

История  
перегородчатой  
эмали

# Древний Египет

В Древнем Египте драгоценные камни и кусочки стекла помещали между перегородками по мозаичному принципу (всем известна золотая маска фараона Тутанхамона). Наиболее ранние из дошедших эмалей - золотые украшения и амулеты.











# Византия

В Византии в 10-12вв. была развита перегородчатая эмаль на золоте, которая применялась как изобразительное средство для создания в культовом назначении крестов, окладов икон и книг. Уже в 13-м веке эти произведения достигли высочайшего художественного и технического совершенства: маленькие золотые иконки с тончайшими, как волос, перегородками покрыты многоцветной и изысканной по тону эмалью.









# Древний Китай



В Китае эмали известны с 7 века.  
Широкое распространение  
получила 14-16 вв.

перегородчатая эмаль,  
украшавшая детали холодного  
оружия, вазы, тарелки,  
коробочки, табакерки и т.п.















# Западная Европа

**Европейские эмали, в основном украшавшие церковную утварь, органически связаны с убранством соборов, витражами. С конца 14-начала 15века в технике эмали выполнялись предметы светского характера.**

**Глухие эмали сменялись прозрачными эмалями по гравировке с введением золотых линий и накладок.**









# Древняя Русь

Русские эмали отличаются большое разнообразие изобразительной тематики и неповторимая самобытность стиля.

В 17 столетии эмаль стала широко применяться для украшения предметов домашнего обихода, распространенных не только в боярской и дворянской, но и купеческой и крестьянской среде: посуды, ларцов, коробочек, чернильниц и т.п.











# Современное искусство







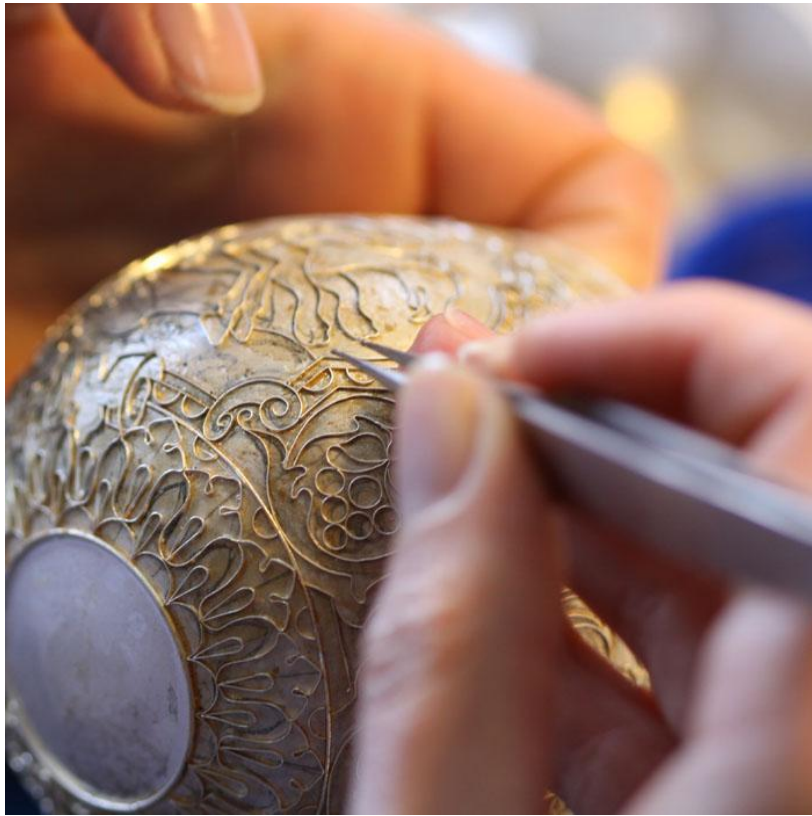
Технология  
изготовления  
перегородчатой  
эмали

Технология перегородчатой эмали очень сложна. Сначала создается эскиз изображения на бумаге. Подбирается цветовая гамма, подгоняются размеры и пропорции.

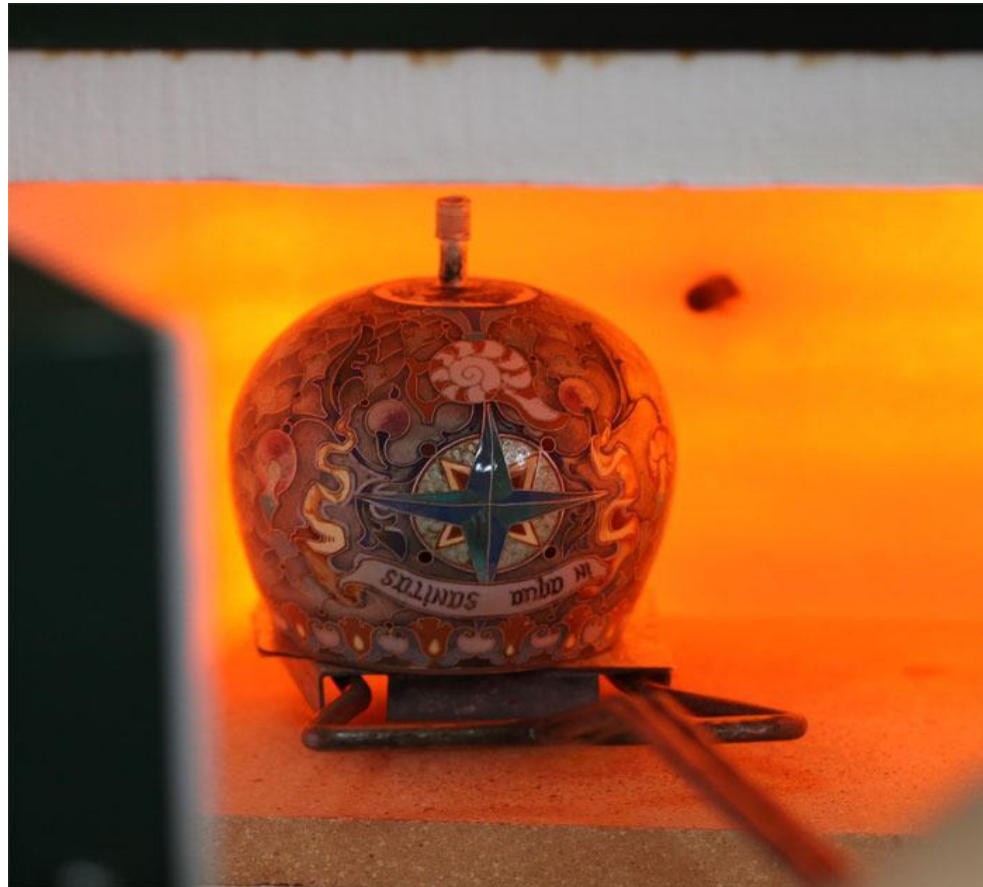




Кроме выбора цветов, очень сложен и кропотлив процесс укладки самих перегородок.



После того как ячейки заполнили порошкообразным стеклом, изделие помещают в печь. Тут очень важен подбор температуры и время обжига.





Затем полировка. Полировка изделия требует осторожности: нужно, чтобы эмаль и верх перегородок находились в одной плоскости. В результате получают изображение из эмали, с чётким контуром рисунка из золотых нитей.



# Имитация перегородчатой эмали

Имитация перегородчатой техники предназначена для детей. Металлическая подложка изделия заменена оргалитом, проволока - толстыми нитками, а эмаль - акриловой краской.

Основу будущей картины составляет лист оргалита.



Наносим на гладкую  
сторону эскиз рисунка.



Далее берется толстая нитка  
смазывается по  
всей длине клеем и выкладывается по  
эскизу.





А когда клей высохнет,  
ячейки рисунка следует  
закрасить акриловой  
краской.



И работа готова.















































**ДИПЛОМ**

награждает

**Ольга Валерьевна Георгиева**  
коллективистка «История»  
ГОУ СОШ № 1622

Окружного конкурса «Мастер и подмастерье»  
педагогов Короткоба Ирина Васильевна

Начальник управления  
Москва 2009

**ДИПЛОМ**

награждает

**Ирина Васильевна Короткоба**  
педагог

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**

награждает

**Ирина Васильевна Короткоба**  
педагог

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**  
ЛАУРЕАТА

**ДИПЛОМ**

награждает

**Короткоба**

**ДИПЛОМ**

награждает

**Мастер и подмастерье**

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**

награждает

**«Мастер и подмастерье»**

награждается

**Дипломант конкурса**

Курочко Андрей Игнатьевич  
Коллективист - Педагог  
ГОУ СОШ № 1622  
педагог Короткоба И. В.

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

Москва 2009

**ГРАМОТА**

награждает

**ЛАУРЕАТ**

Окружного конкурса «Мастер и подмастерье»  
педагогов

**Дипломант конкурса**

Курочко Андрей Игнатьевич  
Коллективист - Педагог  
ГОУ СОШ № 1622  
педагог Короткоба И. В.

Москва 2009

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**

награждает

**«Мастер и подмастерье»**

награждается

**Лауреат конкурса педагогов**

**Короткоба Ирина Васильевна**  
Наставник «ПМСТЕР»

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт повышения квалификации работников образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

Москва 2009

Благодарю  
за внимание!