

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»



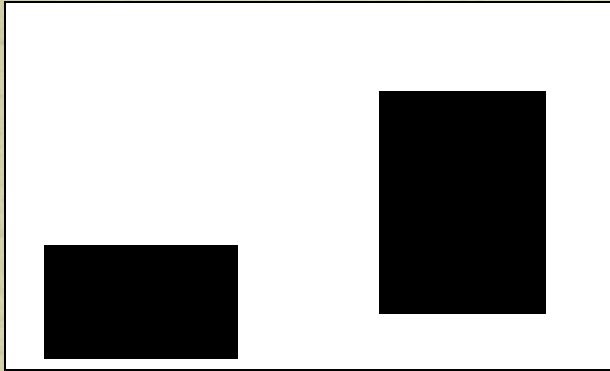
***Тема: Основы
композиции
в конструктивных
искусствах .***

*Презентация педагога дополнительного
образования Лушкиной М.Ю*

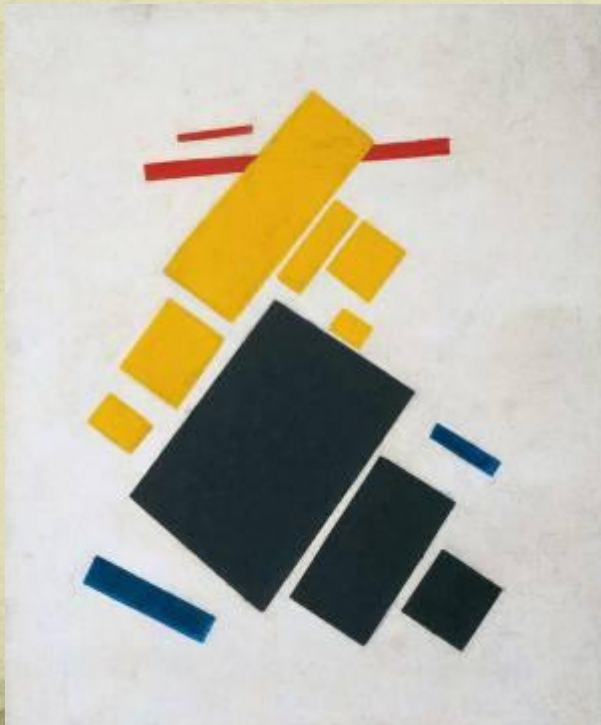
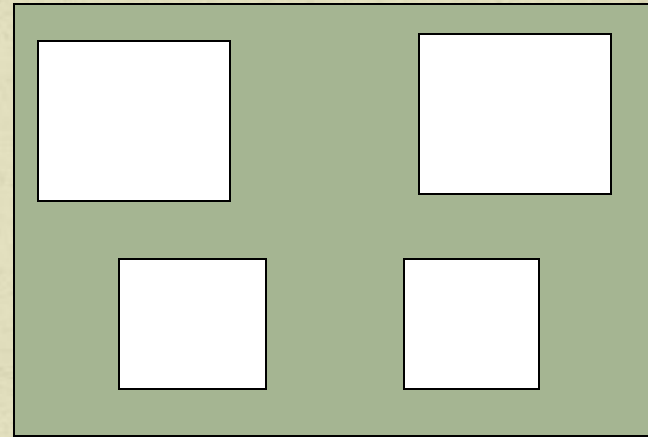
г. Севастополь

Законы композиции

1. Равновесие

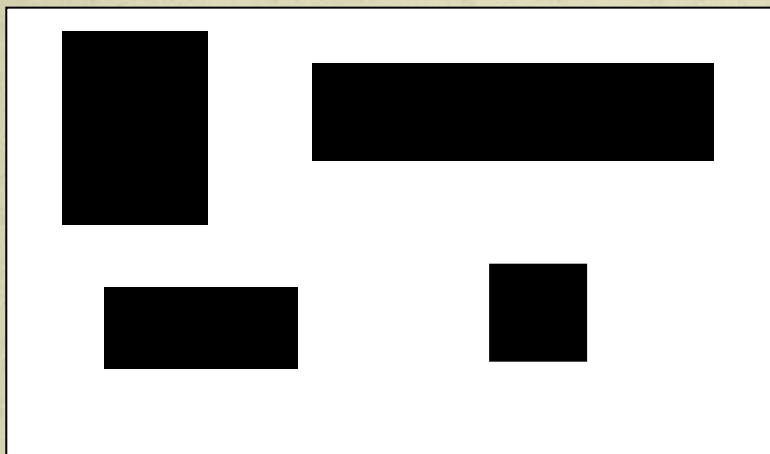


2. Симметрия в композиции

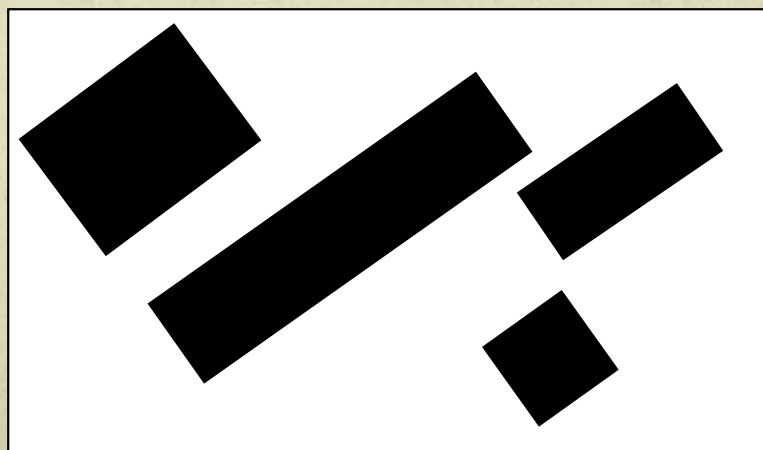


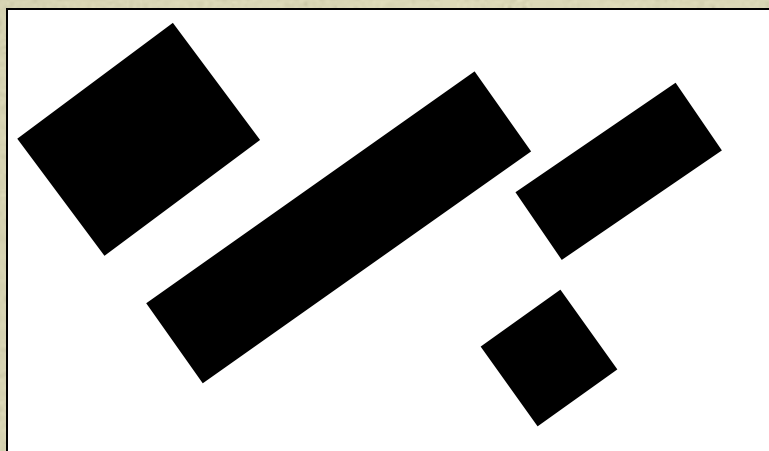
3. Использование законов асимметрии, динамического равновесия

4 Законы передачи статики в композиции



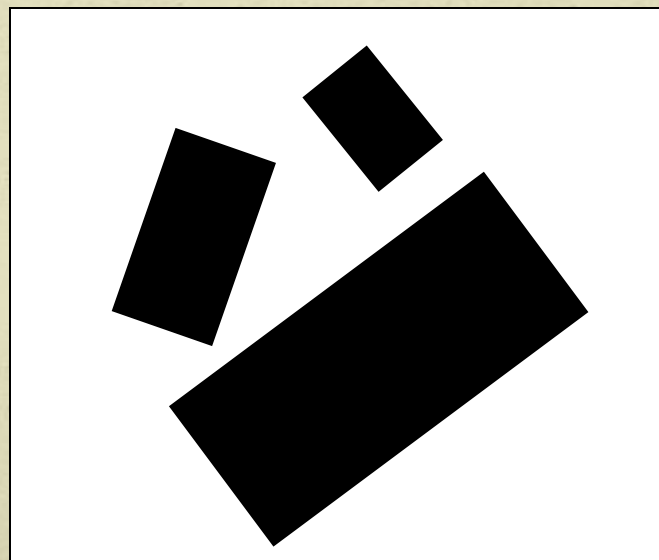
5 Законы передачи динамики в композиции





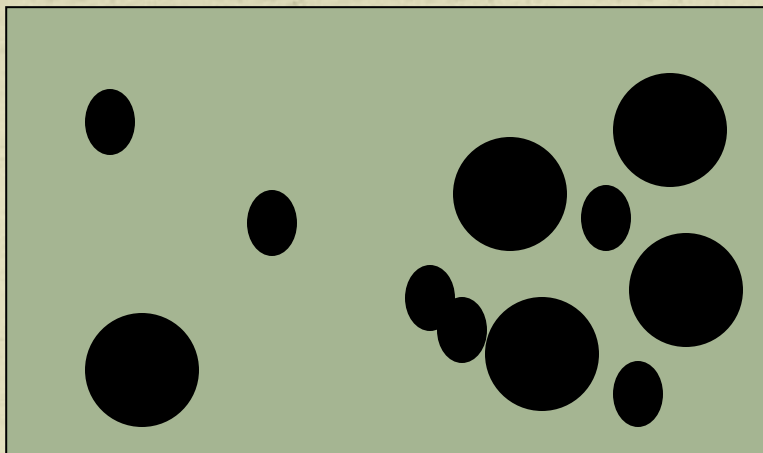
Открытая композиция

**Замкнутая глубинная
композиция**

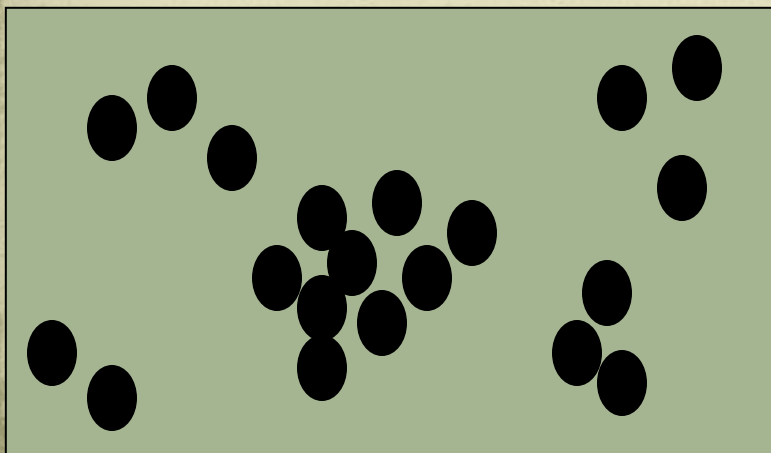


РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

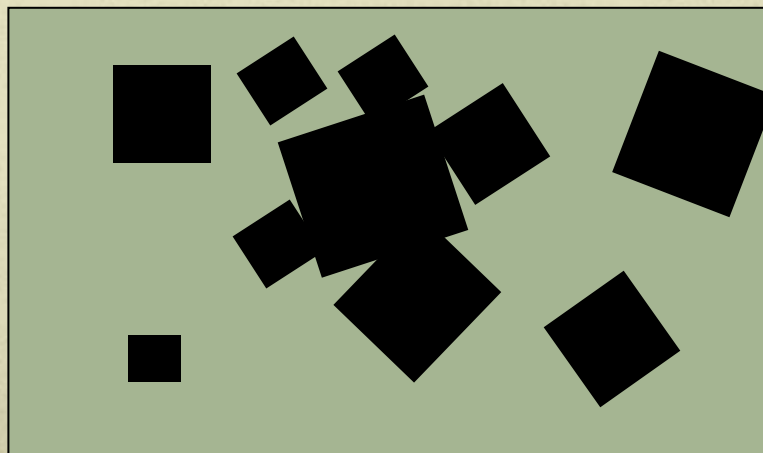
Ритм- чередование изобразительных элементов и свободных пространств



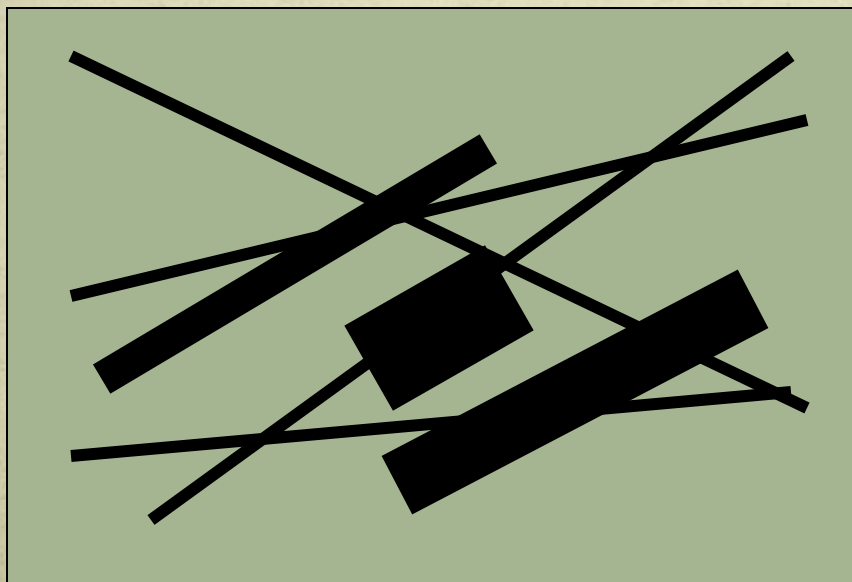
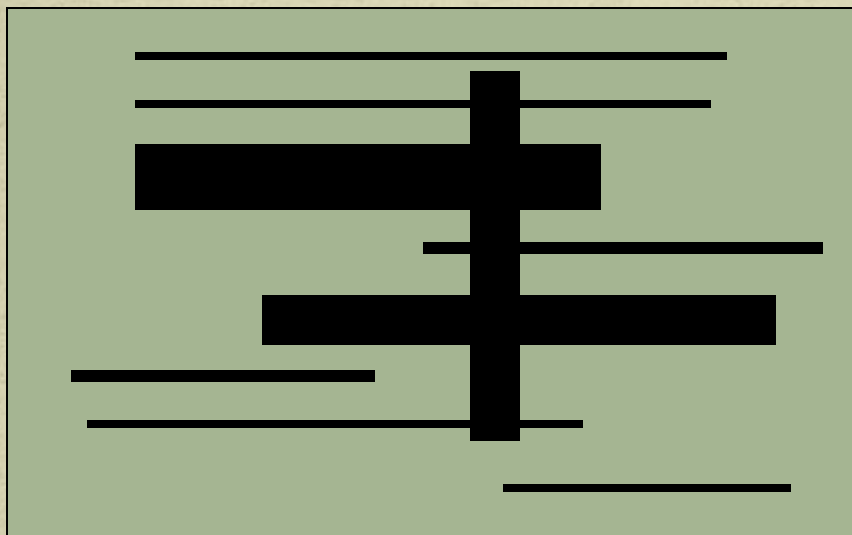
1. Одинаковый мотив.
Сгущение и разрежение
элементов.



2. Элементы одинакового мотива имеют
разный размер и поворот, а также
расстояние между элементами

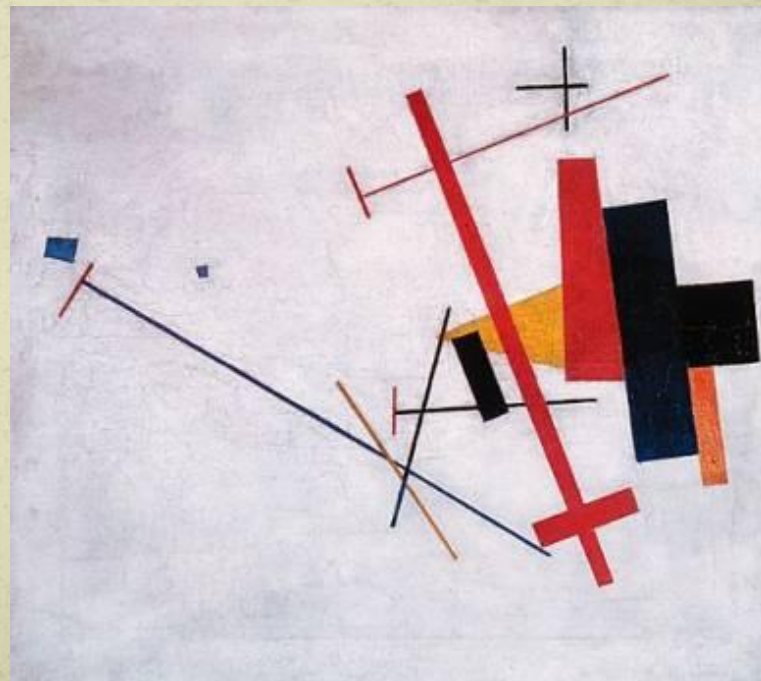


Прямые линии и организация пространства

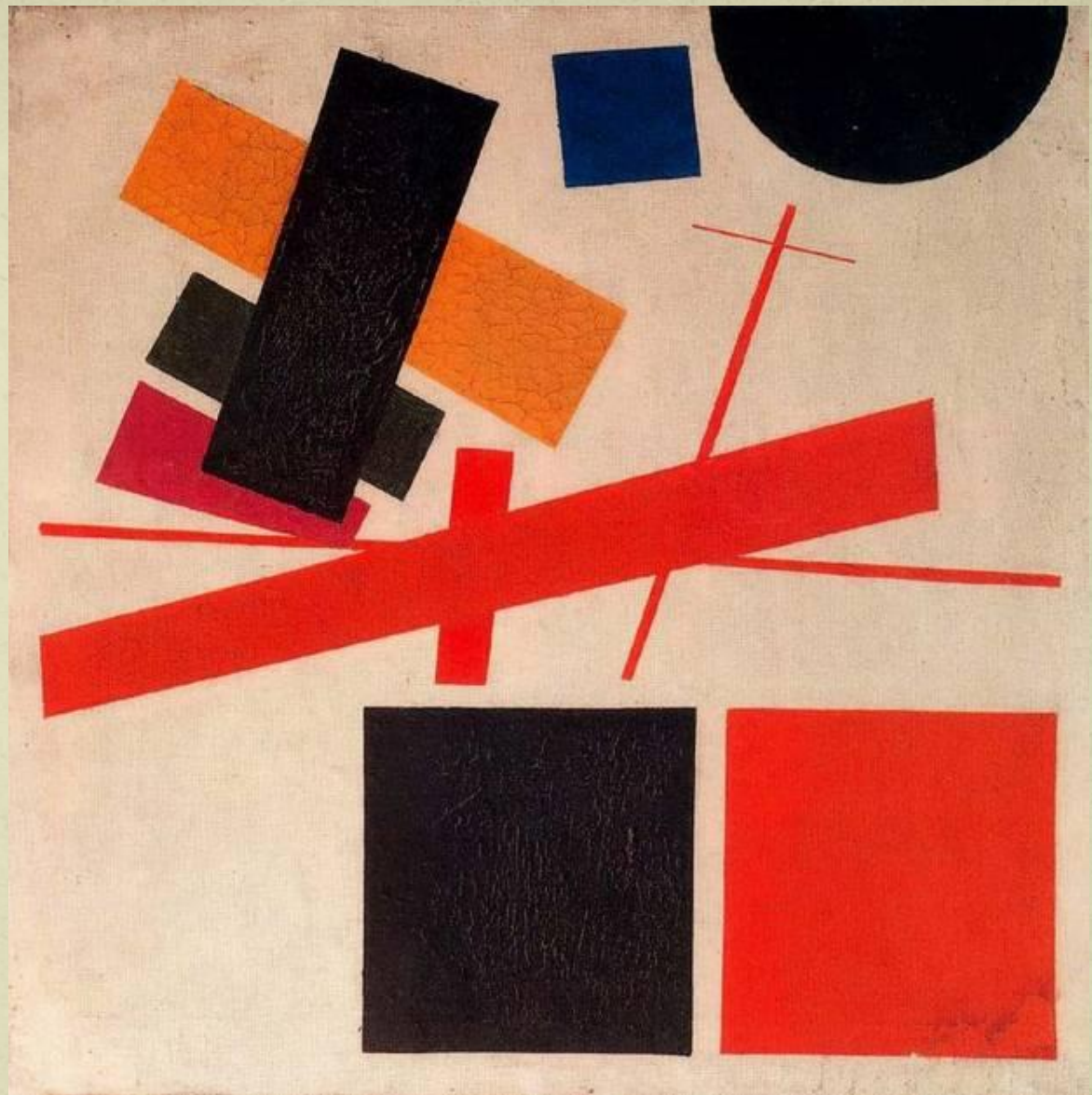


Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии.

Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большее разнообразие и зрелищность



**Прямая линия-
простой
выразительный
элемент, делит
плоскость на
части и
одновременно
усиливает
взаимосвязь всех
элементов
композиции.**



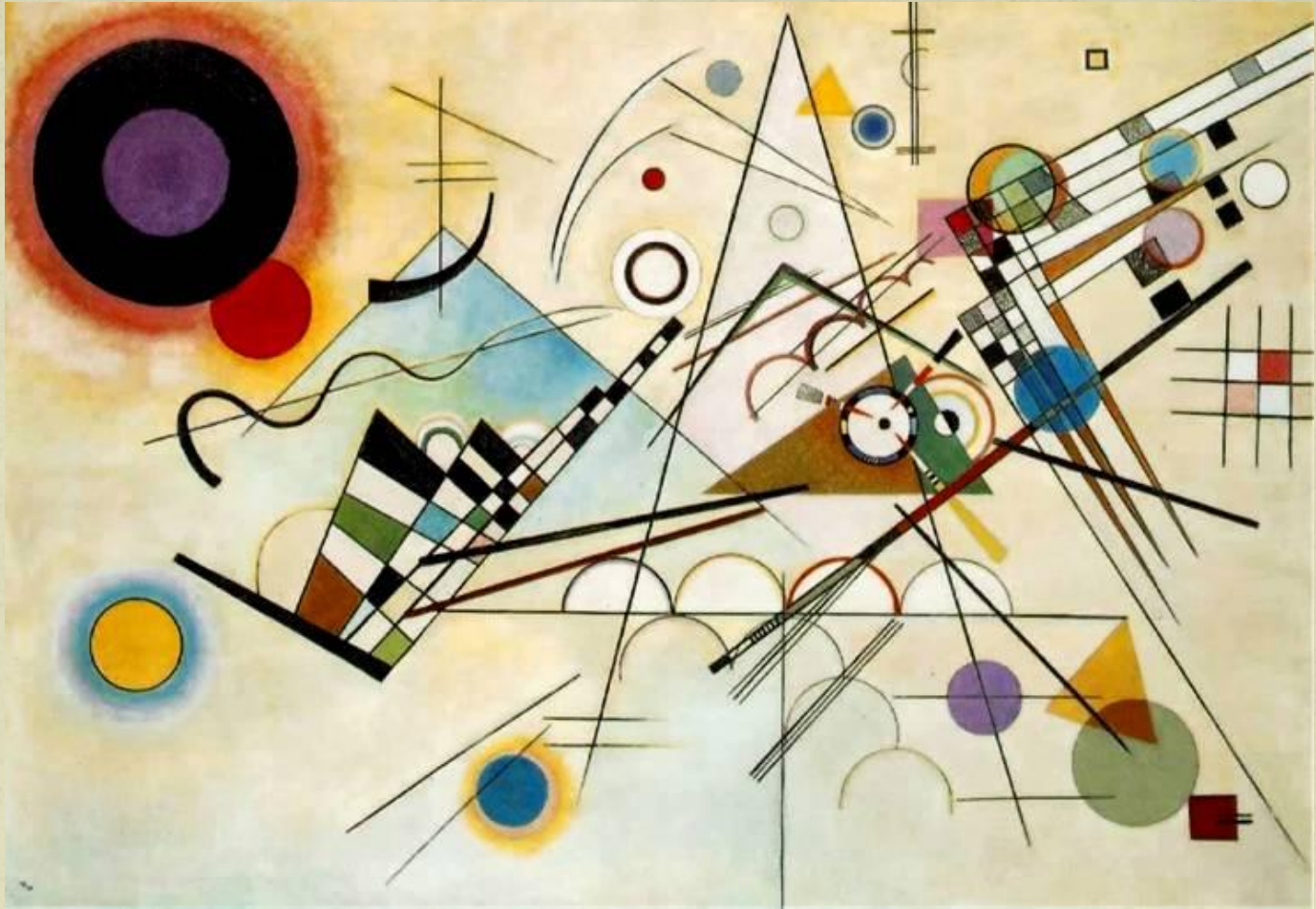
Малевич Казимир Северинович Супрематизм. Беспредметная композиция

1. Линия делит композицию на части
2. Линия помогает объединить элементы или части плоскости в их изобразительное целое.



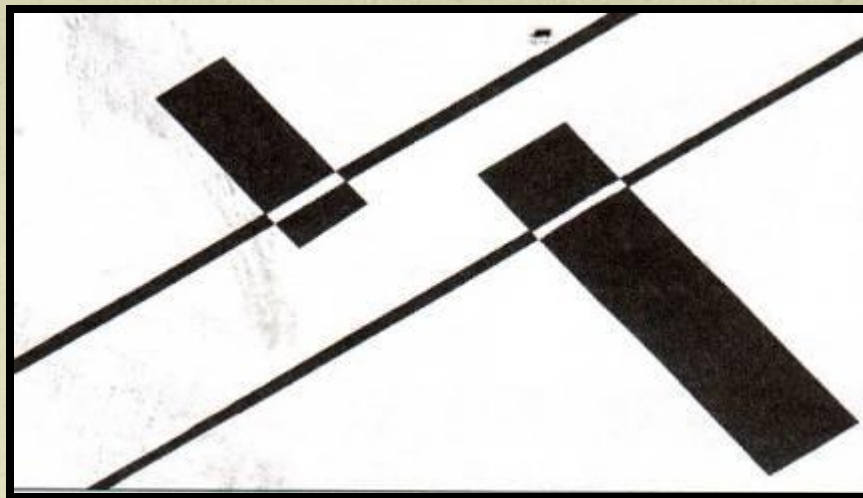
Супрематизм. 1917. Малевич Казимир Северинович

Композиция VIII Василий Кандинский

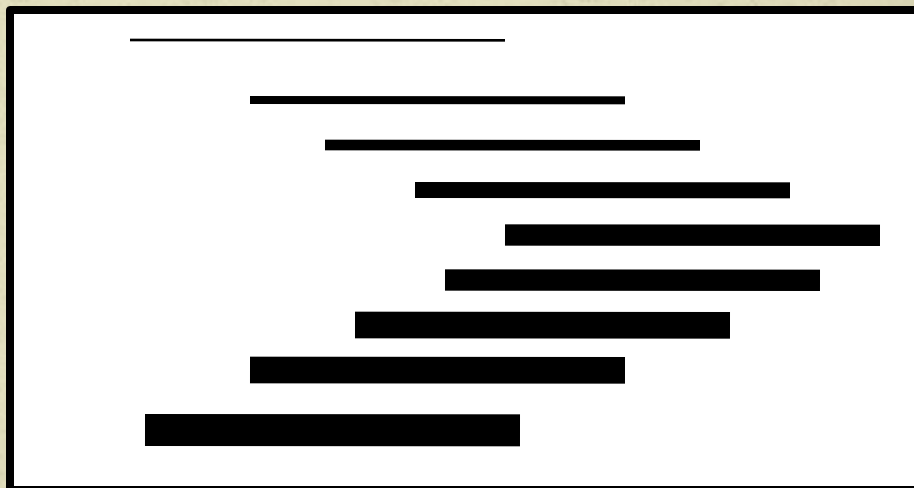


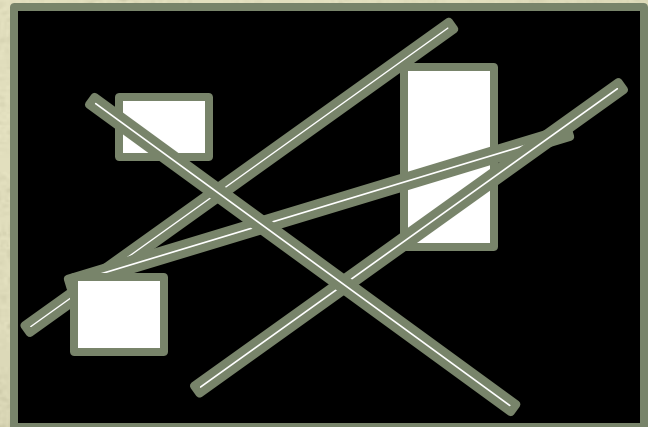
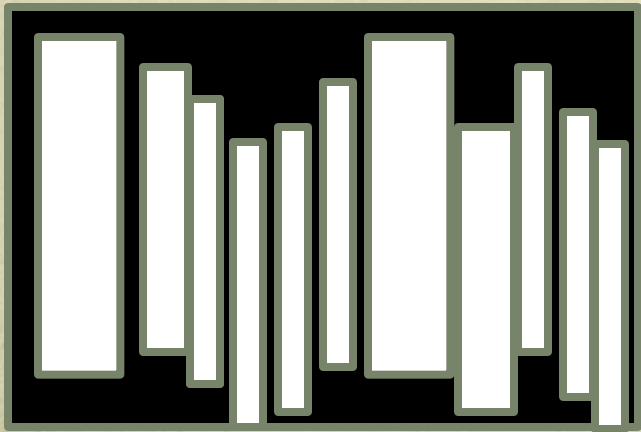
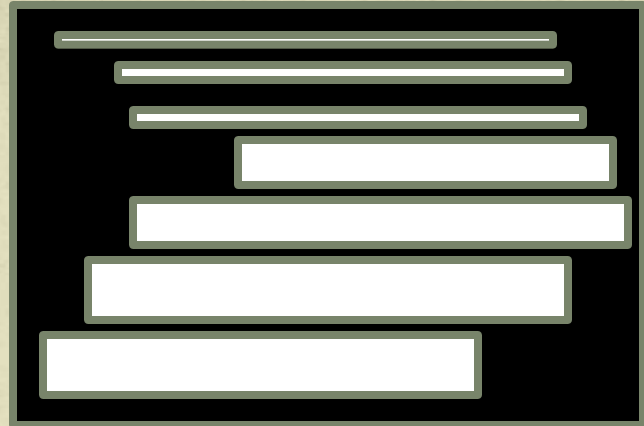
3. Линии, своей направленностью, сгущенностью, пересечениями определяют движение и экспрессию всего изображения.
4. Линии влияют на ритмическое построение композиции

**Линия
изображенная от
края до края листа
делает
композицию
открытой.**



**Различная толщина
и длина линий
создает ощущений
движения и ритма**





Задание

Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте:

- А) фронтальную композицию**
- Б) глубинную композицию**

Информационные источники:

А.С.Питерских Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство 7-8 кл Москва
«Просвещение» 2014 г.

<http://www.artscroll.ru/Images/2008/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000222.jpg> - Супрематизм. Живописные Объемы В Движении. 1915 Малевич

Казимир Северинович

Казимир Северинович Малевич

<http://aestheticperspectives.com/wp-content/uploads/2013/01/Inventing-abstractio-n-post-8-kazimir-malevich1.jpg>

Казимир Северинович Малевич <http://www.kunstbutler.com/Bilder/9731.jpg>

http://www.diegomoya.org/obras/albums/userpics/10003/C4-Malevich-suprematis-mnonobjectiv_resize.jpg - Супрематизм. Беспредметная композиция 1915

Малевич Казимир Северинович

http://posztinfo.hu/upload/5/5476877136cfaa1eeb9f3ce834b6fb1e_Malevics_Szupr-ematizmu_s.jpg-

Супрематизм. 1917 Малевич Казимир Северинович

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/kandinsky/kandinsky-1923x.jpg>-

Композиция VIII Василий Кандинский

http://www.artscroll.ru/Images/2008d/m/Malevich%20Kazimir%20Severinovich/000217_disp.jpg Супрематизм. 1915 Малевич Казимир Северинович