

«Женский образ в искусстве»

Выполнила : Аптрахманова
Диана 7 класс

Руководитель: Иванищева
Ольга Васильевна учитель ИЗО





Понятие
«русская
красавица»
складывалось
веками. В
женщине видели
начало жизни,
мать всей
природы, всего
мира.

Образы матери в изобразительном искусстве



«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи



«Мадонна»
Вильяма Бугеро



«Мадонна Грандука»
Рафаэль Санти

Вот такими словами описывает образ матери-
женщины поэт Владислав Нагорнов

*Ты девчонка в венке из ромашек,
У весны забрала все веснушки,
Скоро станешь стройнее и краше,
Как берёзка на тихой опушке.*



Константин Маковский
Русская красавица

Женский образ



Образ русской красавицы

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях
С походкой, со взглядом цариц.

Красавица миру на диво:
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка.



«Жница»

Свет любви издревле ей
завещан,
И с тех пор живет она в веках,
Самая прекрасная из женщин
Женщина с ребенком на
руках.
Все на свете мерится следами,
Сколько б ты ни вышагал путей
Яблоня украшена плодами,
Женщина судьбой своих детей
Пусть ей вечно солнце
рукоплещет!
Так она и будет жить в веках
Самая прекрасная из женщин,
Женщина с ребенком на
руках!



Юрий Краснокутский

Образ русской женщины



В голубом



В золотом



Невеста

Женские образы в искусстве



Афродита Милосская



«Джоконда» Леонардо да Винчи

Женские образы в мифологии

- Мифология, народная фантазия, миросозерцание, огромная поэтическая и музыкальная культура- все это не могло существовать без женских образов. Женское начало как один из фундаментальных принципов мироздания является на Западе скорее предметом поэзии или мистического откровения, чем философии. Во всяком случае, если понимать философию как теоретически сформулированное мировоззрение. Если же допустить более широкое понимание предмета и включить в область философии мудрость, выраженную в форме метафорической, а не сугубо логической, то образ женщины в мифологии, оккультных текстах и поэзии предстанет как особый пласт видения мира, содержащий свое знание и свою тайну.
- Главное достояние выбранных нами мифов в том, что в них создан яркий образ женщины. Анализируя тексты мифов, мы определили, что описанные образы можно условно объединить в три группы: женщины-хранительницы очага, женщины-богатырки, женщины-колдуньи.



Сарафан.



М.Врубель. Царевна - Лебедь.