместе с Шишкиным. О каком художнике и о какой картине идет речь?**

30

- **В его позе, мимике, глазах святая вера в "истинность" истории, которую он решил поведать своим товарищам. Слушатели же относятся к рассказу по-разному. Молодой жадно впитывает каждое слово своего опытного товарища, третий участник - мужчина средних лет - настроен скептически, каждое слово рассказчика он подвергает сомнению. О какой картине идет речь?**

- **Написанию картины предшествовали поездки в Египет и Палестину, изучение быта, нравов и колорита древней Иудеи. Первые эскизы были сделаны во время пенсионерской поездки в 1873 и 1876 годах. Путешествие на Восток было необходимо художнику, чтобы "вжиться" в атмосферу библейского повествования, проникнуться его духом, создать в картине исторически достоверную**

30

- Замысел своей новой картины Федотов позаимствовал у Крылова. Намерение было благородное — почтить память баснописца, скончавшегося три года тому назад. Крылова он ставил чрезвычайно высоко.

«Красавица, пока совсем не отцвела,
За первого, кто к ней присватался, пошла,
И рада, рада уж была,
Что вышла за калеку».

30

- У слушателей опера Глинки имела большой успех. Достаточно сказать, что в течение нескольких месяцев состоялось 32 представления. Но и у этой оперы нашлись противники. "Высочайшего" одобрения она не получила: царь и его семья были на премьере, но покинули театр до окончания спектакля. О какой опере идет речь?

30

- Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии.
- Опера воплощает вместе с тем мысль о великой преобразующей силе искусства. В ней противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». О какой опере идет речь?

10

- Ун
це
по
на
бу
пр
це
пр
им
- О



И
ОТ
мир
ИМИ

идет речь?



20

- Почти двадцать лет он ежегодно приобретал годовой абонемент в театр оперы и балета. Тяжёлый кропотливый труд, который претворяется на сцене невероятное великолепие, дарящее наслаждение зрителю – вот что всегда удивляло и восхищало художника.



30

- Он писал непритязательные по мотивам пейзажи окрестностей Парижа, отмеченные тонким лиризмом и выдержанные в свежей и сдержанной световой гамме. Пейзажи хранят в себе особую прозрачность и мягкость природных явлений всех времен года. Небо и вода – стилевая доминанта его картин.



40

- Определяющим для стиля художника стало формирование характерной для него изогнутой линией, насыщенным сочным цветом, мелкими мазками и упрощённой формой при передаче атмосферных и световых нюансов.
- О каком художнике идет речь?



50

- Какая из этих фраз об искусстве была сказана художником-импрессионистом?
 - 1.«Враг всякой живописи — серое!».
 2. «Чем глубже становится синий цвет, тем сильнее он влечет человека к бесконечности...»
 3. «Мы освободили живопись от сюжетов. Я волен писать цветы и называть их попросту «цветами».

