

История
перегородчатой
эмали

Древний Египет

В Древнем Египте драгоценные камни и кусочки стекла помещали между перегородками по мозаичному принципу (всем известна золотая маска фараона Тутанхамона). Наиболее ранние из дошедших эмалей - золотые украшения и амулеты.







Византия

В Византии в 10-12вв. была развита перегородчатая эмаль на золоте, которая применялась как изобразительное средство для создания в культовом назначении крестов, окладов икон и книг. Уже в 13-м веке эти произведения достигли высочайшего художественного и технического совершенства: маленькие золотые иконки с тончайшими, как волос, перегородками покрыты многоцветной и изысканной по тону эмалью.





Древний Китай



В Китае эмали известны с 7 века.
Широкое распространение
получила 14-16 вв.

перегородчатая эмаль,
украшавшая детали холодного
оружия, вазы, тарелки,
коробочки, табакерки и т.п.







Западная Европа

Европейские эмали, в основном украшавшие церковную утварь, органически связаны с убранством соборов, витражами. С конца 14-начала 15века в технике эмали выполнялись предметы светского характера.

Глухие эмали сменялись прозрачными эмалями по гравировке с введением золотых линий и накладок.



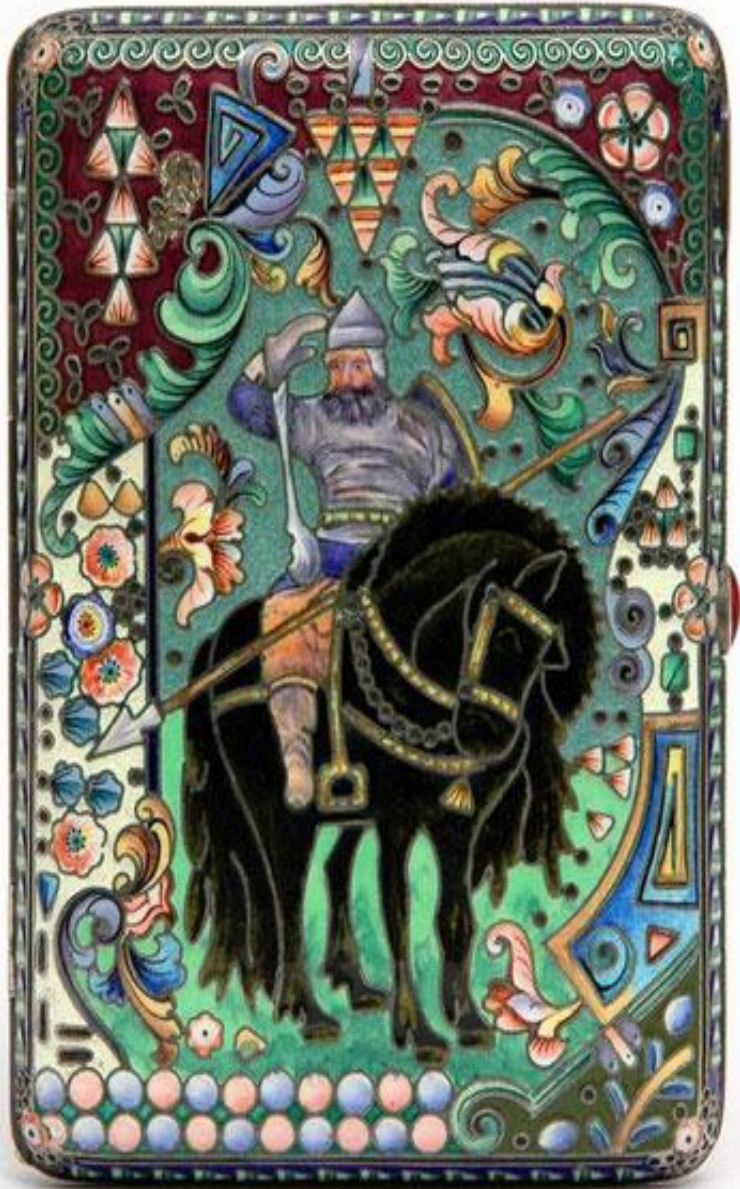




Древняя Русь

Русские эмали отличаются большое разнообразие изобразительной тематики и неповторимая самобытность стиля.

В 17 столетии эмаль стала широко применяться для украшения предметов домашнего обихода, распространенных не только в боярской и дворянской, но и купеческой и крестьянской среде: посуды, ларцов, коробочек, чернильниц и т.п.





Современное искусство



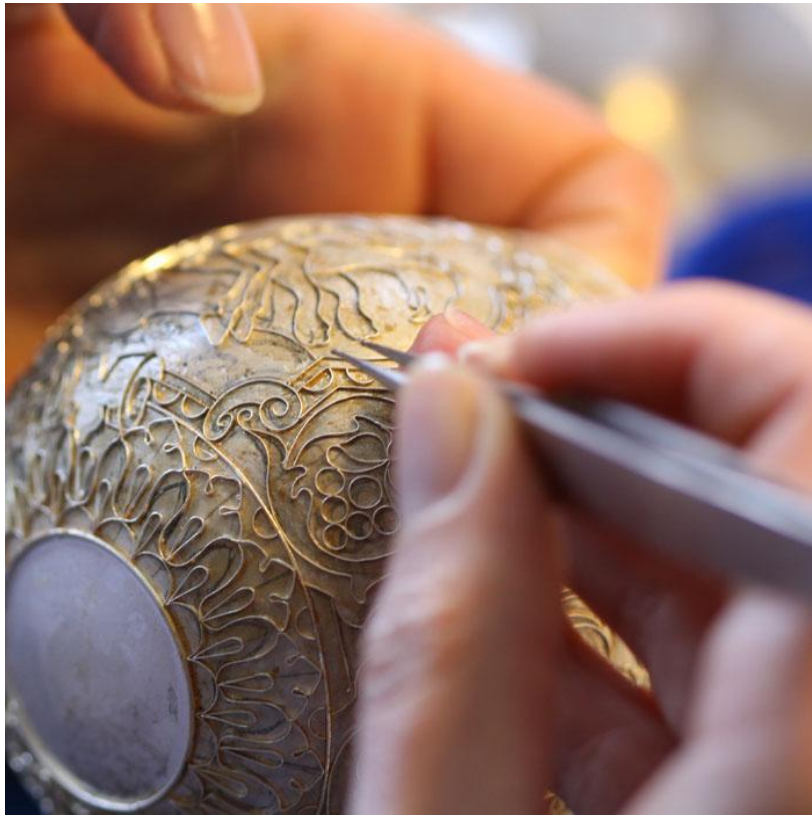


Технология
изготовления
перегородчатой
эмали

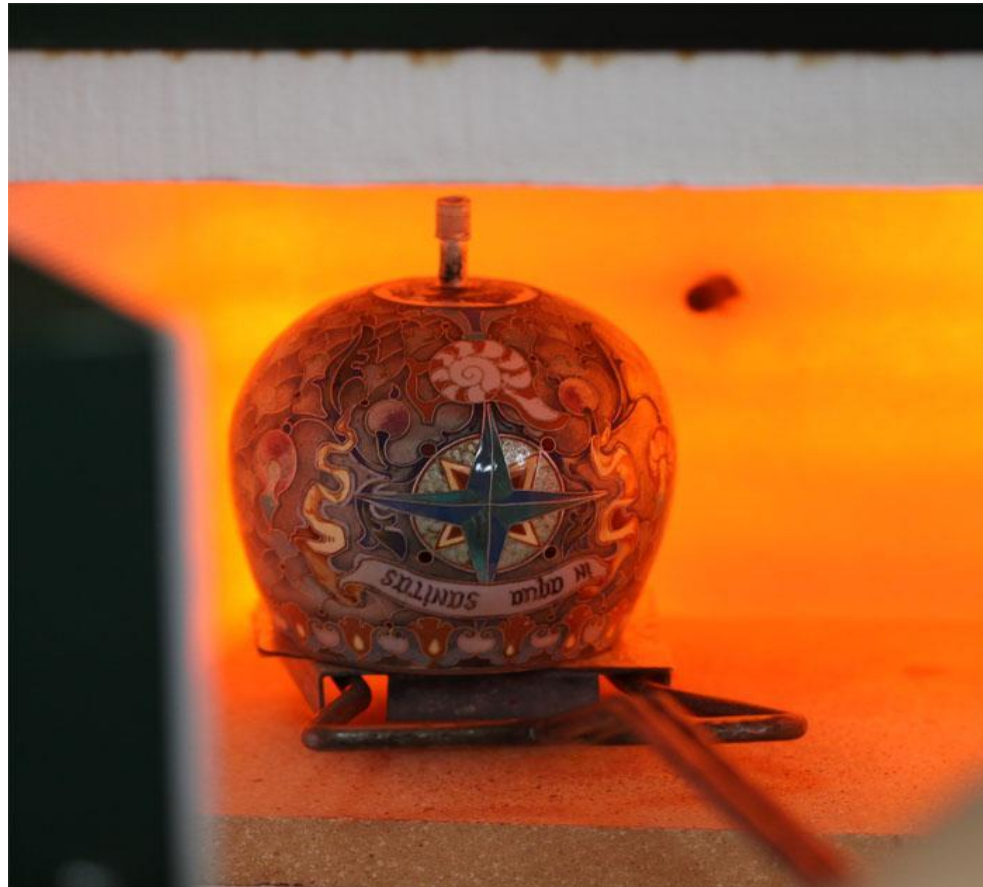
Технология перегородчатой эмали очень сложна. Сначала создается эскиз изображения на бумаге. Подбирается цветовая гамма, подгоняются размеры и пропорции.



Кроме выбора цветов, очень сложен и кропотлив процесс укладки самих перегородок.



После того как ячейки заполнили порошкообразным стеклом, изделие помещают в печь. Тут очень важен подбор температуры и время обжига.



Затем полировка. Полировка изделия требует осторожности: нужно, чтобы эмаль и верх перегородок находились в одной плоскости. В результате получают изображение из эмали, с чётким контуром рисунка из золотых нитей.



Имитация перегородчатой эмали

Имитация перегородчатой техники предназначена для детей. Металлическая подложка изделия заменена оргалитом, проволока - толстыми нитками, а эмаль - акриловой краской.

Основу будущей картины составляет лист оргалита.

Наносим на гладкую
сторону эскиз рисунка.



Далее берется толстая нитка
смазывается по
всей длине клеем и выкладывается по
эскизу.



А когда клей высохнет,
ячейки рисунка следует
закрасить акриловой
краской.



И работа готова.

























ДИПЛОМ

награждает

Ольга Валерьевна Георгиева

коллектив «История»

ГОУ СОШ № 1622

ОБУЧЕНОГО КОНКУРСА «История» пометит для России»

педагог Короткова Ирина Васильевна

Н.Г. Москва

Москва 2009

ДИПЛОМ

награждает

Ирина Васильевна Короткова

педагог

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

Южная область образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ДИПЛОМ

награждает

Ирина Васильевна Короткова

педагог

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ДИПЛОМ

Короткова

ДИПЛОМ

Мастер и подмастерье

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ДИПЛОМ

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

награждает

«Мастер и подмастерье»

награждается

Александр

конкурс

Кузнецов Андрей Игнатьевич

Молодежный - Исполнитель

ГОУ СОШ № 1623

педагог Короткова И.В.

Южная область образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

Южная область образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТ

ЛАУРЕАТ

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

Южная область образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

ДИПЛОМ

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

награждает

«Мастер и подмастерье»

награждается

Александр

конкурс

педагог

Короткова Ирина Васильевна

Ностинация «ПМСТЕР»

Южная область образования г. Москвы

Южной методический центр Южного округа г. Москвы

Южисский городской педагогический университет

ГОУ Центр образования № 504 «Юнус»

Благодарю
за внимание!