

Павел Андреевич Федотов(1815-1852)



Павел Федотов стал одним из первых, кто стал следовать стилистике сатиры или критического реализма в русском искусстве.

- Жанры его картин довольно разнообразны, начиная от портретов и жанровых сцен и заканчивая батальными полотнами.
- Особым вниманием пользуются картины Павла Федотова в свойственной ему стилистике критического реализма. В этих картинах он выставляет человеческие слабости и саму человеческую сущность напоказ.

Разборчивая невеста. 1837 год.



Господа! Женитесь – пригодится!, 1840, Русский музей



Бивуак лейб-гвардии Финляндского полка, 1843, Русский музей



**"Свежий
кавалер", или
"Утро
чиновника,
получившего
первый орден"
(1846, ГТГ).**



"Сватовство майора" (1848, ГТГ).



Завтрак
аристократа
(Не в пору
гость),
(1849, ГТГ)



Портрет
Надежды
Петровны
Жданович за
клавесином,
(1849, ГРМ).



Игроки, 1852, Киевский музей русского искусства



Вдовушка,
1852, ГТГ



*"Федотов умер, -- писал В. В. Стасов, --
произведя на свет едва лишь
маленькую крупинку из того
богатства, каким была одарена его
натура. Но эта крупинка была чистое
золото и принесла потом великие
плоды".*