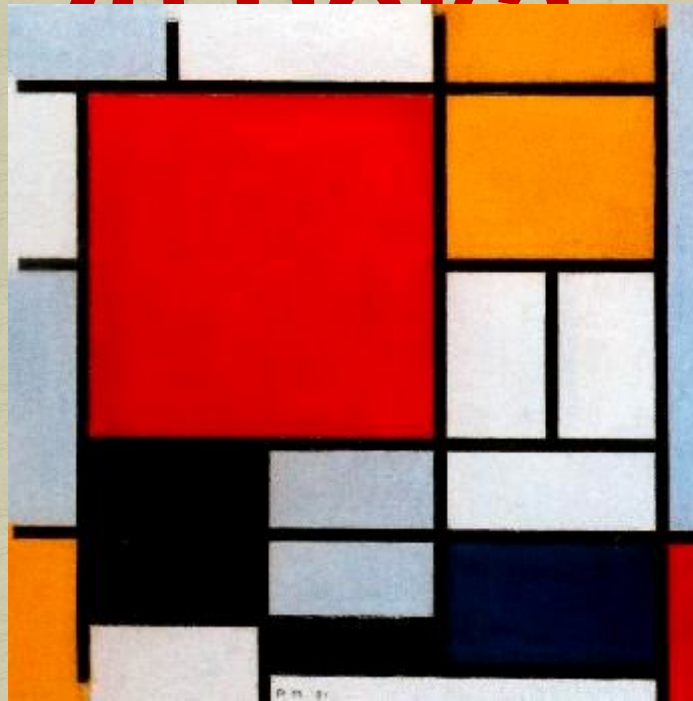


ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

20 века



Выполнила
преподаватель изобразительного искусства ДШИ города Усинска
Ерохина Наталья Николаевна

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

20 века

Экспрессионизм

Футуризм

Метафизическая живопись

Неопластицизм

Дадаизм

Абстрактный экспрессионизм

Ташизм

Оп-арт

Поп-арт

Гиперреализм

Концептуализм

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

«выражение»)

(от лат. expressio —

**ЭРНСТ ЛЮДВИГ
КИРХНЕР**

1888 -1938гг.

Красная башня в Халле

1915 г. Холст, масло 120,5 x 91 см.

Фолькванг-музей, Эссен,

Германия

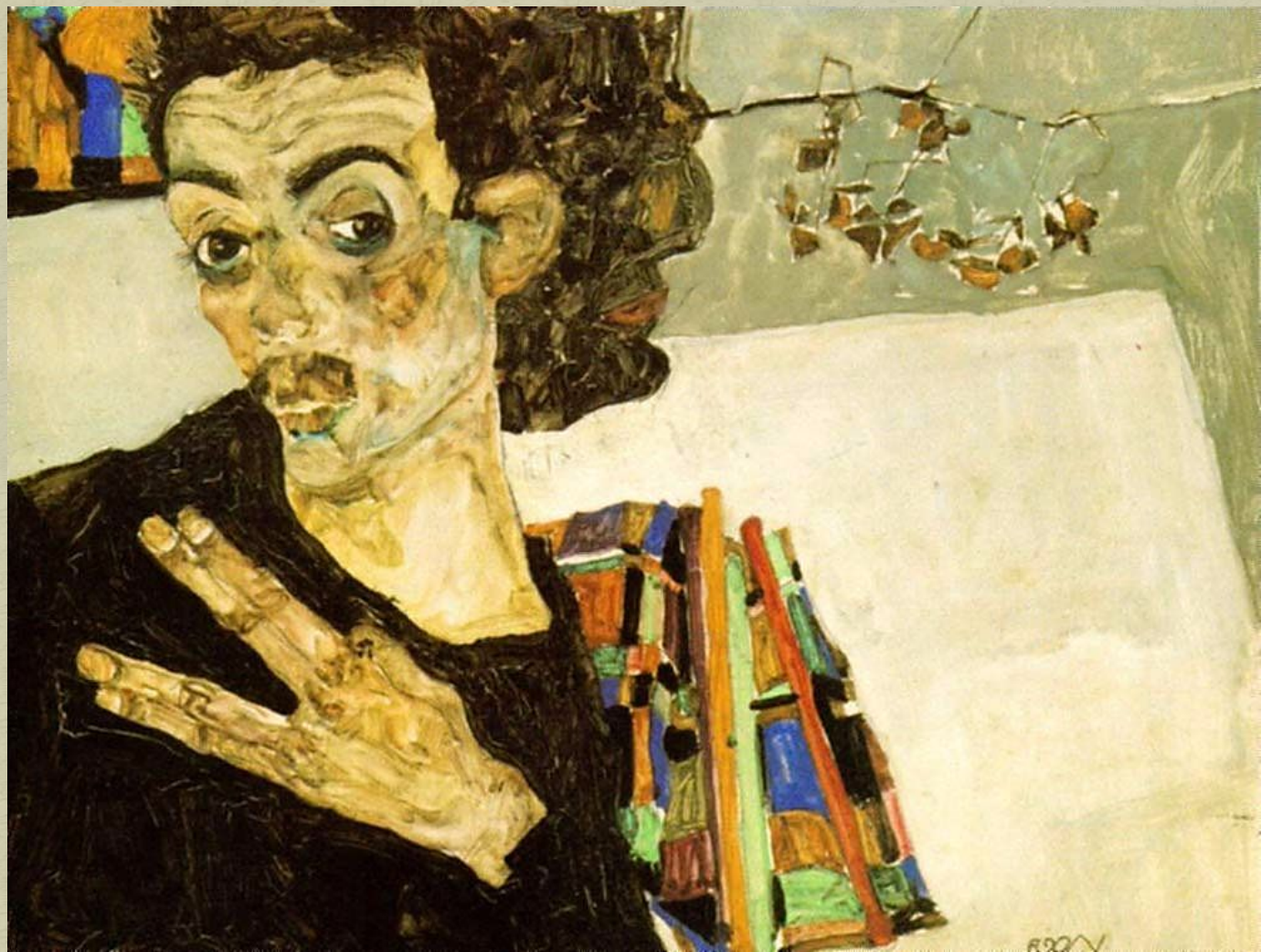


ЭГОН ШИЛЕ 1890-1918 гг.

Автопортрет

1911 г. Холст, масло *118,2x100 см.*

Исторический музей, Вена, Австрия



ФРАНТИШЕК КУПКА

1871-1957 гг.



Размещение графических МОТИВОВ

1912-1913 гг. Холст, масло 194 x 200 см.
Собрание Тиссен-Борнемиса, Лугано,
Швейцария

**ПАРИЖСКАЯ
ШКОЛА
АМЕДЕО
МОДИЛЬЯНИ
1884-1920 гг.**

Портрет Хаима Сутина
1917 г. Холст, масло 60 x 92 см.
Национальная галерея,
Вашингтон, США



**АМЕДЕО
МОДИЛЬЯНИ**

1884-1920 гг



Мадам Жорж ван Мюден

1917 г. Холст, масло 65 x 92 см.

Художественный музей Сан-Паулу,
Бразилия

Жанна Эбютерн в красной шали

1917 г. Холст, масло 129,54 x 81,6 см.

Частная коллекция

**ХАИМ
СУТИН**



**Пирожник в голубом
колпаке**

1922-1923 гг. Холст, масло 76.5 x 69
см.

**ФРАНЦ
МАРК**

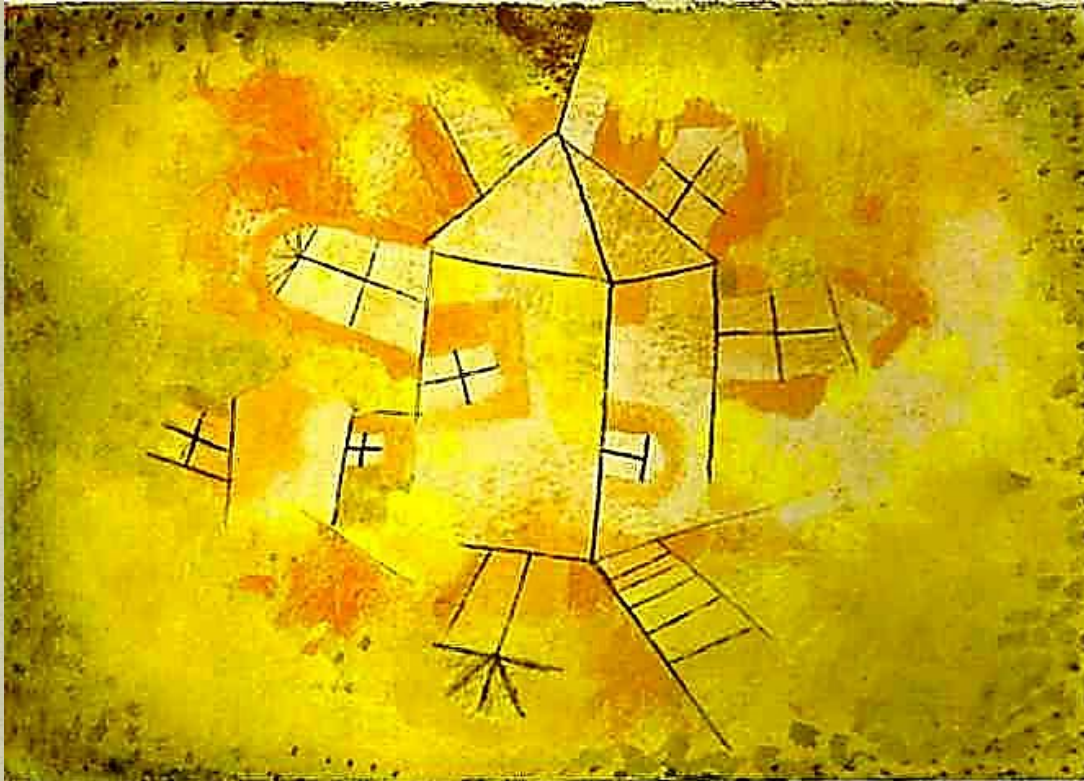


Синяя лошадь

1913 г. Холст, масло 84×112 см.
Городская галерея Ленбаххауз,
Мюнхен, Германия

ПАУЛЬ КЛЕЕ

1879-1940 гг.



Вращающийся дом

1921 г. Холст, масло 37,5 x 52,2 см.

Собрание Тиссен-Борнемиса, Лугано, Швейцария



Полная луна

1919 г.

Холст, масло. 49 x 37 см.

Галерея Штангель,
Мюнхен, Германия

ПАУЛЬ КЛЕЕ

Смерть и огонь

1940 г. Бумага, масло. 44 x 46 см.

Центр Пауля Клее, Берн,
Швейцария



ФУТУРИЗМ

(от лат. futurum — «буду

щее»)

УМБЕРТО БОЧЧОНИ 1882-1916

гг.



Атака улан

1915 г. Картон, темпера, коллаж. 32 x 50 см.

Пинакотека ди Брера, Милан, Италия

ДЖАКОМО БАЛЛА 1871-1958

гг.



Динамизм собаки на поводке Полет ласточек

1912 г. Холст, масло 91x110 см.

Художественная галерея Олбрайт-НоксаМузей современного искусства,
Буффало, США Нью-Йорк, США

1913 г. Холст, масло 225x150 см.

Нью-Йорк, США

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ

(от древнегреч. «метафизика» — после физики, по ту сторону физической реальности)

ЖИВОПИСЬ



**ДЖОРДЖО ДЕ
КИРИКО**

1888-1978 гг.

Тайна дня

1913 г. Холст, масло
85 x 69 см.

Музей современного
искусства,
Нью-Йорк, США

ДЖОРДЖО МОРАНДИ 1890-1964

гг.

Натюрморт

1920 г. Холст, масло
51 X 57 см.

Частное собрание,
Милан, Италия



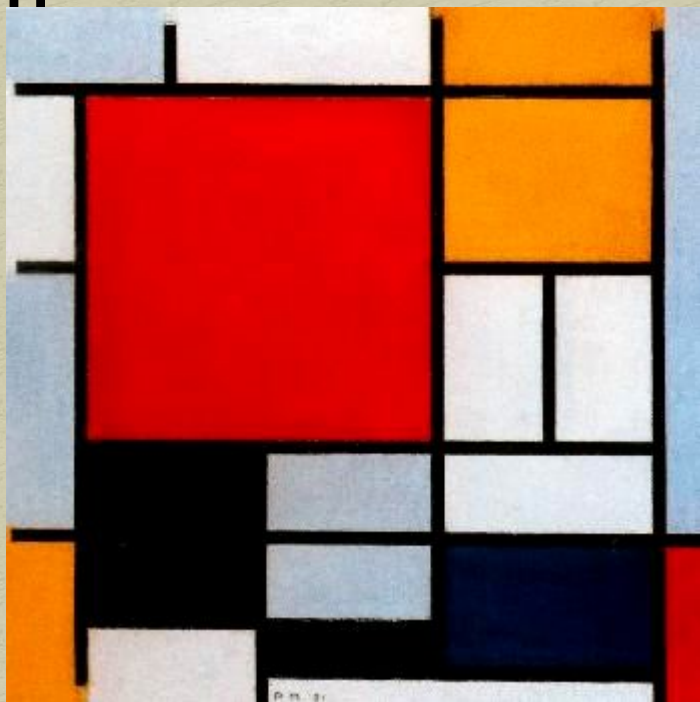
НЕОПЛАСТИЦИЗМ

«пластика»)

(от греч. «неос» — «новый» и

БЕСПРЕДМЕТНОЕ ИСКУССТВО

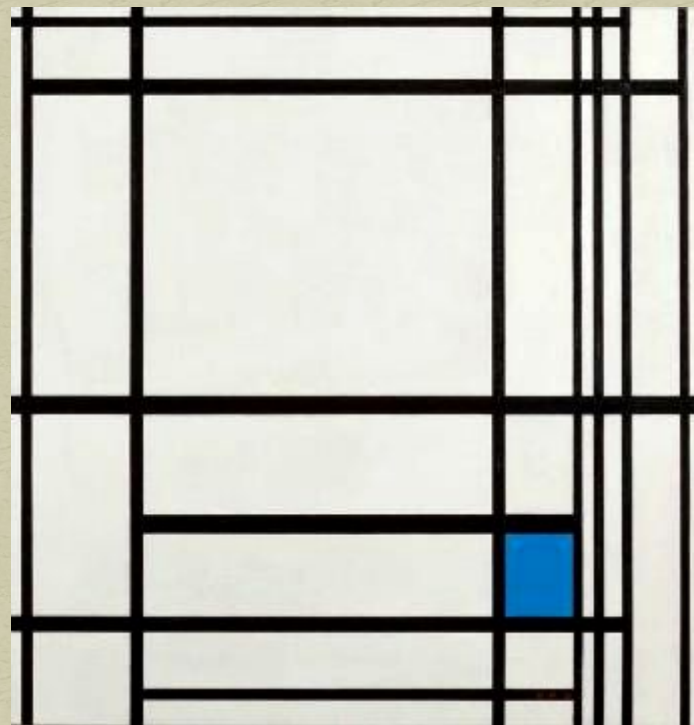
ПИТ МОНДРИАН 1872-1944



Композиция с большой
красной плоскостью, желтым,
черным, серым и синим

1921 г. Холст, масло 95.7×95.1 см.

Муниципальный Музей, Гаага,



Композиция с синим

1937 г. Холст, масло 88×77 см.

Муниципальный Музей, Гаага,
Нидерланды

ДАДАИЗМ (от «дада»)

МАРСЕЛЬ ДЮШАН 1887-1968 гг.



Велосипедное колесо на табуретке

1964 г.
воспроизведение утраченного оригинала 1913 г.
Галерея Шварц, Милан, Италия



Мона Лиза с усами
1919 г. Частное собрание



Фонтан

1964 г.
воспроизведение утраченного оригинала 918 г.
Галерея Шварц, Милан, Италия

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

**ДЖЕКСОН
ПОЛЛОК**

1912-1956 гг.



Без названия

1945 г. Бумага, гуашь,
чернила, акварель 39,4x57,1
см.

Музей современного
искусства,

МАРК РОТКО 1903-1970 гг.



Номер 10

1950 г. Холст, масло 118x239 см.

Музей современного искусства,
Нью-Йорк, США

ТАШИЗ
М

(от франц. tache —
«пятно»)

ХАНС ХАРТНУНГ
1904–1989 гг.

Т 1956 – 9

1956 г.

Масло, холст

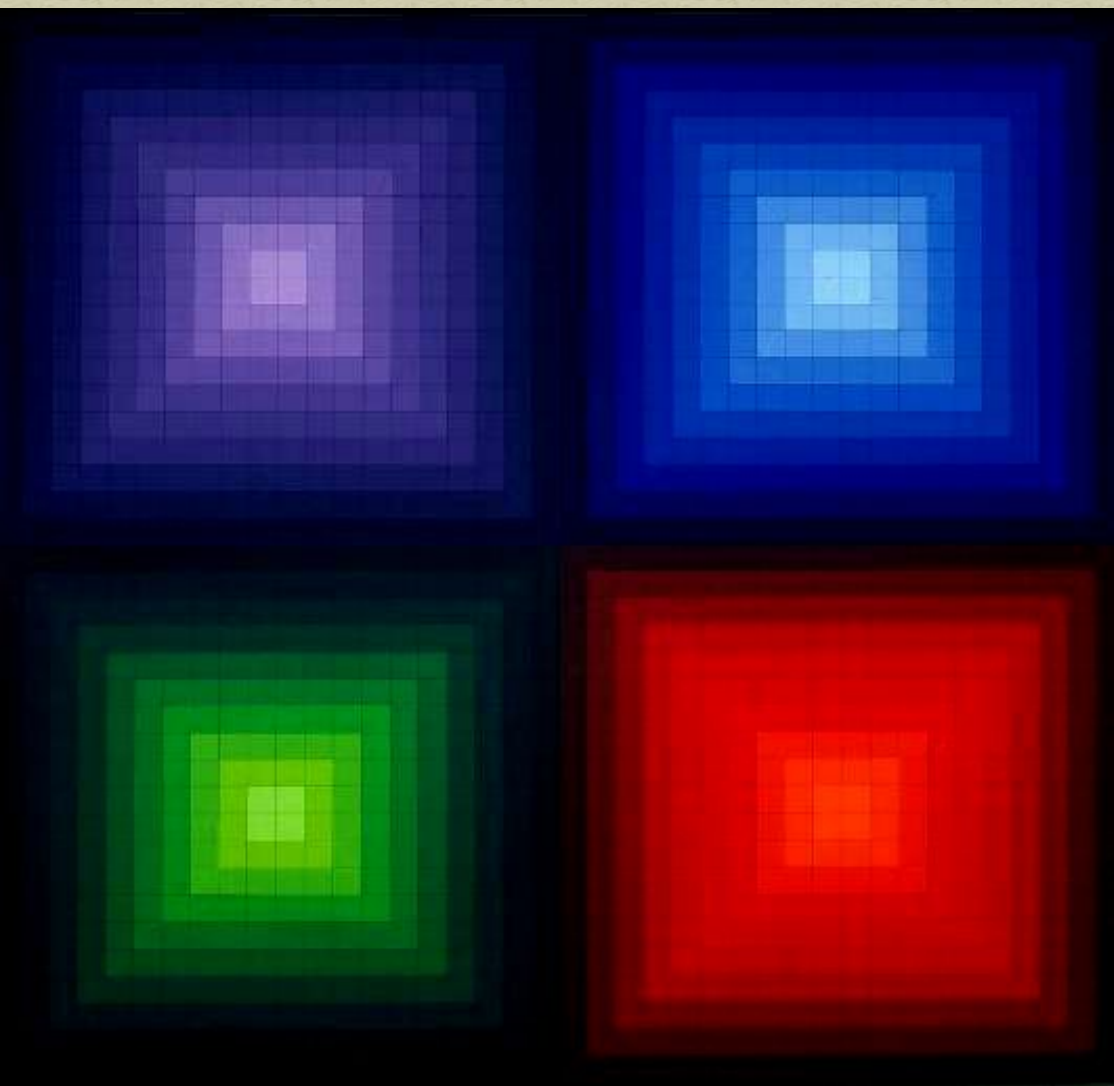
180×137 см.

Частная коллекция



ОП-АРТ

(от англ. optical art - «оптическое искусство»)



ВИКТОР ВАЗАРЕЛЛИ

1906—1997 гг.

Арктур II

1966 г. Холст, масло 124x124 см.

Смитсоновский институт,
Вашингтон, США

ПОП-

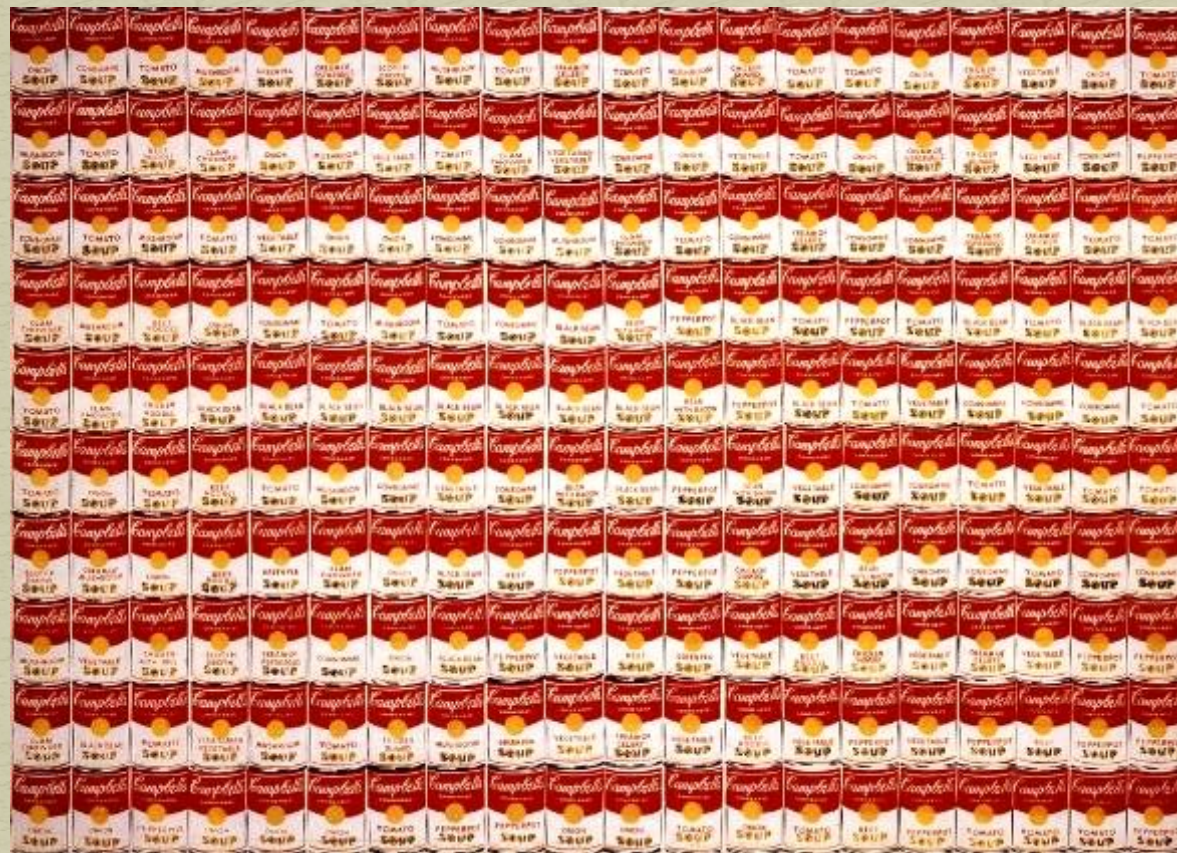
(англ. от popular art — «популярное, общедоступное

АРТ

ИСКУССТВО»)

ЭНДИ УОРХОЛЛ 1928-1987

ГГ.



200 банок супа «Кемпбелл»

1962 г. Холст, шелкографические чернила, синтетическая полимерная краска 610,5×275 см. Частная коллекция

ЭНДИ УОРХОЛЛ



Бирюзовая Мерилин

1964 г.

Холст, шелкографические
чернила, синтетическая
полимерная краска 91.4
x91.4 см.

Частное собрание

ГИПЕРРЕАЛИ

(англ. hyperrealism, от греч. «гипер» — «сверх» и «реализм»)

РИЧАРД

ЭСТЕС

1932 г.р.



Телефонные кабины

1967 г. Холст акрил 165x102 см.

Собрание Тиссен-Борнемиса, Лугано, Швейцария

**РИЧАРД
ЭСТЕС**



Антарктика

2007 г. Холст, акрил 167.6×96.5 см. Собрание Тиссен-Борнемиса, Лугано,

КОНЦЕПТУАЛИЗМ

(от лат. concseptus — «мысль»,

«представление»)

ДЖОЗЕФ КОШУТ 1945 г.р.

FIVE WORDS IN FIVE COLORS

**Пять слов в пяти
цветах**

1965г. Частная коллекция

Искусство как идея как

идея

1967 г.

CONDENSATION AND DISPLACEMENT IN THE DREAM-WORK

The dream-work, to which I return after this digression, subjects the thought material uttered in the optative mood to a very peculiar elaboration. First of all it proceeds from the optative to the indicative mood; it substitutes "it is" for "would it were!" This "it is" is destined to become part of an hallucinatory representation which I have called the "regression" of the dream-work. This regression represents the path from the mental images to the sensory perceptions of the same, or if one chooses to speak with reference to the still unfamiliar—not to be understood ana-

tomically—
formation
runs in an
plication
res
at
en
ch
o

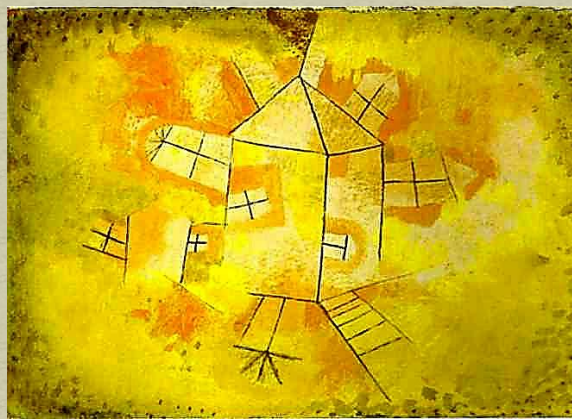


ght-
which
om-
ally
ive
eri-
are
ter
ers
un-
or-
tes
nd
rer
to
art
ial

the
whi

ЭКСПРЕССИОНИЗМ «выражение»)

(от лат. *expressio* —



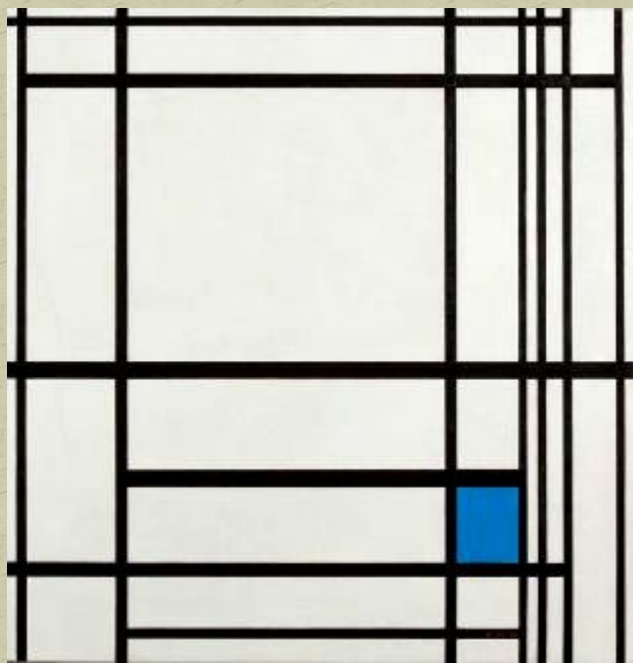
ФУТУРИЗМ



МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



НЕОПЛАСТИЦИ



ДАДАИЗМ

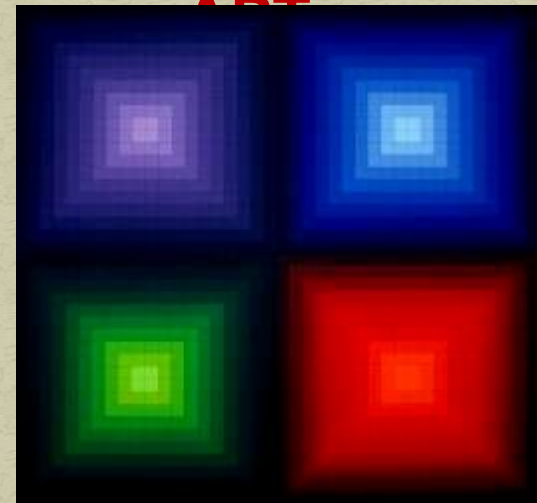
АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИВИЗМ



ТАШИЗ



ОП- АРТ



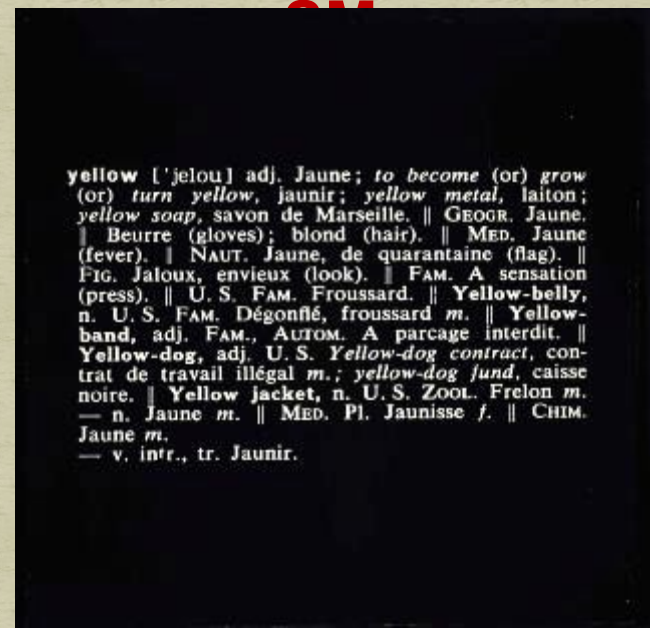
ПОП- АРТ



ГИПЕРРЕАЛИ ЗМ



КОНЦЕПТУАЛИ ЗМ



yellow [ˈjɛləʊ] adj. Jaune; *to become (or) grow (or) turn yellow, jaunir; yellow metal, laiton; yellow soap, savon de Marseille.* || GEOGR. Jaune. || Beurre (gloves); blond (hair). || MED. Jaune (fever). || NAUT. Jaune, de quarantaine (flag). || FIG. Jaloux, envieux (look). || FAM. A sensation (press). || U. S. FAM. Froussard. || **Yellow-belly**, n. U. S. FAM. Dégonflé, froussard m. || **Yellow-band**, adj. FAM., AUTOM. A parcage interdit. || **Yellow-dog**, adj. U. S. *Yellow-dog contract*, contrat de travail illégal m.; *yellow-dog fund*, caisse noire. || **Yellow jacket**, n. U. S. Zool. Frelon m. — n. Jaune m. || MED. Pl. Jaunisse f. || CHIM. Jaune m. — v. intr., tr. Jaunir.