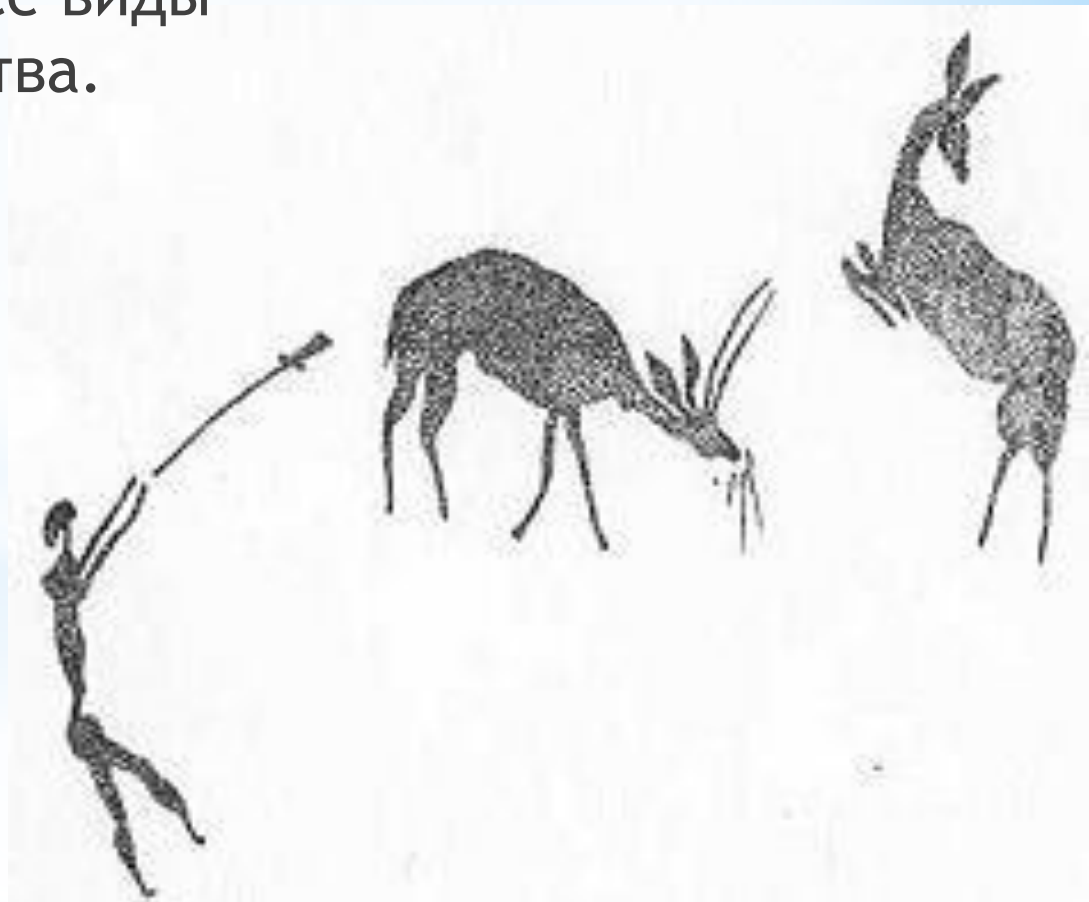
Эволюция изобразительных форм в палеолите, мезолите, неолите, энеолите.

* Палеолит (древнекаменный век) – самый ранний и наиболее продолжительный период в истории человечества. Причем искусство зародилось лишь в позднем (верхнем) палеолите, то есть около 40 тыс. лет до н.э., когда, по данным археологов, появились все виды изобразительного искусства.



*Палеолит

*Орудия труда изготовляли из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

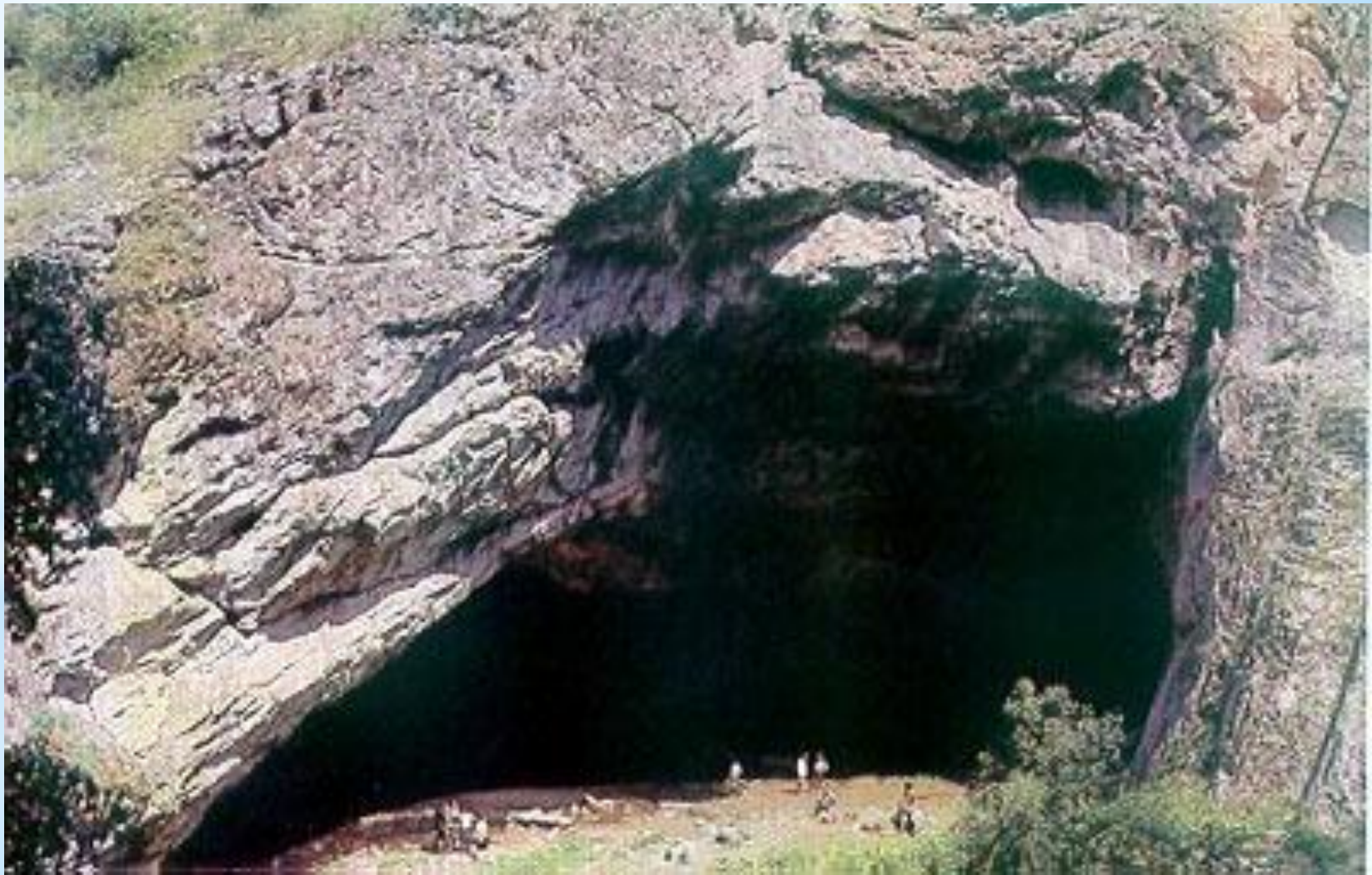
1. Древний или нижний палеолит. до 150 тыс. до н.э.
2. Средний палеолит. 150 – 35 тыс. до н. э.
3. Верхний или поздний палеолит. 35 – 10 тыс. до н.э.

3.1 Ориньяк-Солютрейский период. 35 – 20 тыс. до н.э.

3.2. Период Мадлен. 20 – 10 тыс. до н.э. Данное название период получил от наименования пещеры Ла Мадлен, где были найдены росписи, относящиеся к данному времени.

*

Первые рисунки времен палеолита (древний каменный век, 35–10 тыс. до н.э.) были обнаружены в конце 19 в. испанским археологом-любителем графом Марселино де Саутуолой в трех километрах от его родового поместья, в пещере Альтамира.



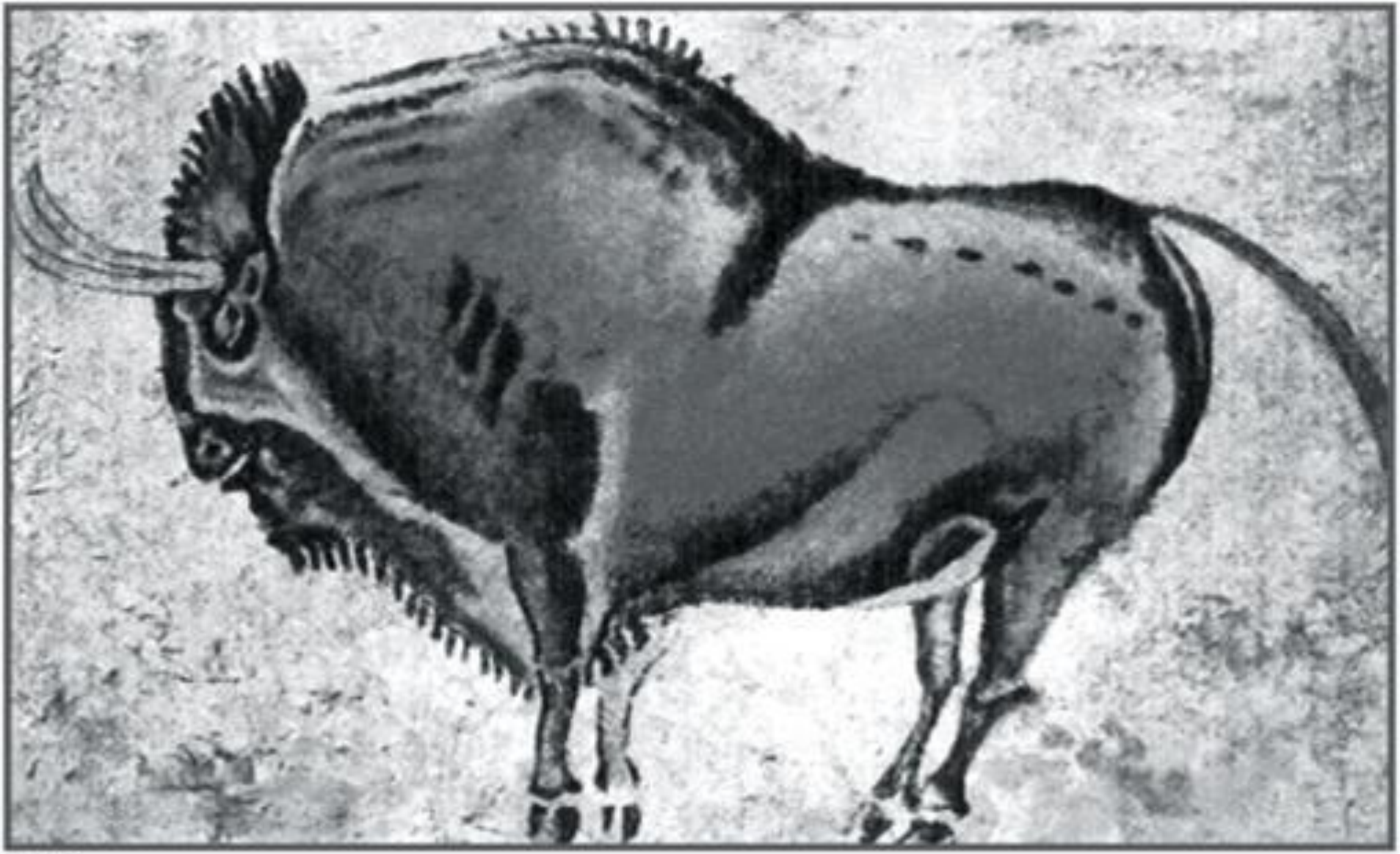
Пещера Альтамира. Испания.

Поздний Палеолит (эпоха Мадлен 20 – 10 тыс.лет до н.э.)

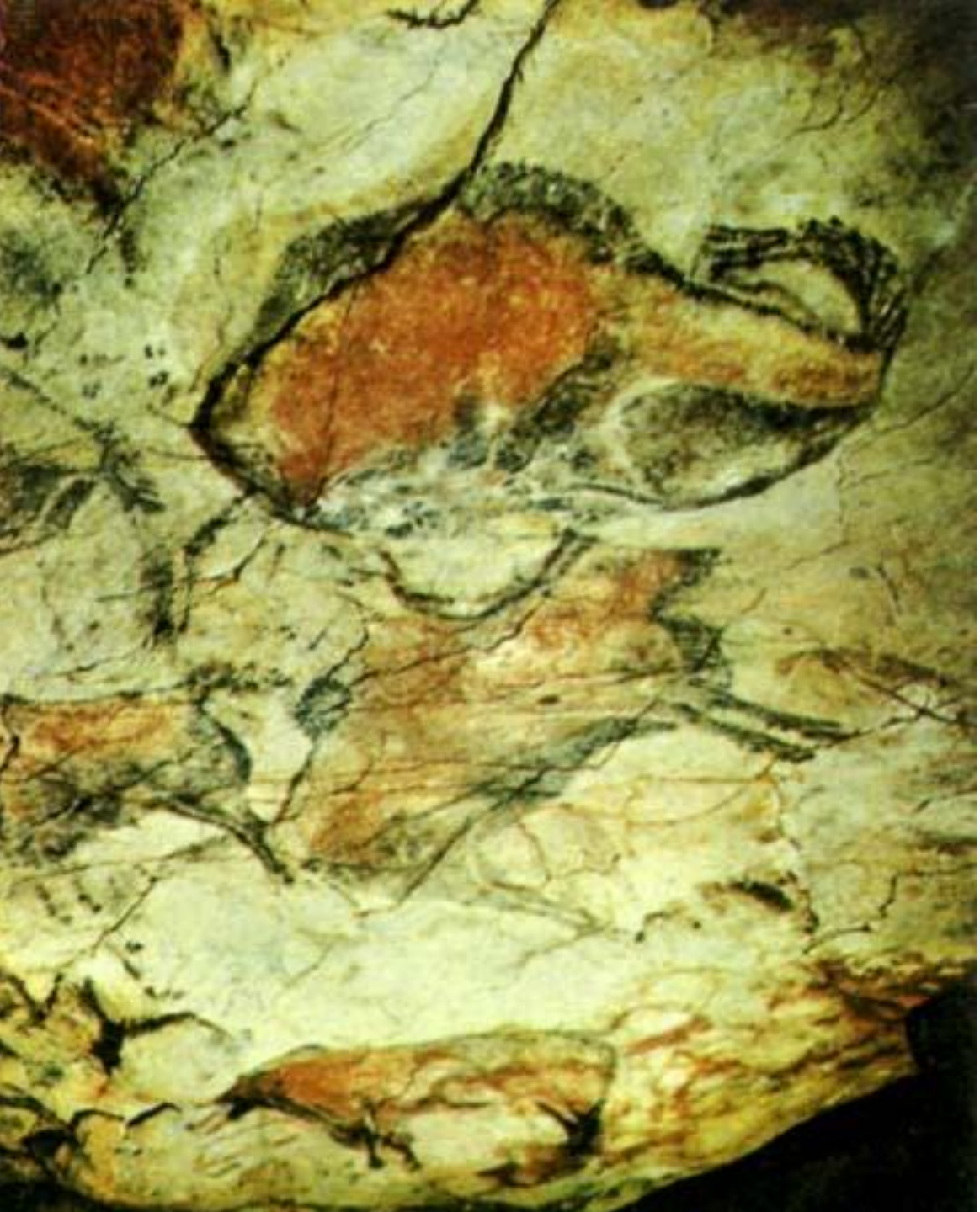
На своде пещерной камеры Альтамиры изображено целое стадо крупных, близко расположенных друг к другу бизонов.

Панно бизонов. Расположено на потолке пещеры

Фрагмент. Бизон. Пещера Альтамира. Испания.



(18)



Фрагмент. Бык. Альтамира. Испания. Поздний Палеолит.

*Пещера Фон-де-Гом. Франция

Характерны силуэтные изображения, намеренное искажение, утрирование пропорций. На стенах и сводах небольших залов пещеры Фон-де-Гом нанесено по меньшей мере около 80 рисунков, в основном бизоны, две бесспорные фигуры мамонтов и даже волк

Пасущийся олень

Фрагмент. Бизон. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.

*Волк. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.

*Пещера Нио. Франция

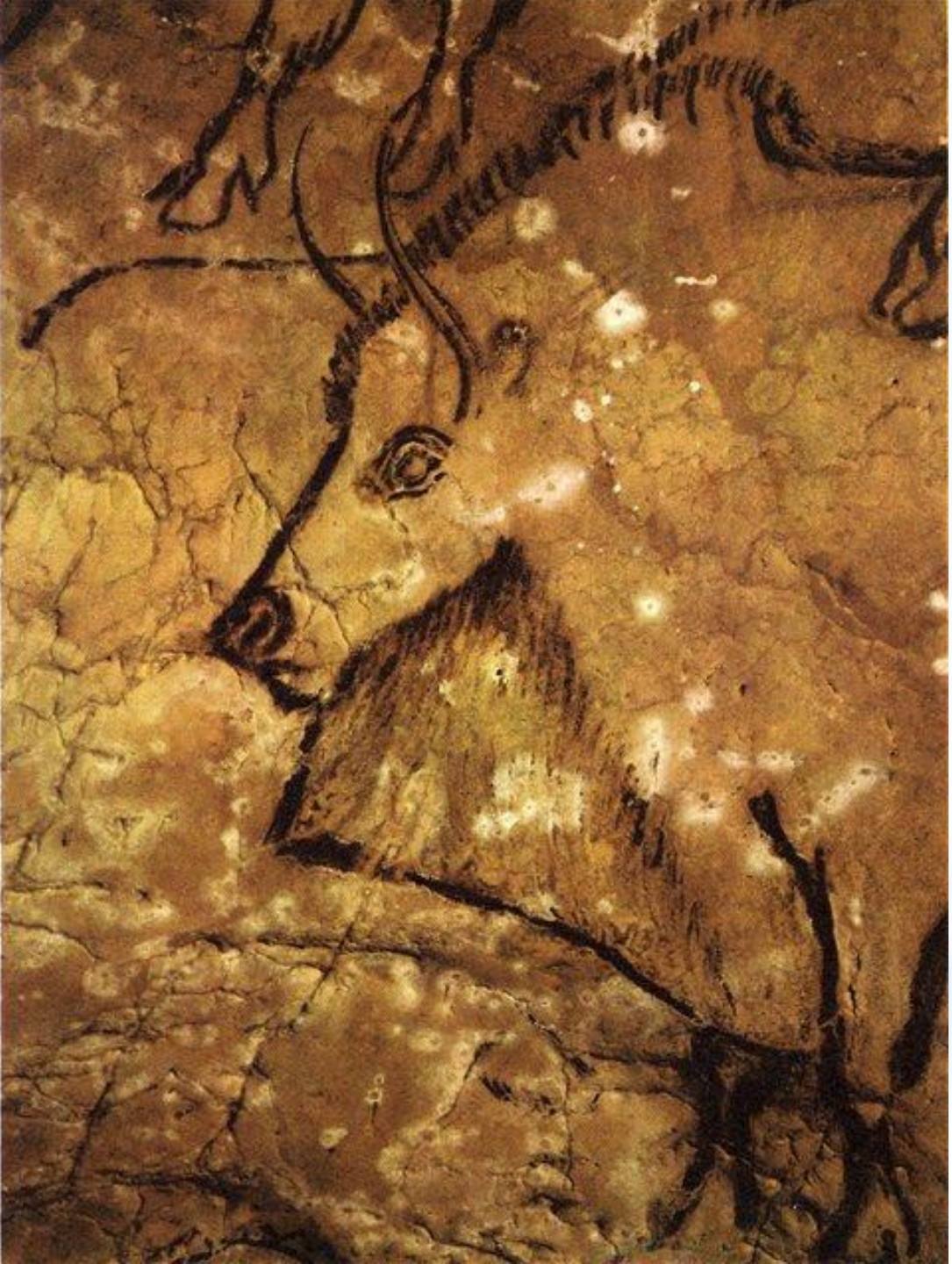
Круглый зал с рисунками. В пещере нет изображений мамонтов и др. животных ледниковой фауны.

Лошадь. Нио. Франция. Поздний Палеолит.

Каменный баран. Нио. Франция. Поздний Палеолит. Частично контурное изображение, сверху прорисована шкура.

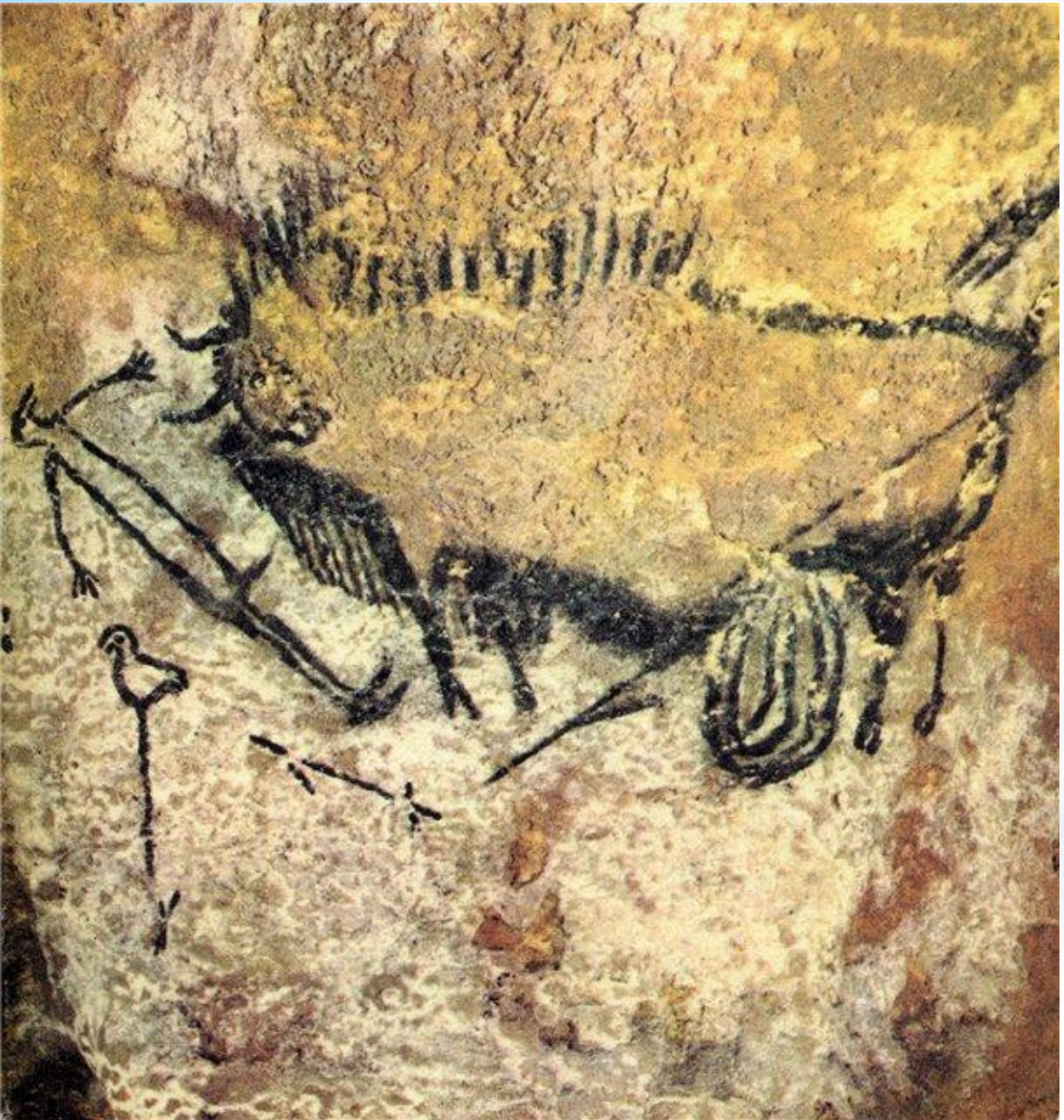
Олень. Нио. Франция. Поздний Палеолит.

Бизон. Нио. Нио. Франция. Поздний Палеолит.



Бизон. Нио. Франция. Поздний Палеолит.

*Пещера Ласко

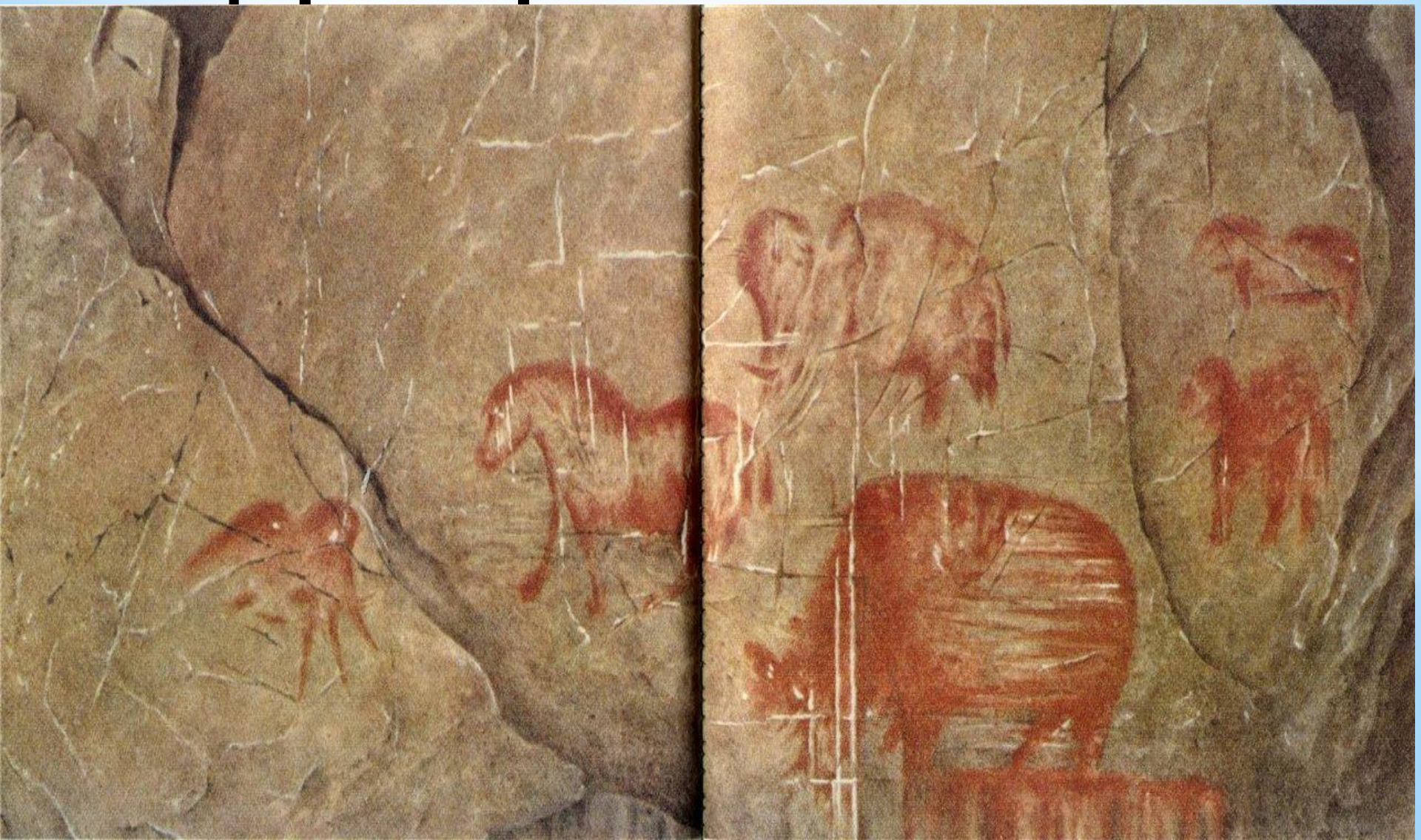


Называют первобытной Сикстинской капеллой. Состоит из нескольких больших помещений: ротонда; основная галерея; проход; апсида.
Красочные изображения на известковой белой поверхности пещеры.
Сильно утрированы пропорции: большие шеи и животы.
Контурные и силуэтный рисунки. Четкие изображения без наслоений. Большое количество мужских и женских знаков (прямоугольник и много точек).

Лошадь. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.

Бизон. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.

Мамонты и лошади. Капова пещера. Урал.



*Скульптура палеолита

*Искусство малых форм или мобильное искусство (мелкая пластика)

Неотъемлемую часть искусства эпохи Палеолита составляют предметы, которые принято называть «мелкая пластика».

Это - три типа объектов:

1. Статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта).
2. Уплощенные предметы с гравировками и росписями.
3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами.

Рельеф выбивался глубоким контуром или стесывался фон вокруг изображения

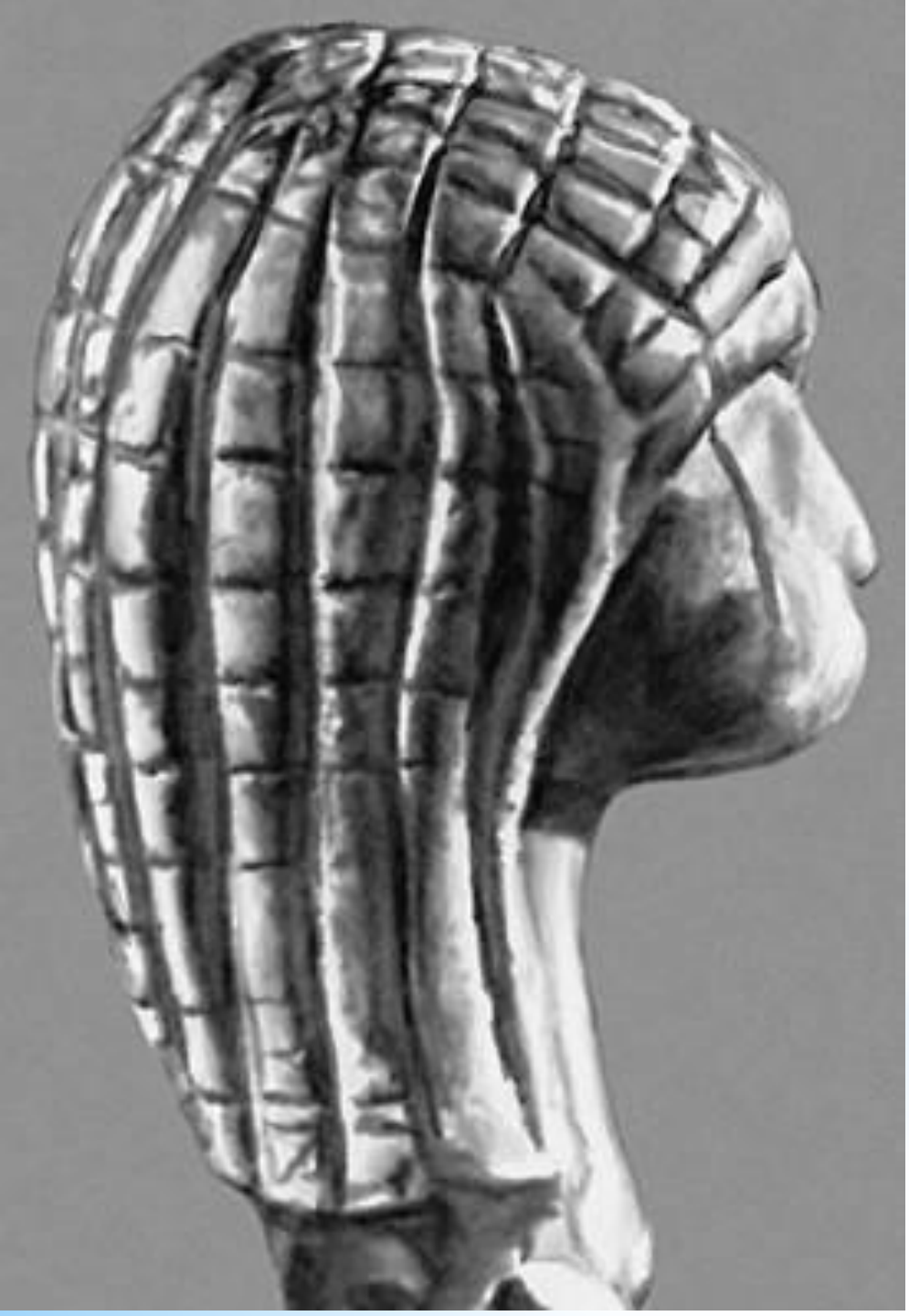
Олени, переплывающие реку. Фрагмент. Резьба по кости. Франция. Поздний палеолит (мадленский период).

* **Мезолит** (Среднекаменный век) 10 – 6 тыс. до н.э.

Сборщица меда из улья, окруженная роем пчел. Испания. Мезолит.

*Скульптура - бильное искусство.

Виллендорфская Венера».
Известняк. Виллендорф, Нижняя Австрия. Поздний палеолит.
Компактная композиция, нет черт лица.



«Дама в капюшоне из Брассемпуи». Франция. Поздний палеолит. Кость мамонта.

*Из памятников мезолита можно назвать буквально единицы:

***Каменная Могила на Украине,**

*** Кобыстан в Азербайджане,**

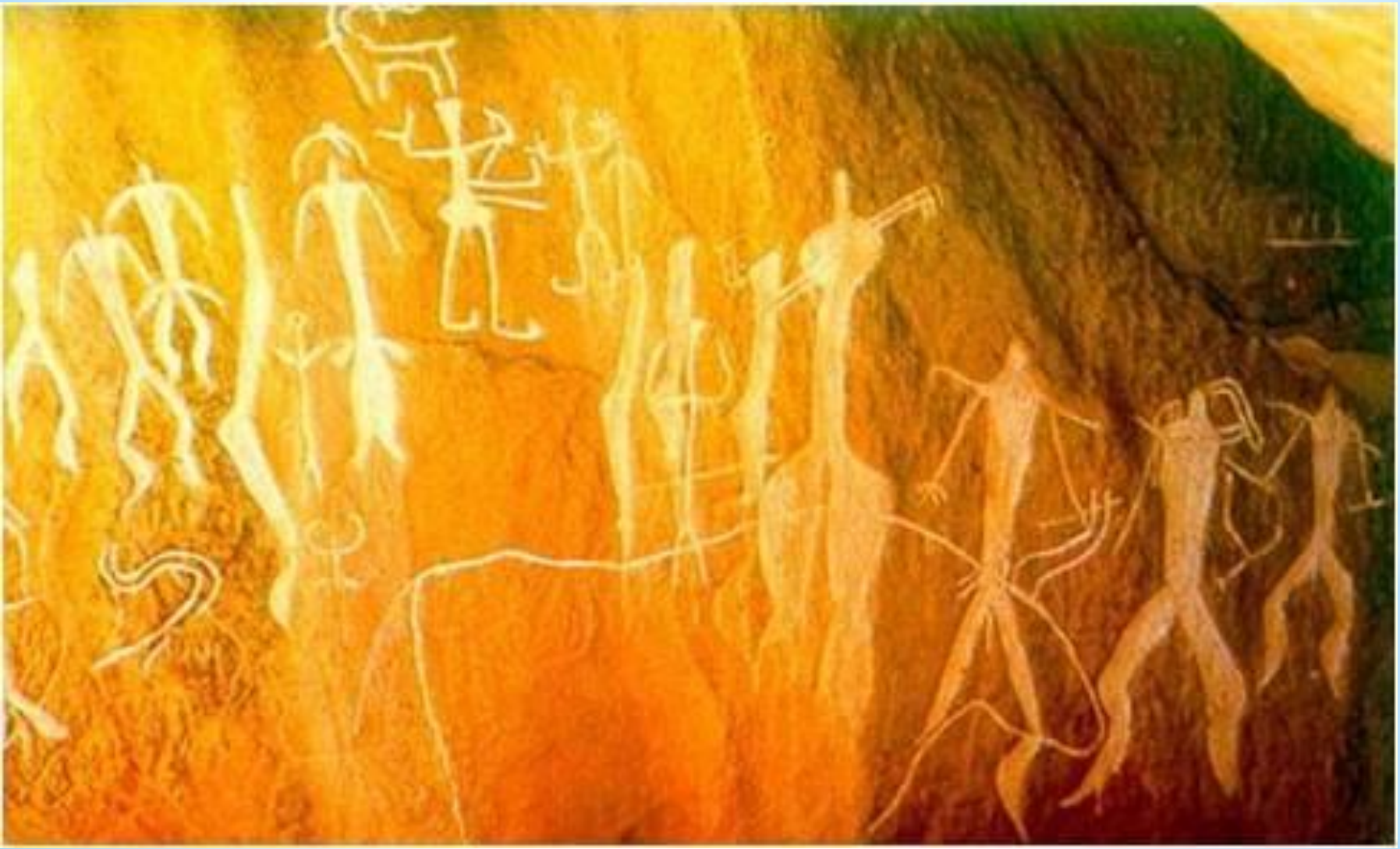
***Зараут-Сай в Узбекистане,**

***Шахты в Таджикистане ,**

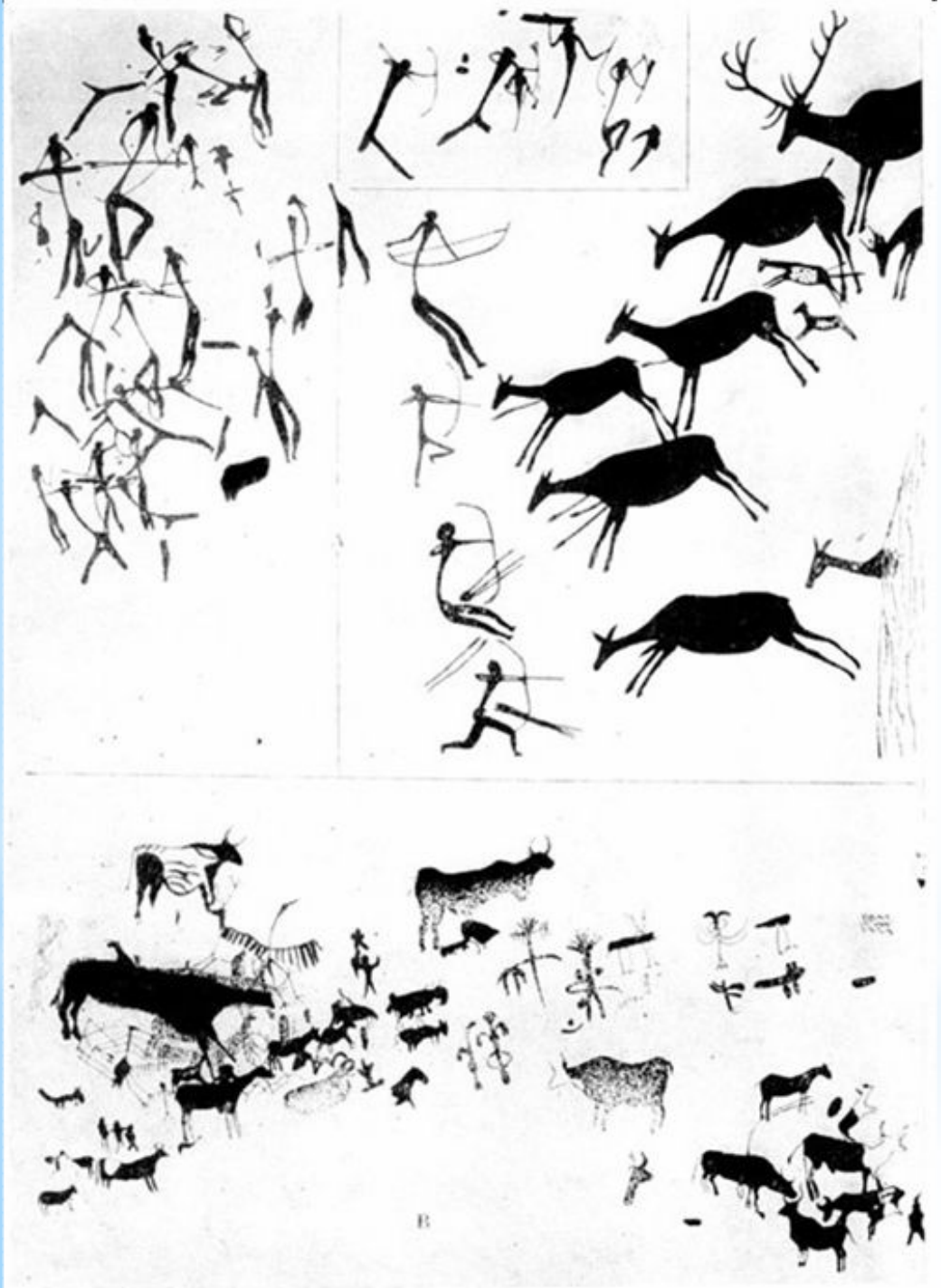
***Бхимпетка в Индии.**

Каменная могила. Юг Украины. Общий вид и петроглифы. Мезолит.

Кобыстан (Гобустан). Азербайджан (территория бывш. СССР). Мезолит.



Роспись в гроте Шахты, вероятно, самая древняя в Средней Азии.



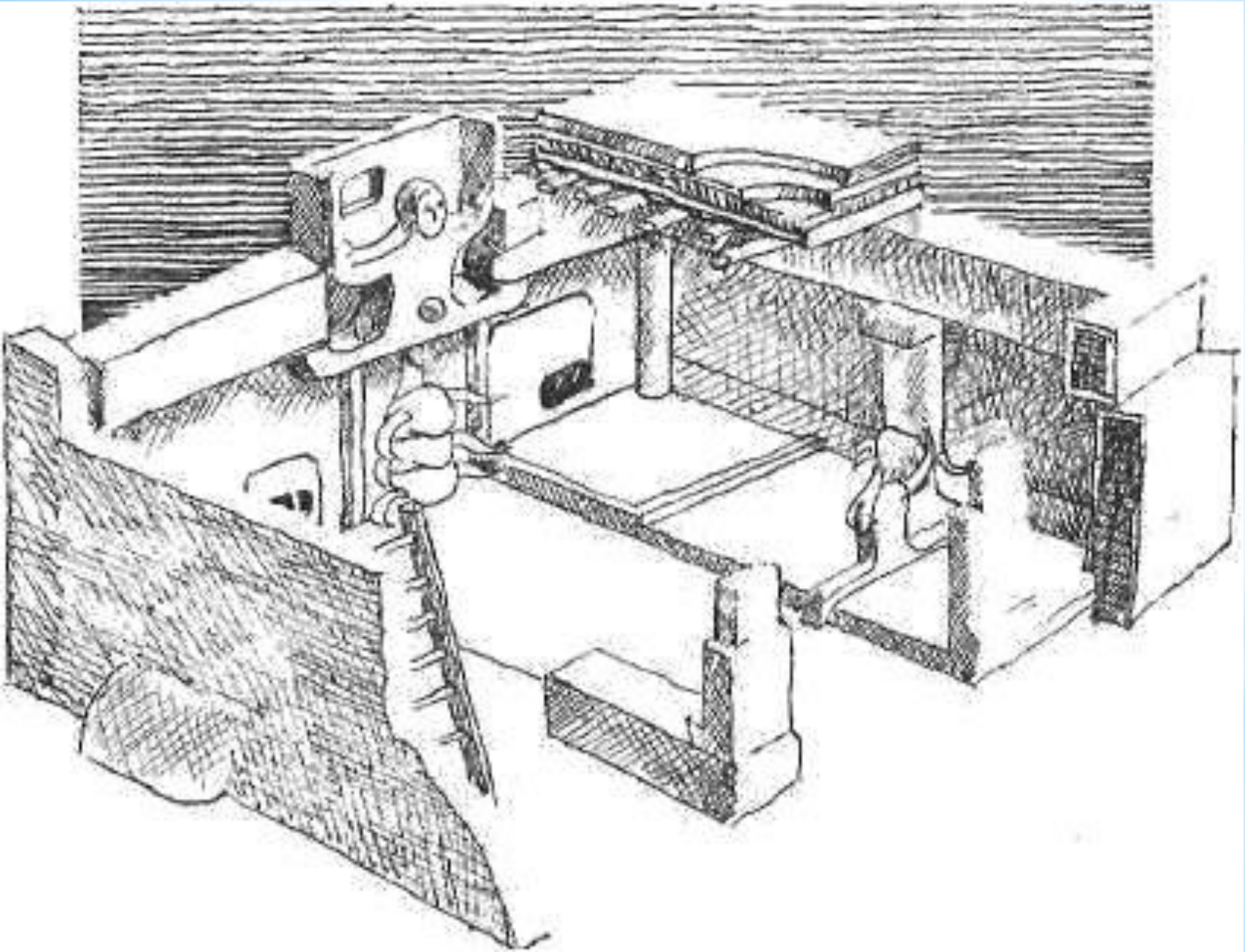
Сцена охоты. Испания. Некоторые сцены загонных охот с лучниками в росписях испанского и африканского циклов – как бы воплощение самого движения, доведенного до предела, сконцентрированного в бурном вихре.

* **Неолит** (Новокаменный век) с 6 по 2 тыс. до н.э.

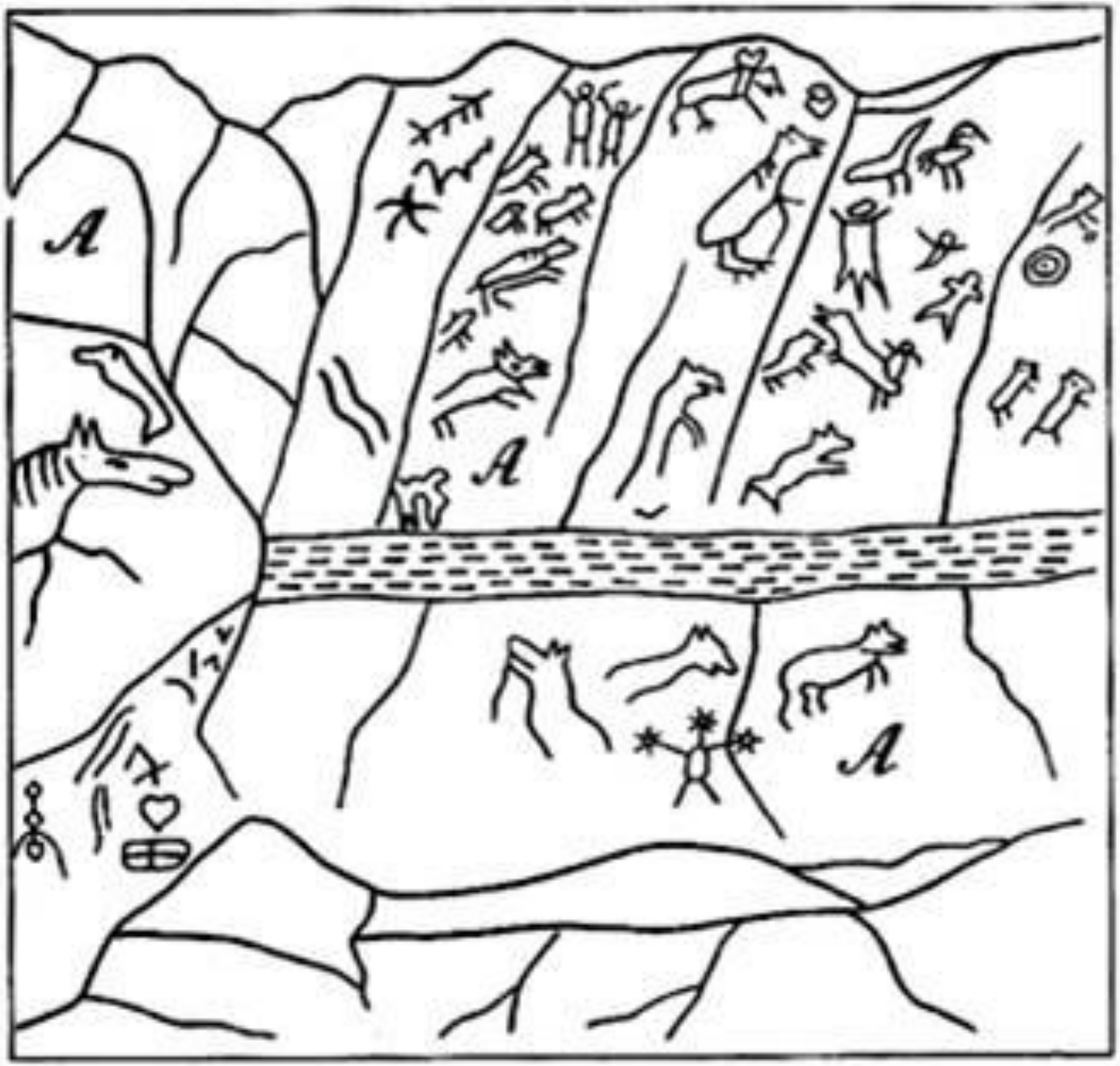
Топор в форме лосиной головы. Полированный камень. Неолит. Исторический музей. Стокгольм.

Деревянный ковш из Горбуновского торфяника близ Нижнего Тагила. Неолит. ГИМ.

Дом в Чатал-Гуюке. Реконструкция.



«Охотники». Наскальная живопись.
Неолит (?). Южная Родезия.



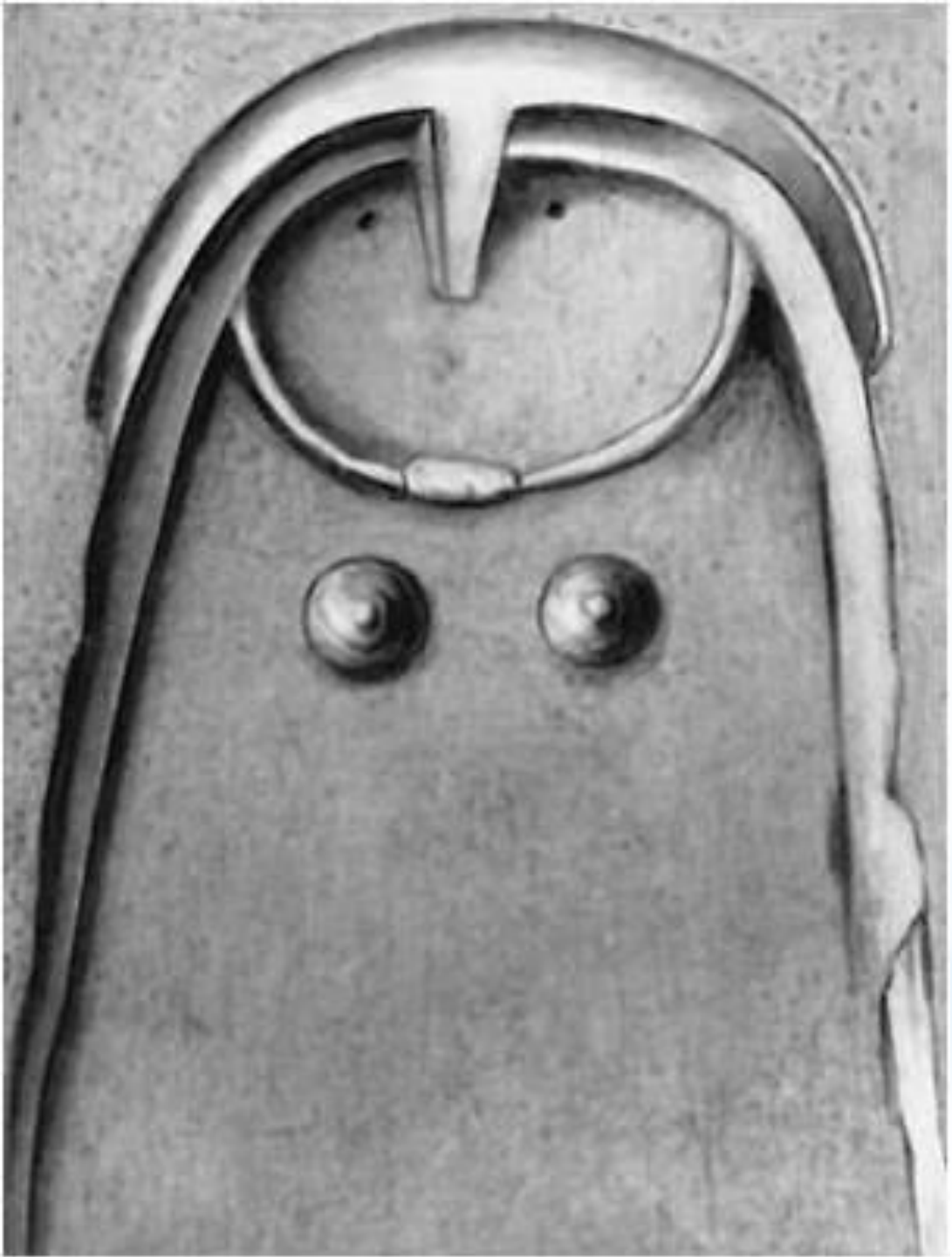
(25)

Изображения томской писаницы, выполненные шведским мальчиком К. Шульманом, путешествовавшим вместе со Страленбергом по Сибири.

(24)

Лоси. Томская писаница. Сибирь. Неолит.

Наскальная живопись бушменов. Неолит

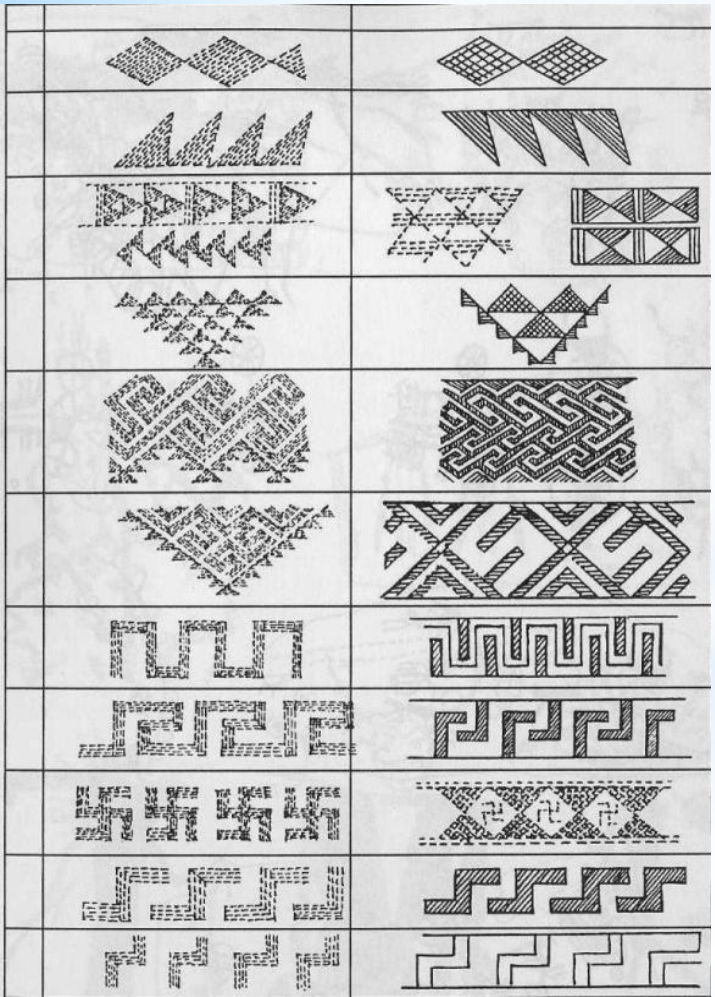


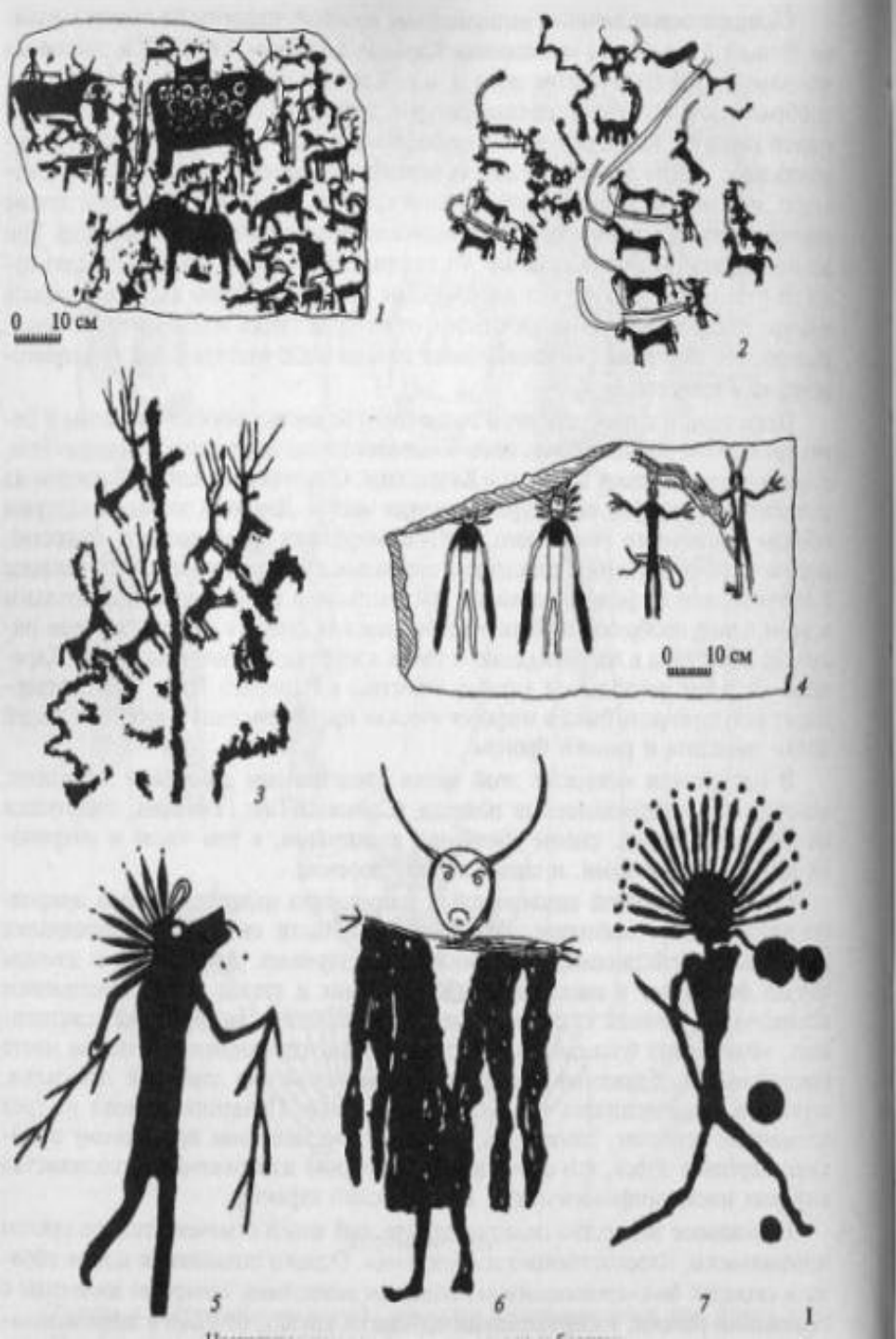
Схематичное изображение женщины. Пещерный рельеф. Неолит. Круазар. Департамент Марна. Франция.

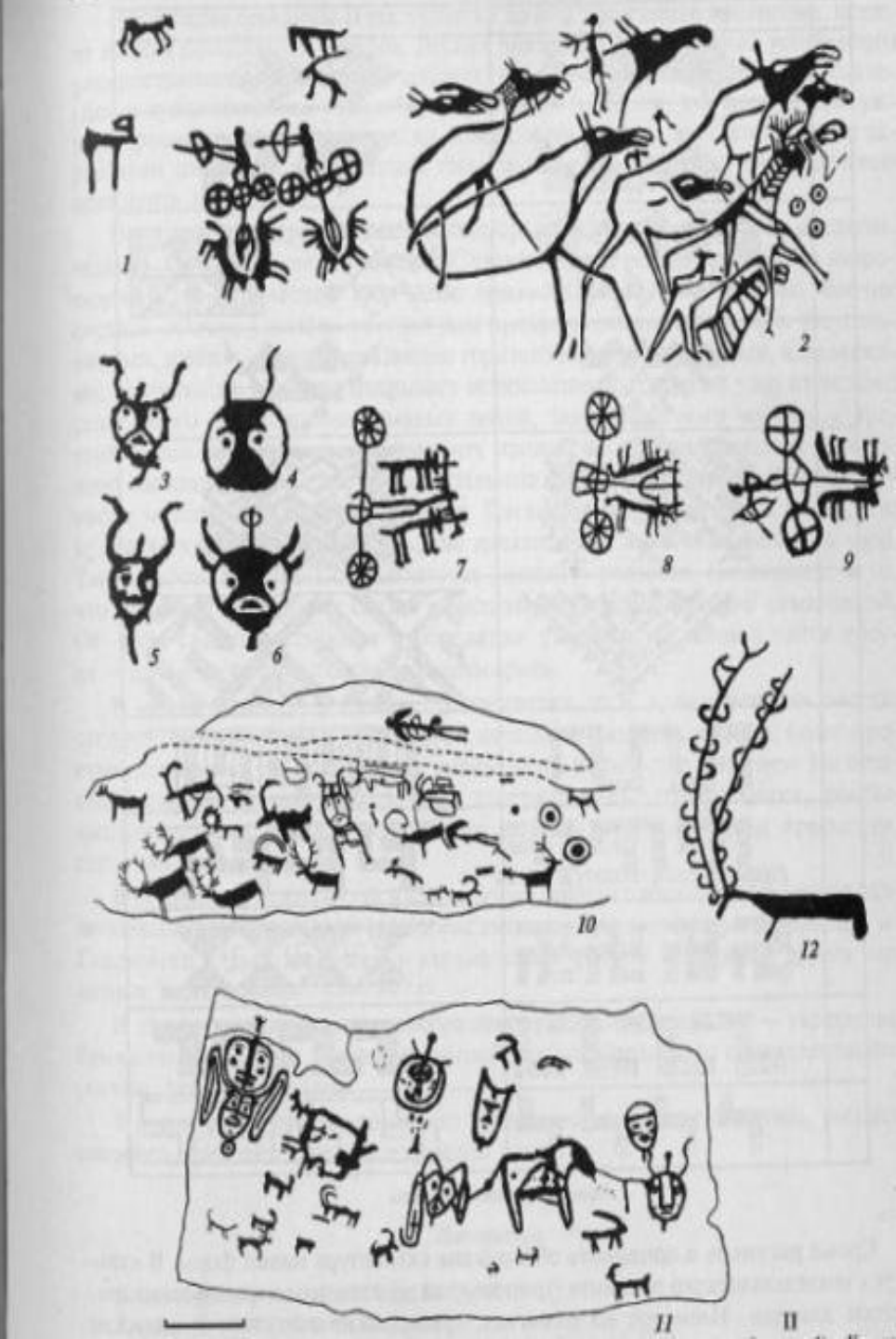
Рельеф с символическим изображением из Кастеллуччо (Сицилия). Известняк. Ок. 1800—1400 до н.э. Национальный археологический музей. Сиракузы.

*Энеолит - это переход от каменного к бронзовому веку

*Орнаменты эпохи бронзы




0 10 см
1
2
3
0 10 см
4
5
6
7


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

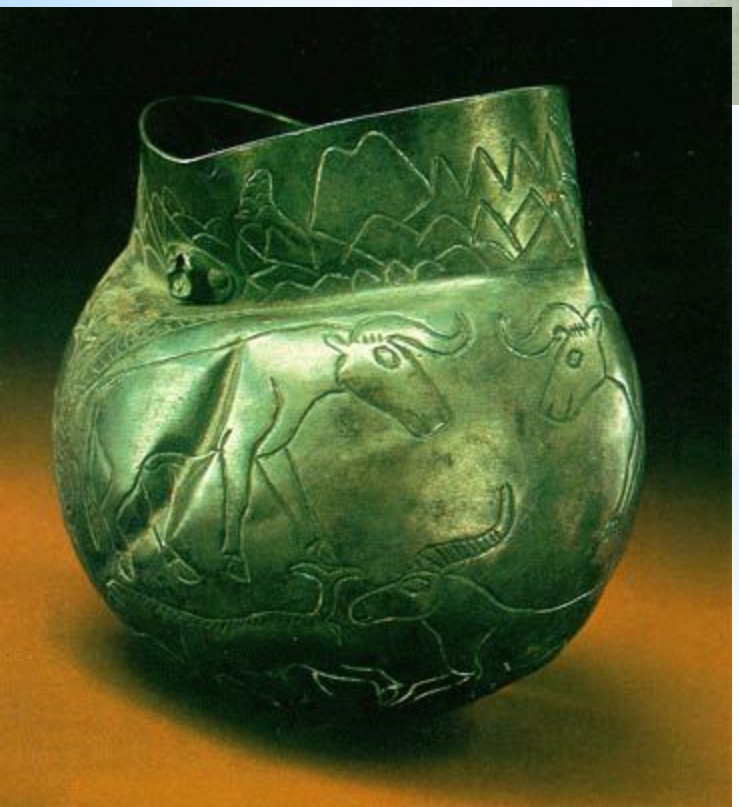
* Наскальное искусство эпохи энеолита и бронзы: I — ранние (энеолитические) изображения: 1) — Колбак-Таш, Горный Алтай, 2,3) — Саймалы-Таш, Тянь-Шань, Киргизия, 4) — плита из могильника Каракол, Горный Алтай, 5-7) — отдельные красочные изображения антропоморфных существ из могильника Каракол (по В. Д. Кубареву); II —изображения эпохи бронзы: 1) — Каратау, Казахстан, 2) — Томская писаница, 3-6) — маски Мугур-Саргола, Енисей (по М.А. Дэвлет), 7-9) — изображения колесниц, 10, 11) — писаницы верховий Енисея (по М.А. Дэвлет), 12) — Елангаш, Горный Алтай

Крымское Приазовье

В этот период в Западной Европе возникает мегалитическая культура. Мегалиты постройки связанные с религиозно-культовыми обрядами. Существует три вида мегалитов: менгиры, дольмены и кромлехи.

Аллея менгиров в Карнаке

керамика



*Медный сосуд

Памятник эпохи энеолита - медно-каменного века исследуют в Добровском районе