

**«Кавказ в произведениях
русских художников»**

Русскими художниками на Кавказе было создано много первоклассных живописных и графических произведений. Экзотика и обаяние Кавказа были настолько велики, что даже дилетанты – художники не могли отказаться от того, чтобы в меру своих способностей запечатлеть виды природы, портреты горцев и батальные сцены. Все здесь дышало романтикой, и окружающая действительность сама заставляла взяться за перо или кисть, чтобы запечатлеть неповторимость момента и передать

**Григорий Григорьевич
Гагарин
(1810 -1893)**



Замечательного художника князя Г. Гагарина можно назвать первооткрывателем Кавказа в русском искусстве. Гагарин был далек от традиционного направления официальной батальной живописи. Он достигал непосредственности и правды в передаче событий, да иначе и не могло быть. Зарисовки Гагарина в то время не экспонировались в выставочных залах, их первыми зрителями и ценителями были свидетели событий, изображенных художником.



**«Князь Григорий Гагарин.
Свидание генерала Клюги фон Клюгенау с Шамилем в
1837г.»**

«Сражение между
русскими войсками и
черкесами при Ахатле
8 мая 1841 года»





Провеивание зерна на Северном Кавказе



Юсуф-бек Кюринский

Из серии Костюмы Кавказа (Г.Гагарин)



Черкешенки из Геленджика

Из серии Костюмы Кавказа (Г.Гагарин)

Франц Алексеевич
Рубо

1856-1928



Ф. Рубо – автор ряда известных картин о Кавказской войне. Показав в кавказской серии общечеловеческую трагедию, всю нелепость войн и несокрушимость духа людей, отстаивающих свою свободу и родину, Ф. Рубо занял почётное место в мировой батальной живописи.

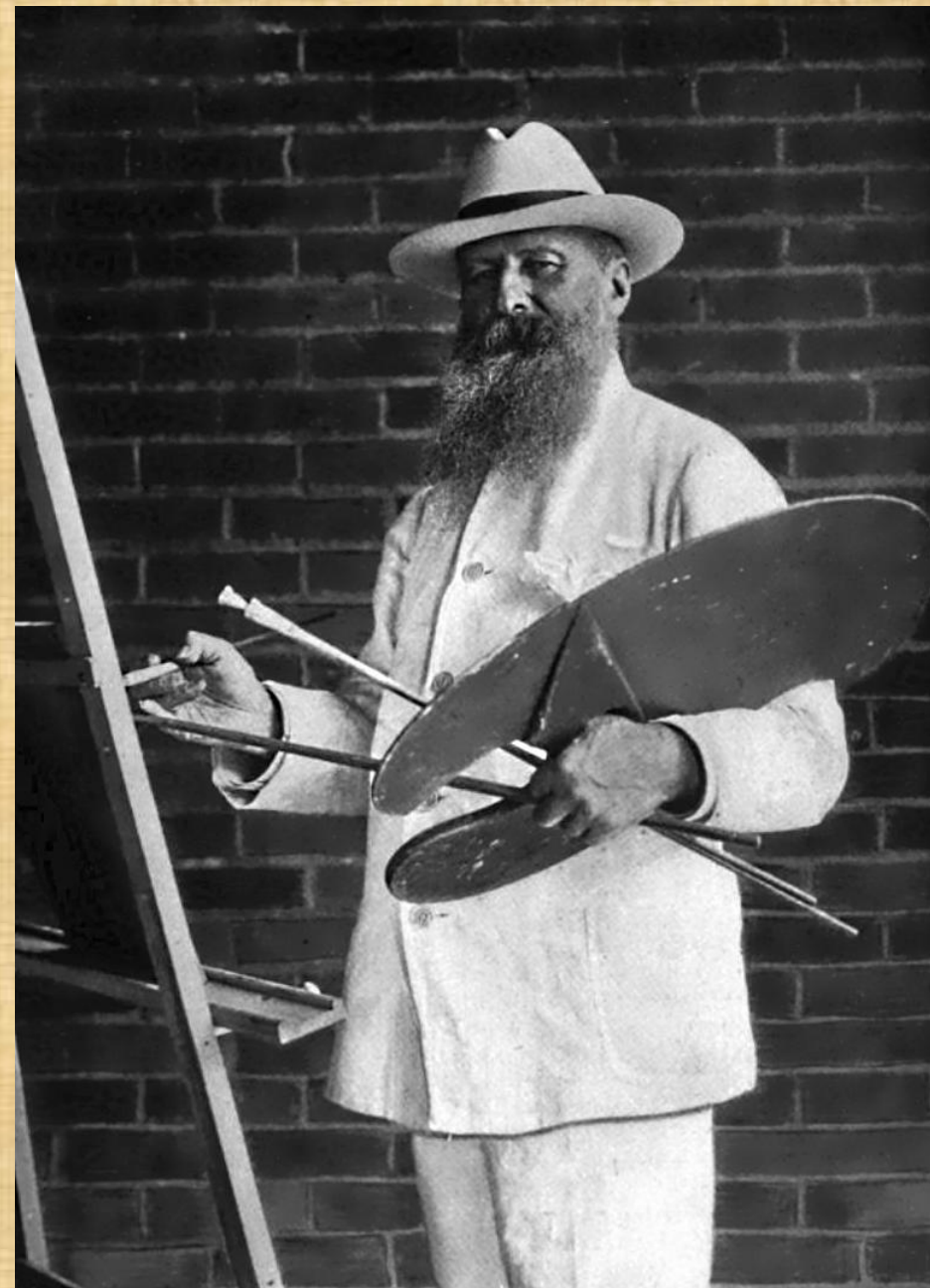


**«Ахульг
о»**

Особое место в искусстве занимают работы **В.В. Верещагина** (1842-1904). Первые работы, выполненные Верещагиным на Кавказе в середине 60-х годов, носили этнографически-жанровый характер. Несколько раз побывав на Кавказе, художник создал множество живописных и графических работ, посвященных этому краю. Василий Васильевич рисовал бытовые сцены и виды Кавказа, которые публиковались во французском журнале «Le Tour de Moude» и в русском «Всемирном путешественнике».

Василий Васильевич Верещагин

1842-1904





«На Кавказе»



«Казбек-гора»

**Иван Константинович
Айвазовский**

1817-1900



Знаменитый русский художник
Иван Константинович Айвазовский

был непосредственным свидетелем участия сил Черноморского флота в Кавказской войне. набросок рисунка, испачканного кровью раненого черкеса, бережно хранил он всю жизнь как память о пережитом. Айвазовский в своем творчестве неоднократно возвращался к теме Кавказа и войны. Художник написал такие работы, как «Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны», «Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-Шуру и Каспийское море».



**«Аул Гуниб в
Дагестане»**

**Архип Иванович
Куинджи**

1842- 1910



Архип Иванович Куинджи (1842-1910) являлся учеником школы профессора Айвазовского. В наследии Куинджи много работ, посвященных теме гор, – «Снежные вершины гор Кавказа», «Эльбрус. Лунная ночь» и многие другие.



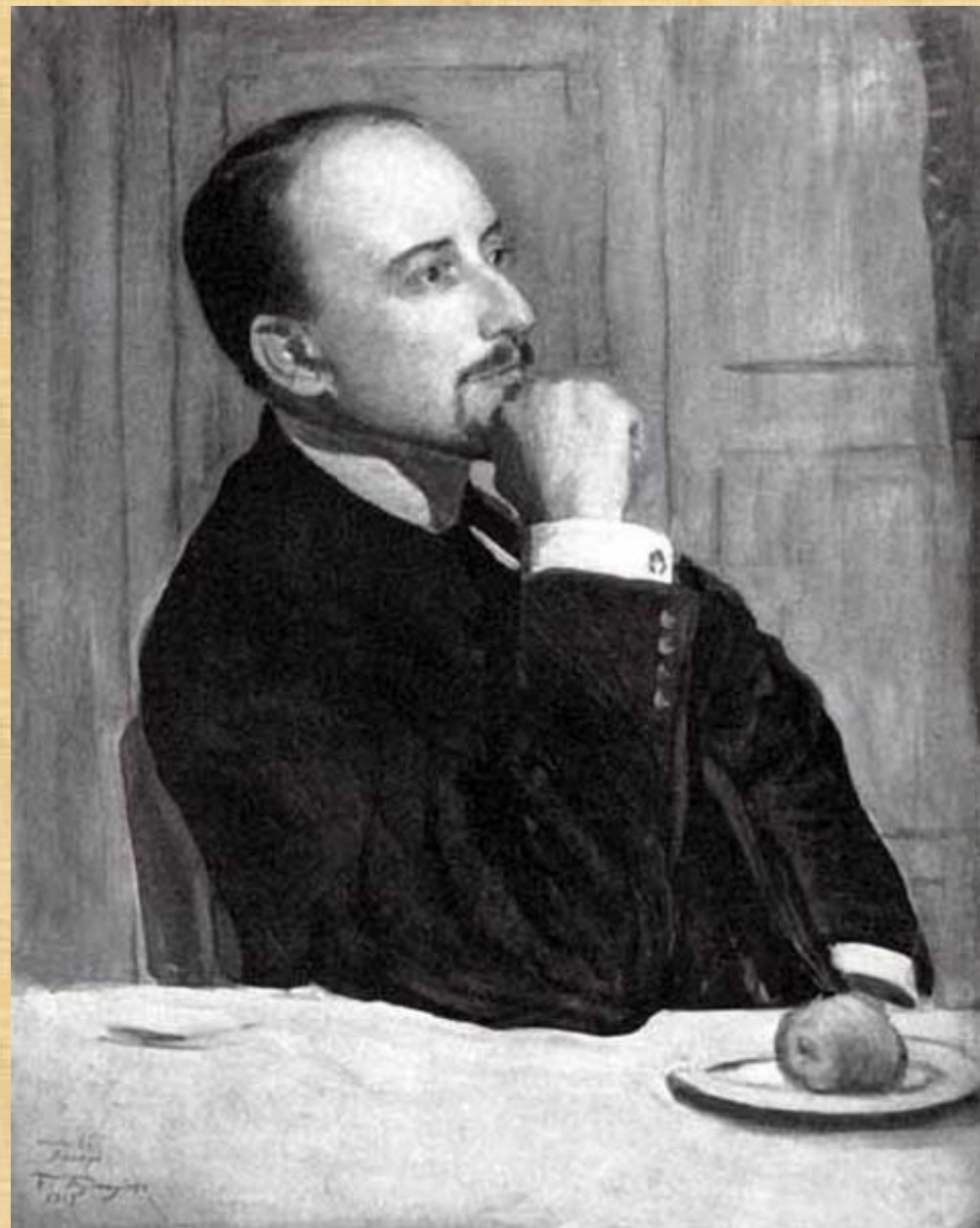
«Снежные вершины гор Кавказа»



«Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-Шуру, на Каспийском море», 1869

Лансере
Евгений Евгеньевич

1875-1946



Многие годы связывают художника
Евгения Евгеньевича Лансере

с Кавказом, и с Дагестаном в том числе. Любовь к Кавказу была воспринята им от отца, скульптора Евгения Александровича Лансере (1848-1886), который неоднократно бывал в этих краях, создал много композиций с изображением кабардинцев, грузин, черкесов и др. В Дагестане он провел 17 богатыми событиями лет, не только работая над иллюстрациями к произведениям Л. Н. Толстого, но и постигая красоту природы и традиционную культуру этих мест. Запечатлевая памятники архитектуры, древние дома и их интерьеры, традиционные костюмы и посуду, он сохранял для потомков то, что вскоре станет исчезать.



**«Тидиб
вечером»**



«Натюрморт с полотенцем Хаджи-Мурата»

Николай Александрович Ярошенко

1846-1898



Среди русских художников, имена которых связаны с Кавказом, особое место занимает **Н.А. Ярошенко** – известный передвижник.

Заслуга Ярошенко заключалась в том, что в обращении к кавказскому пейзажу он был, по сути, первым из художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок, в чьем творчестве последовательная работа с натуры делала серьезные и значительные результаты в решении непростой задачи – отхода от традиционного литературного восприятия природы Кавказа.

Ярошенко проявлял свойственные ему честность и верность жизненной правде. Проделанная за два десятилетия работа над натурными этюдами дала такое разнообразие пейзажей, посвященных горным ландшафтам, которого до Ярошенко не знало русское искусство.



**«В горах
Кавказа»**



«Кавказ. Тебердинское озеро»



**«Чемодан – гора. Дагестан»,
1888г.**

**Александр Осипович
Орловский
1777-1832**



Александр Осипович Орловский (1777-1832)

был одним из самых популярных художников России первой трети XIX в. Любопытной по своему этнографическому колориту является картина А.О. Орловского «Кавказский всадник». Александр Осипович любил Кавказ, с уважением относился к его жителям.

Очень часто он выходил из дома в одежде горца – в папахе и с кинжалом. Он был высокого роста, смуглый, черноглазый и этот наряд ему очень шел. Свой автопортрет художник исполнил также в необычной форме, представ перед публикой в черкесском костюме («Автопортрет в черкесском наряде»). В своем автопортрете Орловский изобразил себя в коричневом бешмете с нашитыми на нем патронами, в меховой папахе с эфесом сабли.



**«Кавказский
всадник»**

Мазель

Рувим Моисеевич

1890–1967

Р. Мазель – известный российский художник, который по праву считается основоположником профессионального изобразительного искусства Туркмении. С 1935-1938гг. он четырежды посещал Дагестан, который показался ему «сказочной страной», и выполнил здесь серию акварельных и графических работ, наибольшая часть из которых хранится в ДМИИ им. П.С. Гамзатовой.



**«Танец» Р.
Мазель.**

**Николай Андреевич
Лаков
(1894 - 1970)**

Огромный вклад в развитие и сохранение дагестанской культуры внес **Н. Лаков**. В 1930-1940 годы он создал замечательный цикл работ: «На рыбных промыслах Дагестана», «Поездки по колхозам Дагестана» и др.

В 1958-1962 годах Н. Лаков работает главным художником «ансамбля Лезгинка» и создает для него эскизы танцевальных костюмах, а также графическую серию «Танцы народов Дагестана».

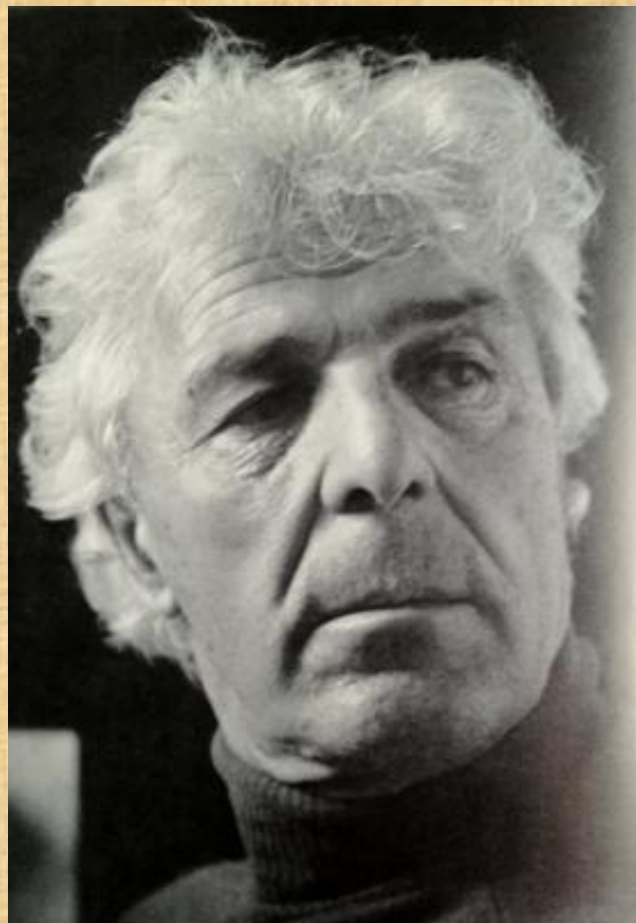


Лаков. Н.А. Аварский танец



«Гочобский» Кубачинский танец

Сорокин
Иван Васильевич
1922–2004



Цигаль
Владимир Ефимович
1917 -2013



Еще более активно посещали Дагестан российские художники в послевоенные годы. В течение нескольких лет, в 1959-1962 гг., российские художники **И. В. Сорокин** и **В. Е. Цигаль** посещали Дагестан, где в селениях Кубачи и Балхар создали великолепные серии произведений.



Сорокин И.В. Аул Балхар



Сорокин И.В. Гончарка из Балхара



Цигаль В.Е. Дядя и племянница



Цигаль В.Е. Пекут лепешки. с. Кубачи.

Клара Филипповна Власова (1926)
на протяжении многих лет регулярно
приезжала и работала в Дагестане,
создавая и запечатлевая образ своего и
нашего Дагестана.

В дагестанском селении Чох,
ставшим местом ее художественного
паломничества, она приобрела дом, в
который продолжает приезжать и
работать.



Власова К.Ф. со своей картиной