Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 муниципального образования город-курорт Анапа

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)



Выполнил: Чечетка Игорь Анатольевич, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 7

Анапа 2019

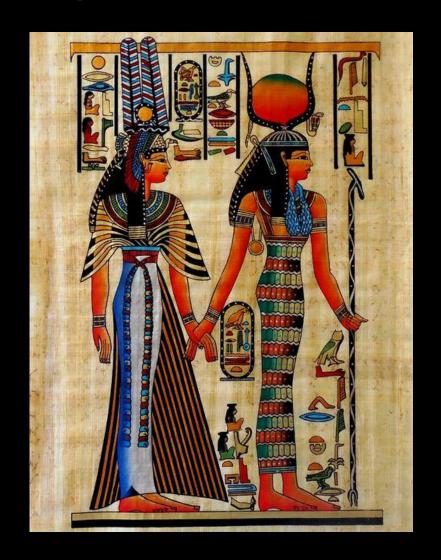
Искусство Древнего Египта



Египтяне первыми в мире создали монументальную каменную архитектуру; замечательный своей реалистической правдивостью скульптурный портрет; прекрасные изделия художественного ремесла

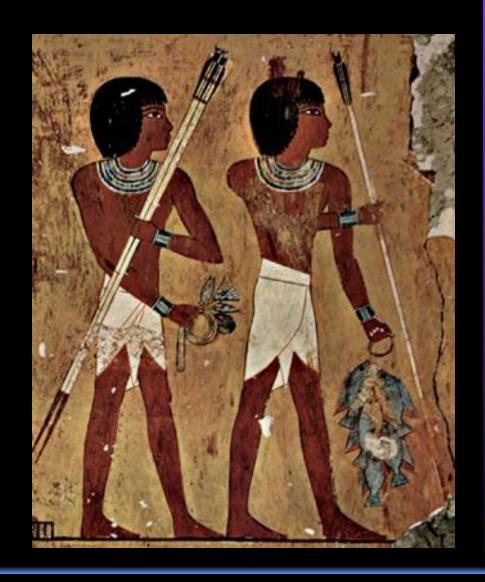
Периоды искусства Древнего Египта

- Искусство <u>Древнего</u>
 <u>Царства</u> (XXXII в. —
 XXIV в. до н. э.)
- Искусство <u>Среднего</u>
 <u>Царства</u> (XXI в. —
 XVIII в. до н. э.)
- Искусство <u>Нового</u>
 <u>Царства</u> (XVII в. —
 XI в. до н. э.)



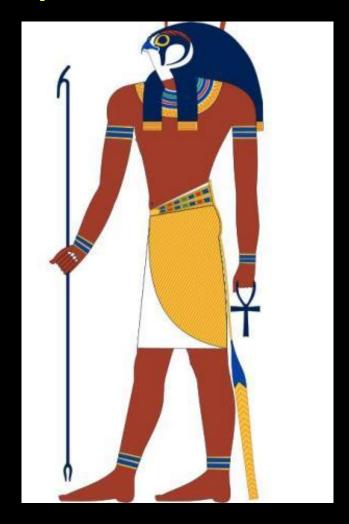
Особенности древнеегипетского искусства - преданность традициям предков и соблюдению канонов

Примерами этого являются изображения предметов и животных, зрителю невидимых ни художнику, но которые определённо могут присутствовать в данной сцене (например, рыбы и крокодилы под водой); изображение предмета с помощью схематического перечисления его частей (листва деревьев в виде множества условно расположенных листьев оперение птиц в виде отдельных перьев); сочетание в одной и той же сцене изображений предметов, сделанных в разных ракурсах (например птица изображалась в профиль, а хвост сверху; у фигуры человека — голова в профиль, глаз в фас, плечи и руки в фас, а ноги в профиль).



Древнеегипетская религия

В Древнем Египте существовало подобие одной общей религии, а также было большое разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам. Большинство из них имело генотеистический характер (сосредоточенность на поклонении одному божеству с одновременным признанием других божеств) и поэтому египетская религия рассматривается как политеистическая. Просуществовал как также недолго культ <u>атонизма</u>, который можно рассматривать как монотеистический.



Хор - бог царственности

Пантеон богов

Всего египетская мифология насчитывает около 700 богов богов Большинство представляют собой гибрид человека с животным, хотя у некоторых об их природе напоминают только украшения, как <u>скорпион</u> на голове богини Селкет. богов Несколько представлены абстракциями: <u>Амон, Атон, Нун, Бехдети,</u> Кук, Ниау, Хех, Герех, Тенему



Амон - Ра

Первые гробницы

Первоначально захоронения производились в гробницах, состоящих из подземной части, где стоял саркофаг с мумией, и надземной массивной постройки — мастабы — в виде дома, стены которого были наклонены внутрь, а сверху завершались плоской крышей. С восточной стороны находилась ложная дверь, в нише которой приносились жертвы. В мастаба оставляли изделия бытового и культового назначения, сосуды с зерном, изделия из золота, серебра, драгоценных камней, слоновой кости, черного эбенового дерева, фигурки ушебти.



Мастаба Шепсескафа в Саккаре

Пирамиды

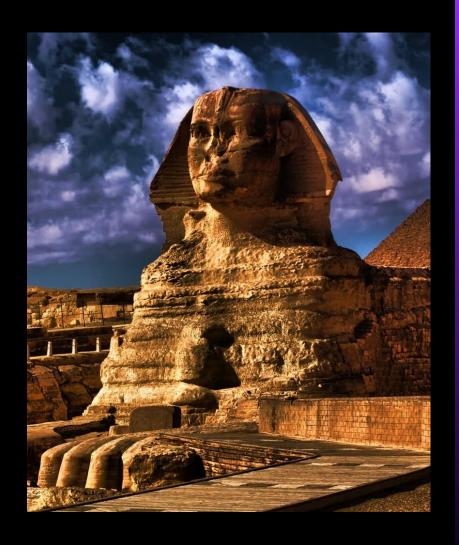


Архитектурный облик Древнего Египта представлен <u>пирамидами</u>. Нигде в мире не строили столь грандиозных усыпальниц для правителей, обожествлённых при жизни и после смерти. Величие пирамид высоко ценили египтяне. Высеченные на камнях имена их создателей сохранились для потомков.

Около 2650 г. до н. э. по проекту архитектора <u>Имхотепа</u> была воздвигнута первая в истории человечества <u>пирамида Джосера</u>

Сфинкс

Нередко рядом с нижним заупокойным храмом помещали сфинкса, воплощавшего в себе сверхчеловеческую сущность фараона. Исключительное значение имел <u>большой сфинкс</u>, помещённый у нижнего заупокойного храма Хефрена, считающегося портретным изображением этого фараона



Скульптура Древнего Египта

Скульптура Древнего Египта имела ритуальное значение и была связана с культом мертвых. Основные черты скульптуры: симметрия и фронтальность в построении фигур, четкость и спокойствие поз наилучшим образом соответствовали культовому назначению статуй.

В пирамидах, в специальном помещении — <u>сердабе</u>, обязательно помещали статую умершего на случай, что-то случится с мумией. если Непременным условием было изображение фигуры целиком, либо стоящей с выдвинутой вперёд левой ногой — поза движения в вечности, либо сидящей на кубообразном троне, либо в позе «писца» со скрещенными ногами на земле. У фараонов были мощные тела и бесстрастные лица, сохранявшие, однако, портретные черты. Мужские фигуры окрашивали в кирпично-красный цвет, женские — в Волосы желтый. на ОМРОП поставленных головах всегда были черными, а одежды белыми



Идеал красоты

Идеальными и у мужчин, и у женщин считались высокие, стройные фигуры с тонкой талией и широкими плечами, миндалевидный разрез глаз, тонкие черты лица, прямой нос, полные губы. Женщины должны были быть светлокожими, иметь небольшую грудь, широкие (но не пышные) бёдра и длинные ноги.

Современный английский археолог <u>Леонард Котрелл</u> так писал о древнеегипетских красавицах: «Как бы радовались египетские дамы, если бы знали, что даже спустя 5 тысяч лет они могут вызывать восхищение! Красавицы Греции и Рима восхищают, но не волнуют нас. Они кажутся такими же холодными, как мрамор, из которого они изваяны. Но если надеть на <u>Нефертити</u> платье "от <u>Диора</u>", и она войдёт в нём в фешенебельный ресторан, то будет встречена восхищёнными взглядами присутствующих. Даже её косметика не вызовет пересудов»



Украшения

Для изготовления ювелирных изделий чаще всего применяли золото, богатые месторождения которого были открыты в Египте ещё в глубокой древности. При этом больше всего ценили не столько СТОИМОСТЬ материала, сколько живописные свойства. Египетские мастера умели с помощью различных <u>присадок</u> придавать золоту разнообразные оттенки — от белого до зелёного. Широко применялся также <u>электр</u> — сплав золота с серебром; из изготовляли повседневные него а также предметы, крепления связующие элементы в браслетах и ожерельях. В украшениях золото всегда сочеталось с цветными эмалями вставками из <u>самоцветов</u> и <u>смальты</u>. Предпочтение отдавалось камням, окрашенным в яркие и чистые тона сердолику, лазуриту, сардониксу, <u>малахиту</u>, <u>бирюзе</u> и т. п.



Творческое задание: выполнить эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)











БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

