

Презентация к авторскому уроку «Буквица»

✘ В целях защиты вашей конфиденциальности программа PowerPoint запретила автоматическую загрузку этого внешнего рисунка. Чтобы загрузить и отобразить этот рисунок, нажмите кнопку "Параметры" на панели сообщений, а затем выберите "Включить внешнее содержимое".

Буквица

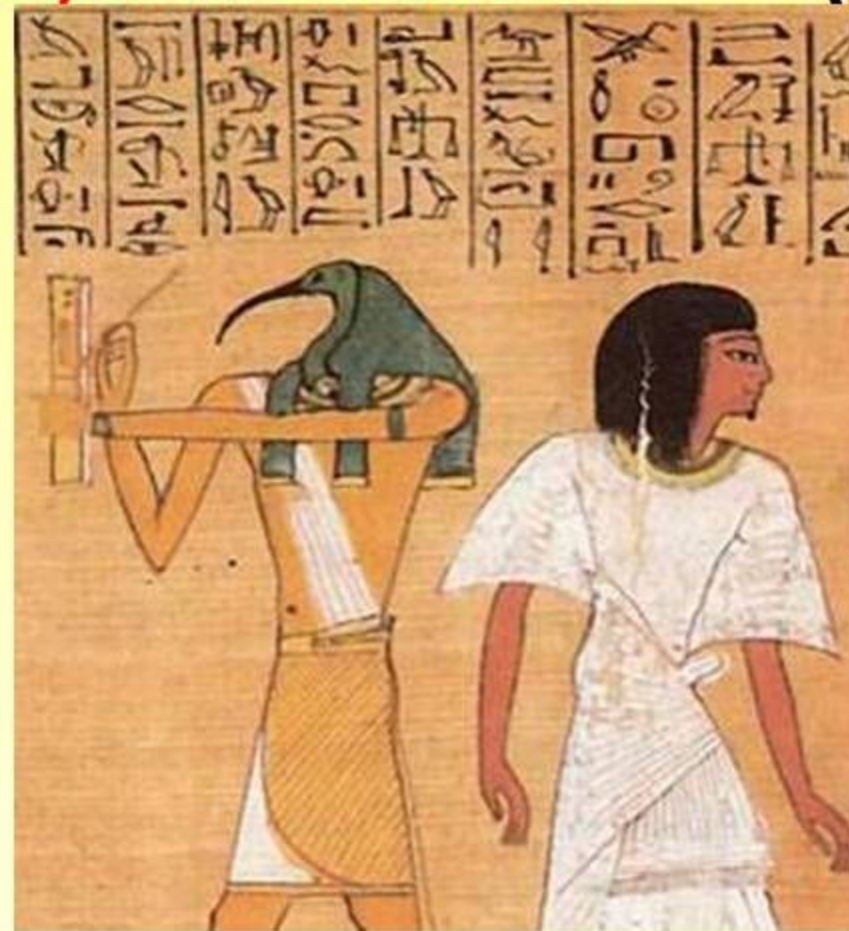









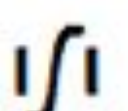
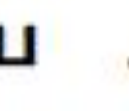










Наскальные рисунки периода бронзового века



**Загадочные знаки, покрывающие
стены египетских храмов, гробниц,
саркофагов - это «священные письма»**

иероглифы



| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| a | ja | ka | la | ma | na | pa | ra | sa | ta | xa | wa | za |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| e | | ke | le | me | ne | pe | re | se | te | xe | we | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| i | | ki | li | mi | ni | pi | ri | si | ti | | wi | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| o | jo | ko | lo | mo | no | po | ro | so | to | | wo | zo |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| u | | ku | lu | mu | nu | pu | ru | su | tu | | | |

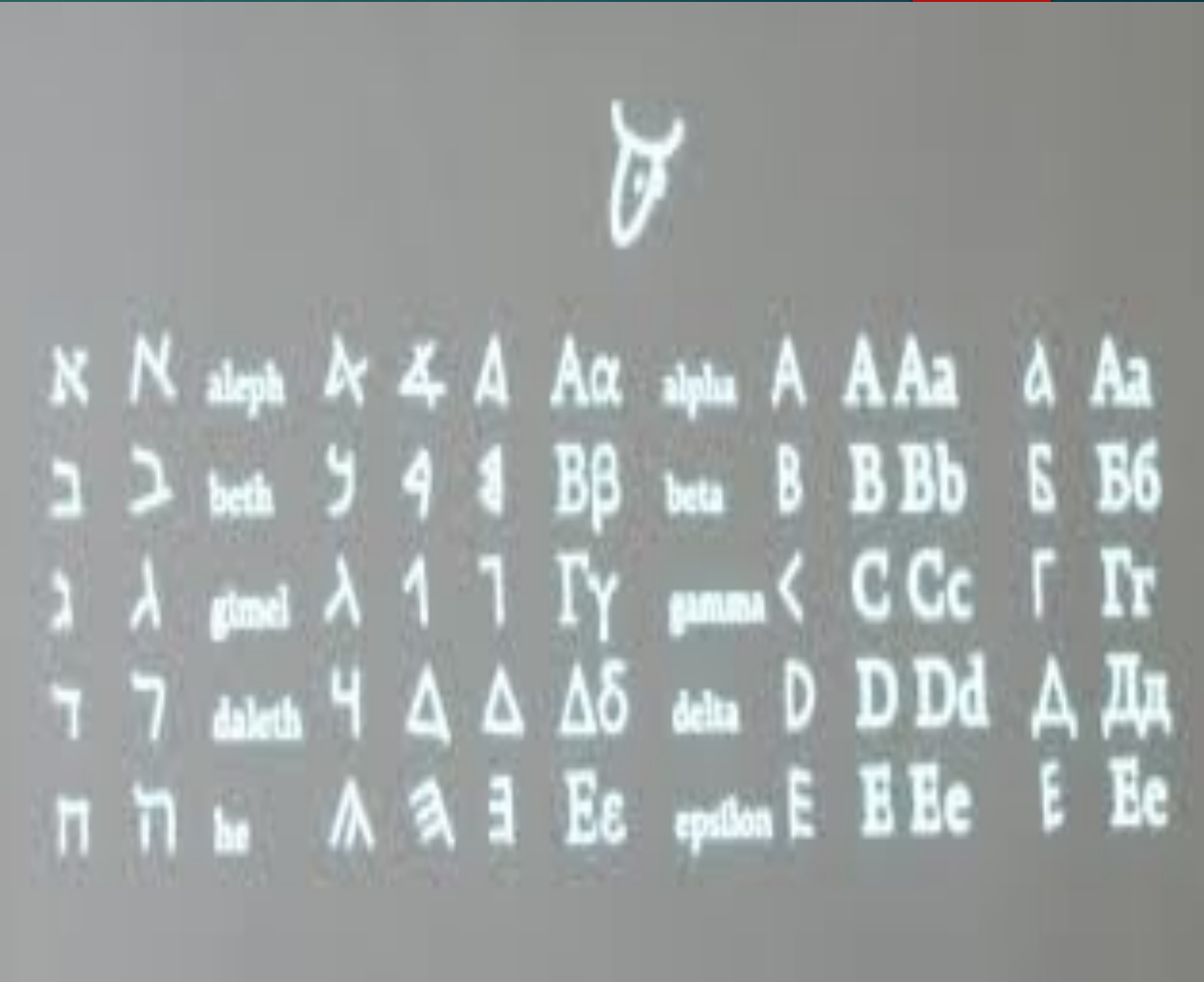
| | | | |
|------------------|------------|---|--|
| Древне-египетск. | Иероглифы |  |  |
| | Иератич. |  |  |
| Финикийский | |  |  |
| Греческий | Древнейш. |  |  |
| | Позднейший |  |  |
| Латинский | | L | N |

Эволюция письма (буквы L и N).

Эволюция письма. Буквы L и N. Малая советская энциклопедия.
© Макаров Алексей / фотобанк Лори



lori.ru/7.676.370



Варианты буквиц



Буквицы



А з ъ



Б у к и



В е д и



Г л а г о л ь



Д о б р о



Е с т ь



Ж и в е т е



З е л о



И ж е



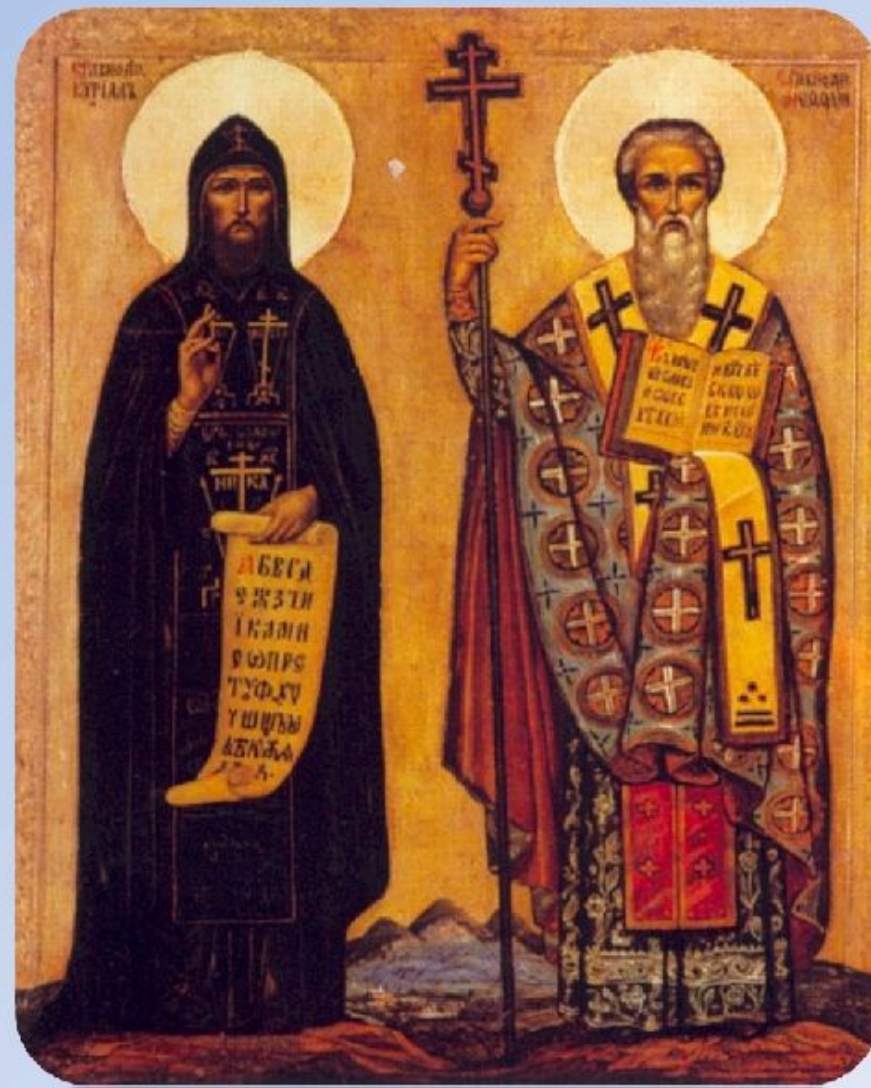
Л ю д и



М и с л е т е

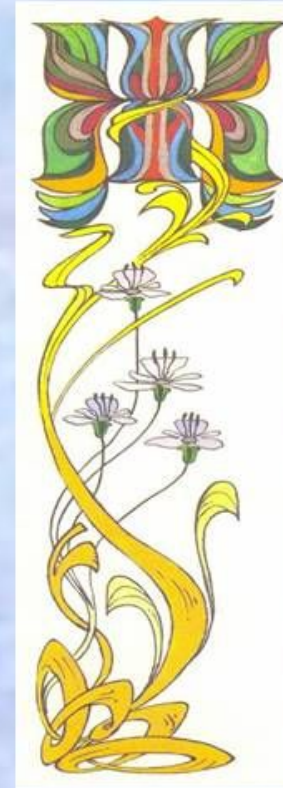


Святые Кирилл и Мефодий



Буквица

«Буквица» - большая, заглавная буква, яркая и красочная. С неё начинается повествование.



Реформа Петра I



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | К | | | | | | | |
| Б | У | К | В | И | Ц | А | | | С | | |
| | | | | Р | | | | | О | | |
| | | | | И | Е | Р | О | Г | Л | И | Ф |
| | | | | Л | | | | | У | | |
| | | | | Л | | | | З | Н | А | К |
| | | | | | | | | | И | | |

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1) ПЕРВАЯ БУКВА АБЗАЦА. 2) ЕГИПЕТСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ «БУКВЫ». 3) НАЗВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ «БУКВЫ» У ДР. ГРЕКОВ.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1) ОСНОВАТЕЛЬ АЗБУКИ. 2) МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ.

Буквица

