

БАРОККО.





**БАРОККО – причудливый,
странный (дословно
«жемчужина с пороком»),
появился в 16-17 веках в
Италии.**

Черты барокко в архитектуре.

- стремление к величию и пышности;
- массивные парадные лестницы;
- колонны,
- пилястры,
- скульптуры,
- лепнина и роспись,
- резной орнамент;
- арочные проемы



Творение Карла Модерна –
Фасад римской церкви Санта-
Сусанна.



Фрауэнкирхе (Дрезден)

Шенбрунн (Австрия)





Лоренцо Бернини. Рим. Фонтан Нептуна на площади Навона.

Фонтан Четырех рек.



Франческо Бартоломео

Растрелли.

Знамениый русский архитектор итальянского происхождения. С 1730 по 1763 год был архитектором императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Пажескій Е. И. В. корпусъ.
Corps des pages.





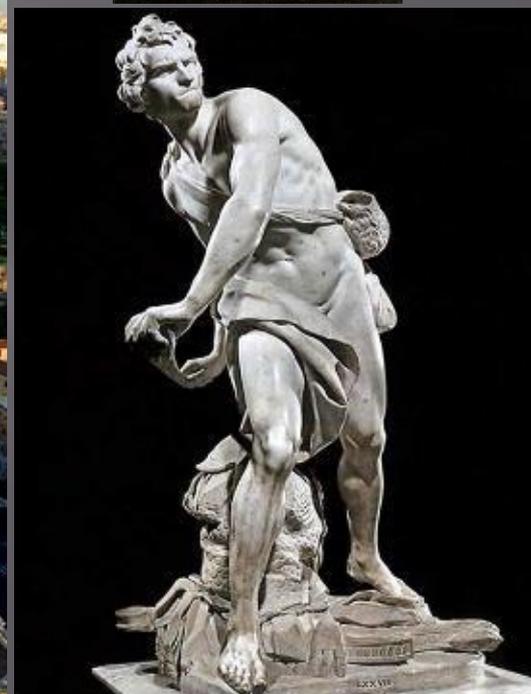
Екатерининский
дворец в
Царском Селе.

Летний дворец Елизаветы
Петровны



Лоренцо Бернини.

- ▣ «Я победил мрамор и сделал его пластичным, как воск», - утверждал сам Бернини.



Лоренцо Бернини. Площадь собора Св. Петра в

Лоренца Бернини -
скульптура «Давид»



Лоренцо Бернини. Нептун
(1620)

Лоренцо Бернини.
Автопортрет.



Стиль барокко в живописи.

Отличительные черты:

- ▣ аристократичность и незаурядность сюжетов
- ▣ броская цветистость
- ▣ динамичность
- ▣ «плоскость» и пышность форм



Джованни Батиста «Пир Клеопатры»

Питер Пауль Рубенс.

"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непреерекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа", - писал о Рубенсе один из его биографов.



Питер Пауль Рубенс.
Автопортрет, 1628-1630



Питер Пауль Рубенс. Поклонение
волхов
(пастухов),
1608



Питер Пауль Рубенс. Инфанта
Изабелла, правительница
Нидерландов 1625

Особенности музыки барокко.

- ▣ Неожиданные переходы
- ▣ Контрасты и противопоставления
- ▣ Технически трудные, виртуозные пассажи в пении
- ▣ Одновременное звучание множества инструментов
- ▣ Использование танцевальных ритмов



- ▣ Клаудио Монтеверди (1567-1643) – первый композитор барокко (Италия).

Барокко в литературе.

- Среди двора фонтан,
наполненный до края,
Кристалльная струя звенит,
не угасая
На влажный алебастр,
спадая с вышины
Есть сто чудовищ там —
фонтана украшенья —
Необычайно тел
причудливых сплетенье,
Как ваза, светлый круг
бассейна вознесен,
Под ним из камня столб —
подставкой служит он.

(Жорж де Скюдери «Аларих,
или побежденный Рим»
1654)



Театр.

Приметы театра барокко:

- ▣ Желание удивить, ошеломить зрителя.
- ▣ Все решает случай в игре страстей
- ▣ Нагромождение интриг, эффектов, неожиданный финал
- ▣ Мир представлен, как скопище насилия и зла.



Эскиз костюма лютниста.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Выполнила Никишова
Е.С.