



АВАНГАРДИЗМ.

Введение

СОДЕРЖАНИЕ

1. Протоавангард

2. Авангардизм

3. Кубизм

4. Футуризм

5. Абстракционизм

Заключение

Ссылки

ВВЕДЕНИЕ

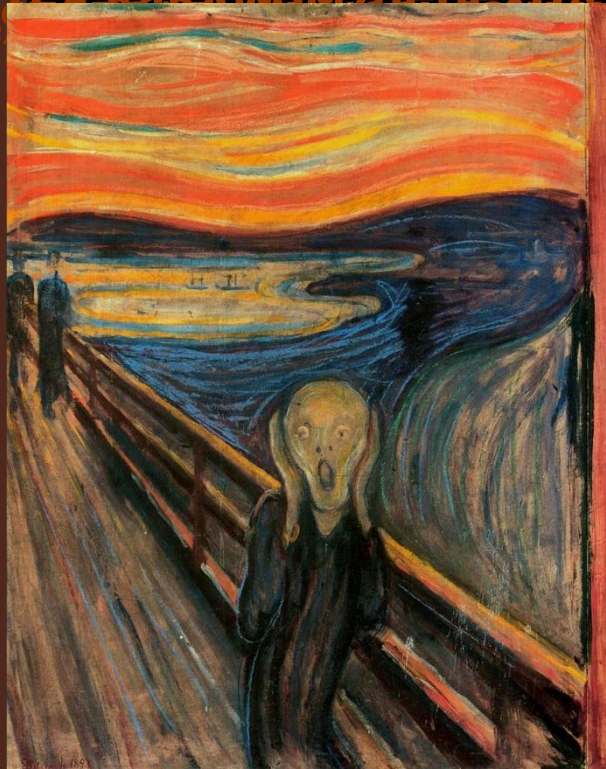
Цель моей работы является краткое рассмотрение информации о художественном направлении «авангардизм» и его составляющих стилях.

Для этого использовала всемирную сеть Интернет.



I. ПРОТОАВАНГАРД

Началу эпохи авангарда, которое большинство исследователей
присваивают, а также в символизме, где авангард проявлял себя на
критику, в манифестациях, подборках «Крик» (1893) Эдварда
Мунка, протозавангарда рубежа XIX—XX веков, кой
хотел от классической,
антиаристотеле



2. АВАНГОРДИЗМ

Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.



Luigi Russolo, Dynamism of a Car, 1913



Julius Evola, Untitled, 1919

Сальвадор Дали – классический авангардист, но в настоящее время репродукции его картин используют для оформления школьных российских тетрадей. Это указывает на включение авангарда в массовую и популярную культуру.



авангарду
начала XX
века обычно
относят такие
направления,
как абстракцио-
низм, кубизм,
футуризм.

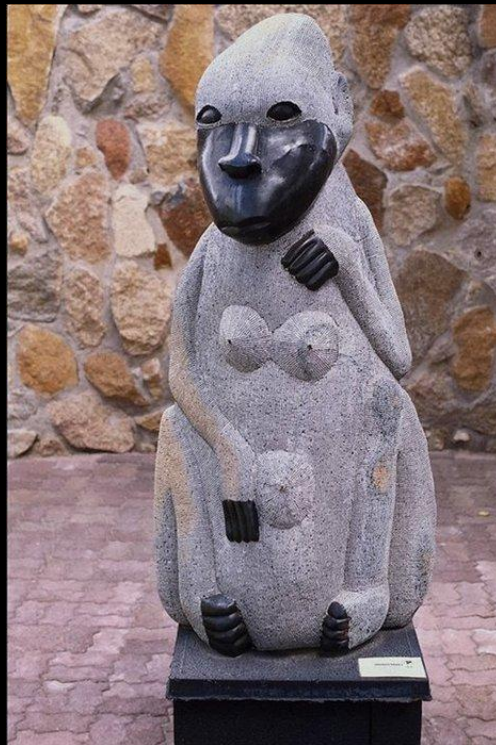


3. КУБИЗМ

Кубизм – первая ласточка авангарда. Его рождение связывают с именем Пабло Пикассо и работами, датированными 1907–1914 годами.



По существу кубизм – это примитивизм, воспринимающий мир через формы геометрически правильных фигур. Свои истоки он брал в живописи П.Сезанна и африканской скульптуре, под влиянием которой появились знаменитые «Авиньонские девицы» П.Пикассо (1907), ознаменовавшие рождение кубизма.



4. ФУТУРИЗМ

Европейский авангард невозможно представить без футуризма – еще одного влиятельного направления в революционном искусстве начала XX века. Футуризм (от слова «future» – будущее) был столь же многообразен, как и абстракционизм. Это интернациональное движение, однако зародилось оно в Италии в 1910 году.

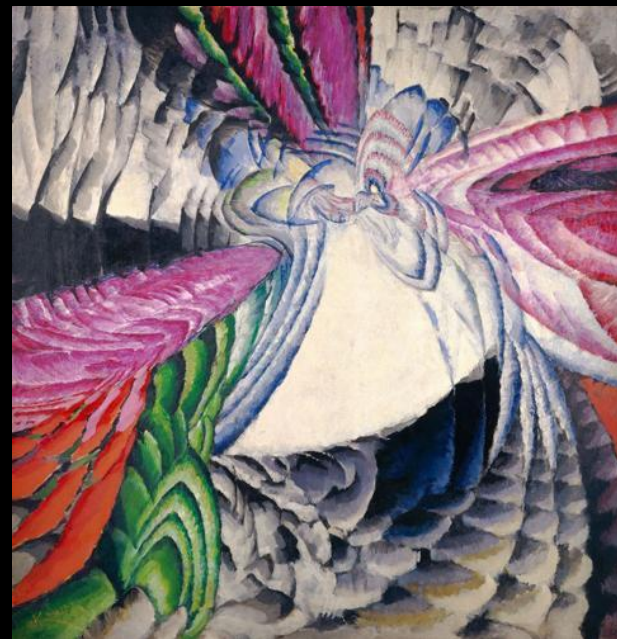


Карло Карра, Interventionist Demonstration, 1914



Ballà 1914

Футуризм
заявил о себе
манифестом,
автором
которого
является
Филиппо
Маринетти.



Мир — это динамика. Человек в этом мире есть всего лишь маленький послушный винтик в громадной социо-технологической машине. Влияние футуризма на культуру XX века огромно, однако он дискредитировал себя тем, что в 30–40-х годах слился с официальной идеологией итальянского фашизма.

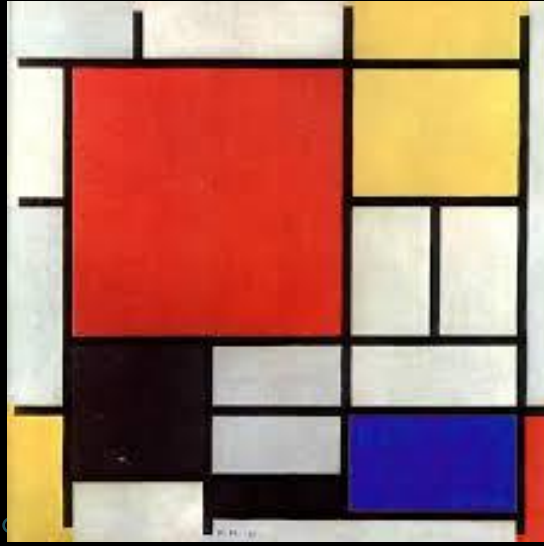


5 АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм (от латинского *abstractus* – удаленный, отвлеченный) весьма широкое направление в искусстве XX столетия, возникшее в начале 1910-х в нескольких странах Европы.



абстракци-
онизма —
голландец Пит
Мондриан,
француз
Робер Делоне
и чех
Франтишек
Купка.



В основе абстракционизма лежало стремление к «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По завершению работы можно отметить, что как и «авангардизм», так и его составляющие стили интересны и многогранны, и рассматривая картины поверхностно невозможно понять истинный смысл задуманного художником.



[http://www.countries.ru/library/art/avangardizm.h
tm](http://www.countries.ru/library/art/avangardizm.htm)

И:

http://ido.tsu.ru/iop_res/istdiz/text/gl_3_1.html

[http://www.designonstop.com/webdesign/trends/a
bstrakcionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-eg
o-raznovidnosti.htm](http://www.designonstop.com/webdesign/trends/abstrakcionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-eg-o-raznovidnosti.htm)

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ.**

