



ЖИВОПИСЬ

ЖИВОПИСЬ — ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, СВЯЗАННЫЙ С ПЕРЕДАЧЕЙ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ПОСРЕДСТВОМ НАНЕСЕНИЯ КРАСОК НА ТВЁРДУЮ ИЛИ ГИБКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ.

СУЩЕСТВУЕТ ПЯТЬ ВИДОВ ЖИВОПИСИ: СТАНКОВАЯ, МОНУМЕНТАЛЬНАЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ, ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ, МИНИАТЮРНАЯ

РУССКОЕ СЛОВО ЖИВОПИСЬ УКАЗЫВАЕТ НА РЕАЛИЗМ ЭТОГО ИСКУССТВА В ЭПОХУ БАРОККО, КОГДА В РОССИИ НАЧАЛИ ПИСАТЬ КАРТИНЫ В ЗАПАДНОМ СТИЛЕ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ. В ИКОНОПИСИ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ ГЛАГОЛ «ПИСАТЬ», ТАК ЖЕ КАК В ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ «ЖИВОПИСАТЬ» МОЖЕТ БЫТЬ ПОНЯТО КАК ЭНЕРГИЧНАЯ, СВОЕОБРАЗНАЯ МАНЕРА ПИСАТЬ, ТО ЕСТЬ И КАК СВОЕГО РОДА ПИСЬМЕННОСТЬ.

ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ РАЗВИВАЕТСЯ И БЛУЖДАЕТ ИМЕННО В ЭТИХ ДВУХ СМЫСЛАХ: В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ, РЕАЛИСТИЧНОСТИ И — ЗНАКОВОСТИ: ОТ ИКОНЫ К АБСТРАКЦИИ.

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

- ПОРТРЕТ
- ПЕЙЗАЖ
- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
- БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
- НАТЮРМОРТ
- ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ
- АРХИТЕКТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ
- АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
- ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ



ПОРТРЕТ



ПОРТРЕТ — ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЛИБО ГРУППЫ ЛЮДЕЙ, СУЩЕСТВУЮЩИХ ИЛИ СУЩЕСТВОВАВШИХ В РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. НА ПОРТРЕТЕ ИЗОБРАЖАЕТСЯ ВНЕШНИЙ ОБЛИК (А ЧЕРЕЗ НЕГО И ВНУТРЕННИЙ МИР) ЧЕЛОВЕКА, РЕАЛЬНОГО, СУЩЕСТВОВАВШЕГО В ПРОШЛОМ ИЛИ СУЩЕСТВУЮЩЕГО В НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКА.



ПЕЙЗАЖ



ПЕЙЗАЖ — ЖАНР ЖИВОПИСИ, В КОТОРОМ ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОЗДАННАЯ, ЛИБО В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СТЕПЕНИ ПРЕОБРАЖЁННАЯ ЧЕЛОВЕКОМ ПРИРОДА. СУЩЕСТВОВАЛ С ДРЕВНОСТИ, НО УТРАТИЛ СВОЁ ЗНАЧЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВНОВЬ ПОЯВИЛСЯ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА, ПОСТЕПЕННО СТАВ ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЖИВОПИСНЫХ ЖАНРОВ.



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ — ЖАНР ЖИВОПИСИ, БЕРУЩИЙ СВОЁ НАЧАЛО В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И ВКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО НА СЮЖЕТЫ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ, НО ТАКЖЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ, БИБЛЕЙСКИЕ И ЕВАНГЕЛЬСКИЕ КАРТИНЫ. ИЗОБРАЖАЕТ ВАЖНЫЕ ДЛЯ ОТДЕЛЬНОГО НАРОДА ИЛИ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СОБЫТИЯ ПРОШЛОГО.





БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ — ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЁННЫЙ ТЕМАМ ВОЙНЫ И ВОЕННОЙ ЖИЗНИ. ГЛАВНОЕ МЕСТО В БАТАЛЬНОМ ЖАНРЕ ЗАНИМАЮТ СЦЕНЫ СУХОПУТНЫХ, МОРСКИХ СРАЖЕНИЙ И ВОЕННЫХ ПОХОДОВ. ХУДОЖНИК СТРЕМИТСЯ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ОСОБО ВАЖНЫЙ ИЛИ ХАРАКТЕРНЫЙ МОМЕНТ БИТВЫ, ПОКАЗАТЬ ГЕРОИКУ ВОЙНЫ, А ЧАСТО И РАСКРЫТЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ





НАТЮРМОРТ

НАТЮРМОРТ — ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕОДУШЕВЛЁННЫХ ПРЕДМЕТОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ЗАРОДИЛСЯ В **15 — 16** ВЕКАХ, НО КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР ОФОРМИЛСЯ ТОЛЬКО В **17** ВЕКЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ГОЛЛАНДСКИХ И ФЛАМАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ. С ТЕХ ПОР ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ЖАНРОМ В ЖИВОПИСИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ





ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ БЫТОВОГО ЖАНРА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. БЫТОВЫЕ СЦЕНЫ С ДРЕВНОСТИ БЫЛИ ПРЕДМЕТОМ ЖИВОПИСИ, ОДНАКО КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ЖАНР ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ СЛОЖИЛАСЬ ЛИШЬ В СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ВРЕМЕНА, ПОЛУЧИВ ОСОБЕННО СИЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В ЭПОХУ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН НОВОГО ВРЕМЕНИ.



АРХИТЕКТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ, ГЛАВНОЙ ТЕМОЙ КОТОРОЙ БЫЛ НЕ ПРИРОДНЫЙ, А АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ. ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕ ТОЛЬКО ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ, НО И ИЗОБРАЖЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ.



АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ — ЭТО ЖИВОПИСЬ, ГЛАВНЫМ СЮЖЕТОМ ДЛЯ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ. ФУРРИ-АРТ ЭТО ИЗОБРАЖЕНИЕ АНТРОПОМОРФНЫХ ЖИВОТНЫХ.





ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ЭТО ЧАСТЬ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЖИВОПИСЬ НА ЗДАНИЯХ И СООРУЖЕНИЯХ.

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ – ЭТО ДЕКОРАЦИИ И ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ И КИНОФИЛЬМОВ; НАБРОСКИ ОТДЕЛЬНЫХ МИЗАНСЦЕН.

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ - ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ И СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, СОЗДАВАЕМЫЕ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ, А ТАКЖЕ НА ИЗДЕЛИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

