«Кавказ в произведениях русских художников»

Русскими художниками на Кавказе было создано много первоклассных живописных и графических произведений. Экзотика и обаяние Кавказа были настолько велики, что даже дилетанты – художники не могли отказаться от того, чтобы в меру своих способностей запечатлевать виды природы, портреты горцев и батальные сцены. Все здесь дышало романтикой, и окружающая действительность сама заставляла взяться за перо или кисть, чтобы запечатлеть неповторимость момента и передать

Григорий Григорьевич Гагарин (1810 -1893)

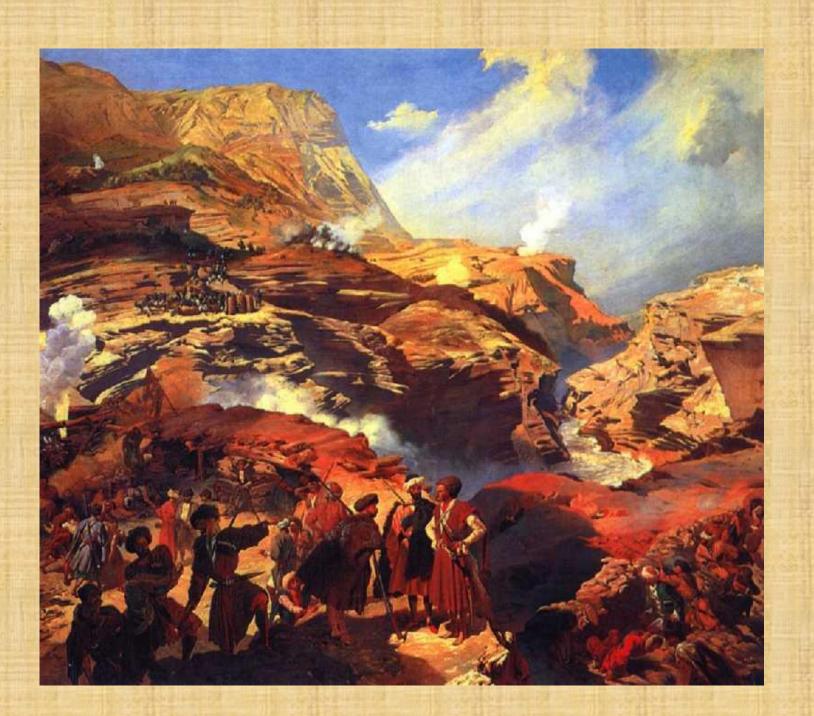


Замечательного художника князя Г. Гагарина можно назвать первооткрывателем Кавказа в русском искусстве. Гагарин был далек от традиционного направления официальной батальной живописи. Он достигал непосредственности и правды в передаче событий, да иначе и не могло быть. Зарисовки Гагарина в то время не экспонировались в выставочных залах, их первыми зрителями и ценителями были свидетели событий, изображенных художником.



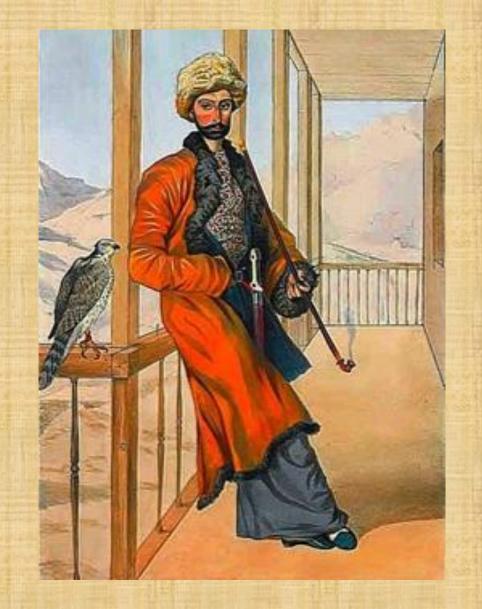
«Князь Григорий Гагарин. Свидание генерала Клюги фон Клюгенау с Шамилем в 1837г.»

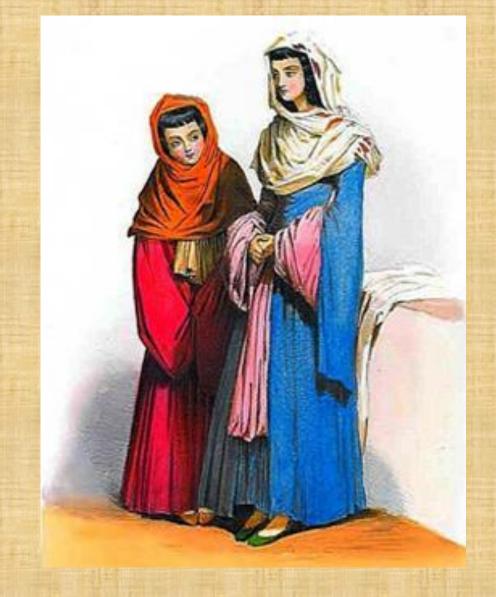
«Сражение между русскими войсками и черкесами при Ахатле 8 мая 1841 года»





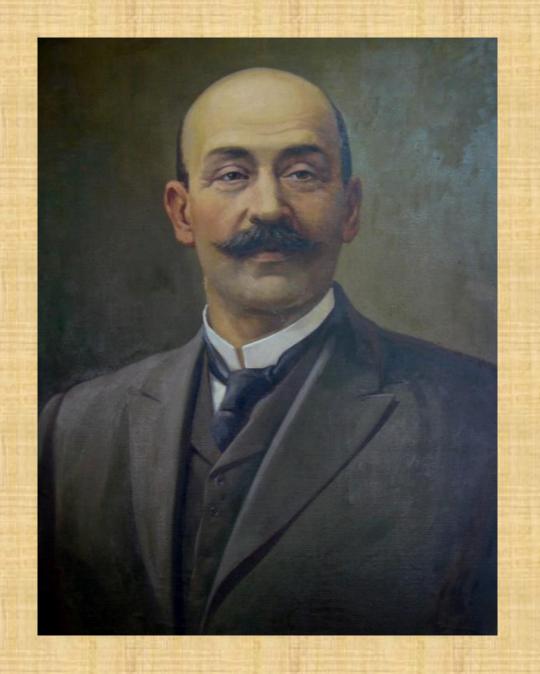
Провеивание зерна на Северном Кавказе





Юсуф-бек КюринскийИз серии Костюмы Кавказа (Г.Гагарин)

Франц Алексеевич Рубо



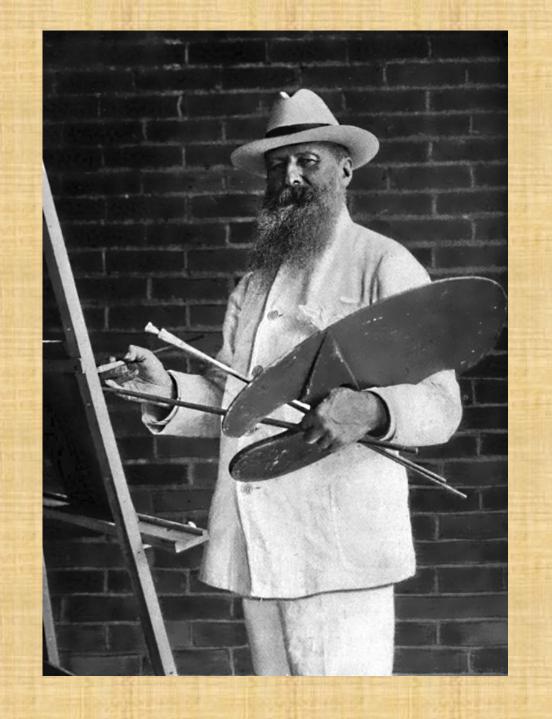
Ф. Рубо – автор ряда известных картин о Кавказской войне. Показав в кавказской серии общечеловеческую трагедию, всю нелепость войн и несокрушимость духа людей, отстаивающих свою свободу и родину, Ф. Рубо занял почётное место в мировой батальной живописи.

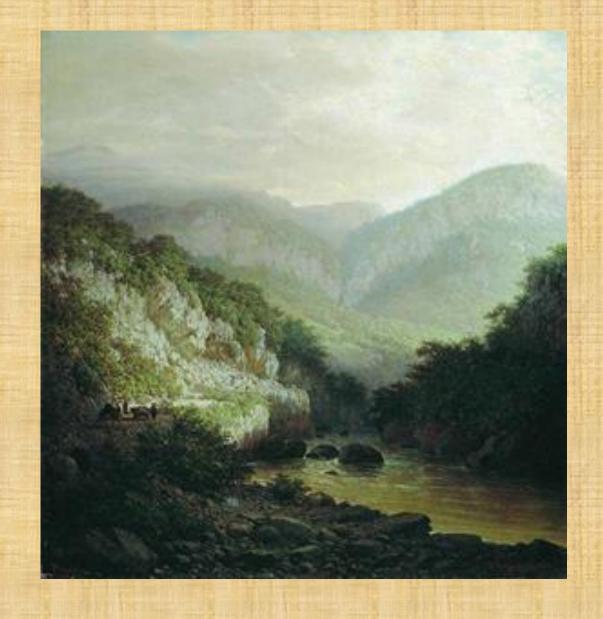


«Ахульг о»

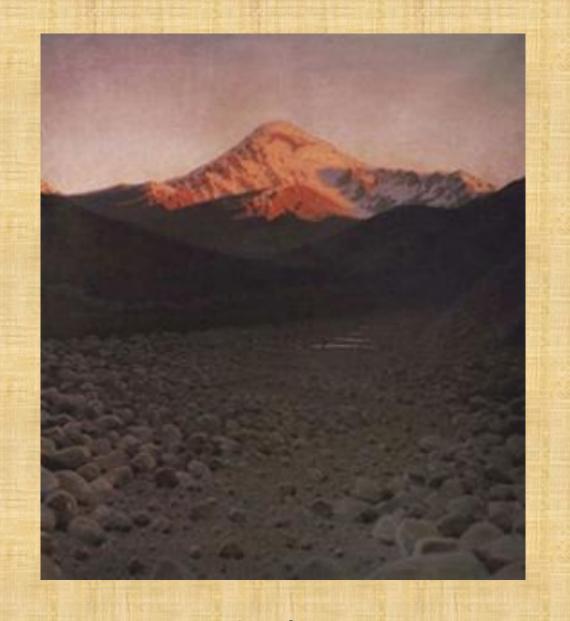
Особое место в искусстве занимают работы В.В. Верещагина (1842-1904). Первые работы, выполненные Верещагиным на Кавказе в середине 60-х годов, носили этнографически-жанровый характер. Несколько раз побывал на Кавказе, художник создал множество живописных и графических работ, посвященных этому краю. Василий Васильевич рисовал бытовые сцены и виды Кавказа, которые публиковались во французском журнале «Le Tour de Moude» и в русском «Всемирном путешественнике».

Василий Васильевич Верещагин





«На Кавказе»



«Казбек-гора»

Иван Константинович Айвазовский



Знаменитый русский художник Иван Константинович Айвазовский

был непосредственным свидетелем участия сил Черноморского флота в Кавказской войне. Набросок рисунка, испачканного кровью раненого черкеса, бережно хранил он всю жизнь как память о пережитом. Айвазовский в своем творчестве неоднократно возвращался к теме Кавказа и войны. Художник написал такие работы, как «Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны», «Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-Шуру и Каспийское море».

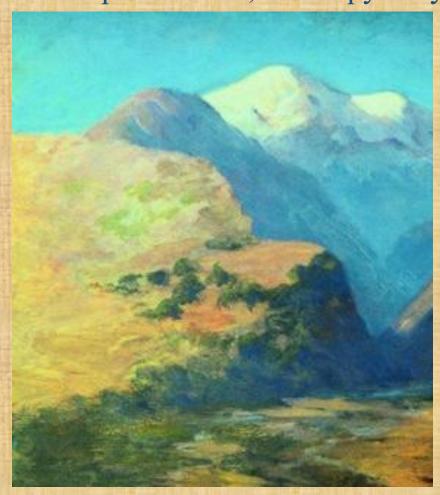


«Аул Гуниб в Дагестане»

Архип Иванович Куинджи



Архип Иванович Куинджи (1842-1910) являлся учеником школы профессора Айвазовского. В наследии Куинджи много работ, посвященных теме гор, — «Снежные вершины гор Кавказа», «Эльбрус. Лунная ночь» и многие другие.

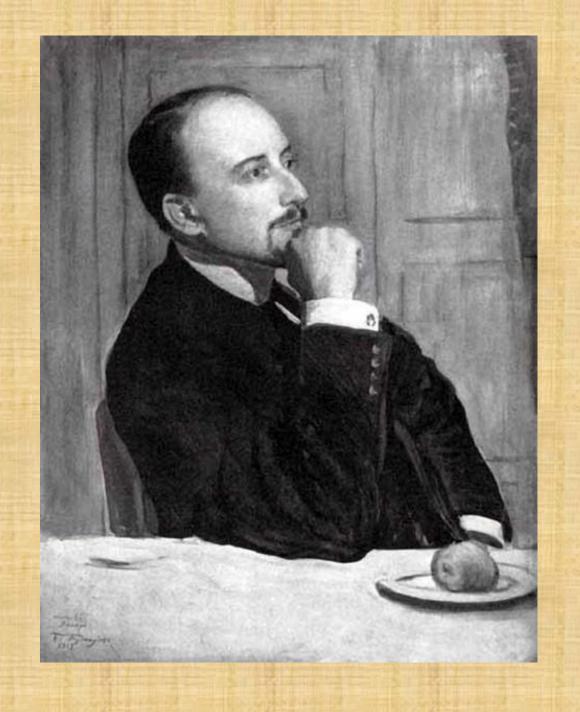


«Снежные вершины гор Кавказа»



«Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-Шуру, на Каспийском море», 1869

Лансере Евгений Евгеньевич



Многие годы связывают художника **Евгения Евгеньевича Лансере**

с Кавказом, и с Дагестаном в том числе. Любовь к Кавказу была воспринята им от отца, скульптора Евгения Александровича Лансере (1848-1886), который неоднократно бывал в этих краях, создал много композиций с изображением кабардинцев, грузин, черкесов и др. В Дагестане он провел 17 богатых событиями лет, не только работая над иллюстрациями к произведениям Л. Н. Толстого, но и постигая красоту природы и традиционную культуру этих мест. Запечатлевая памятники архитектуры, древние дома и их интерьеры, традиционные костюмы и посуды, он сохранял для потомков то, что вскоре станет исчезать.



«Тидиб вечером»



«Натюрморт с полотенцем Хаджи-Мурата»

Николай Александрович Ярошенко



Среди русских художников, имена которых связаны с Кавказом, особое место занимает **H.A. Ярошенко** – известный передвижник.

Заслуга Ярошенко заключалась в том, что в обращении к кавказскому пейзажу он был, по сути, первым из художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок, в чьем творчестве последовательная работа с натуры делала серьезные и значительные результаты в решении непростой задачи — отхода от традиционного литературного восприятия природы Кавказа.

Ярошенко проявлял свойственные ему честность и верность жизненной правде. Проделанная за два десятилетия работа над натурными этюдами дала такое разнообразие пейзажей, посвященных горным ландшафтам, которого до Ярошенко не знало русское искусство.



«В горах Кавказа»

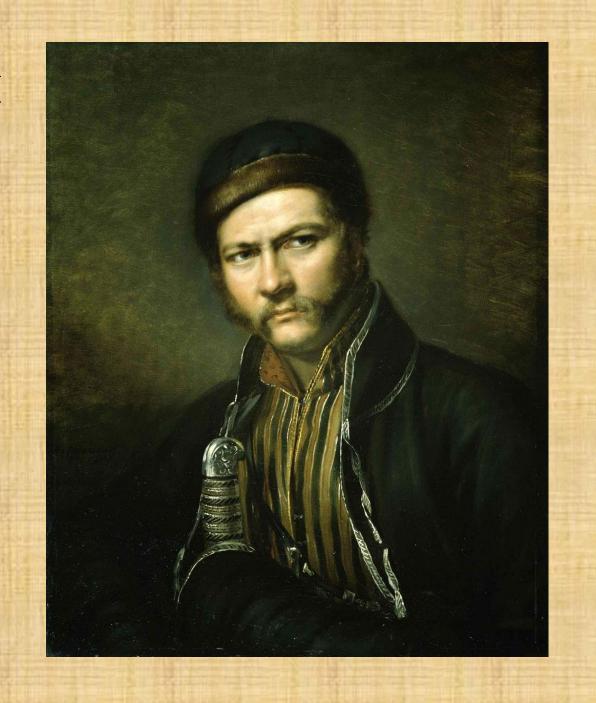


«Кавказ. Тебердинское озеро»

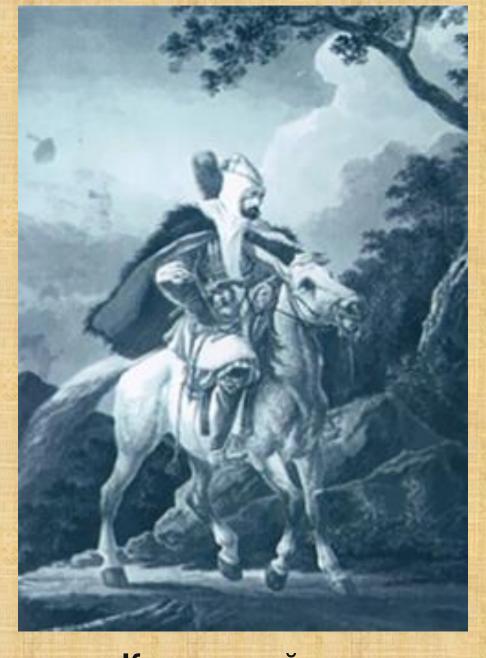


«Чемодан – гора. Дагестан», 1888г.

Александр Осипович Орловский 1777-1832



Александр Осипович Орловский (1777-1832) был одним из самых популярных художников России первой трети XIX в. Любопытной по своему этнографическому колориту является картина А.О. Орловского «Кавказский всадник». Александр Осипович любил Кавказ, с уважением относился к его жителям. Очень часто он выходил из дома в одежде горца – в папахе и с кинжалом. Он был высокого роста, смуглый, черноглазый и этот наряд ему очень шел. Свой автопортрет художник исполнил также в необычной форме, представ перед публикой в черкесском костюме («Автопортрет в черкесском наряде»). В своем автопортрете Орловский изобразил себя в коричневом бешмете с нашитыми на нем патронами, в меховой папахе с эфесом сабли.



«Кавказский

Мазель Рувим Моисеевич 1890–1967

Р. Мазель – известный российский художник, который по праву считается основоположником профессионального изобразительного искусства Туркмении. С 1935-1938гг. он четырежды посещал Дагестан, который показался ему «сказочной страною», и выполнил здесь серию акварельных и графических работ, наибольшая часть из которых хранится в ДМИИ им. П.С. Гамзатовой.

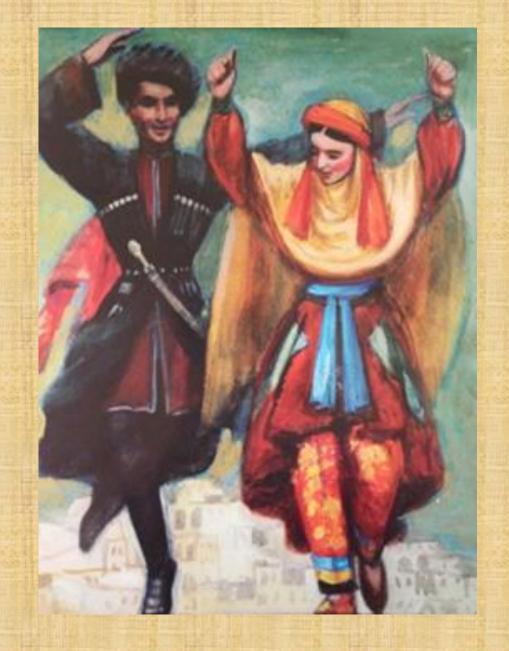


«Танец» Р. Мазель.

Николай Андреевич Лаков (1894 - 1970)

Огромный вклад в развитие и сохранение дагестанской культуры внес **H.** Лаков. В 1930-1940 годы он создал замечательный цикл работ: «На рыбных промыслах Дагестана», «Поездки по колхозам Дагестана» и др.

В 1958-1962 годах Н. Лаков работает главным художником «ансамбля Лезгинка» и создает для него эскизы танцевальных костюмах, а также графическую серию «Танцы народов Дагестана».

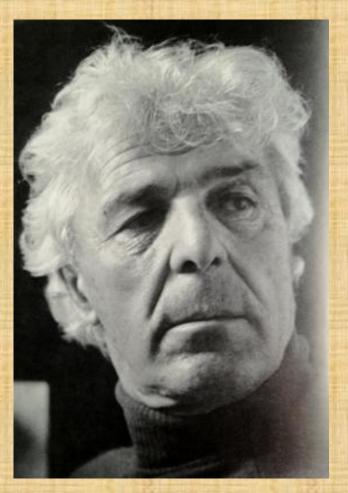


Лаков. Н.А. Аварский танец



«Гочобский» Кубачинский танец

Сорокин Иван Васильевич 1922—2004

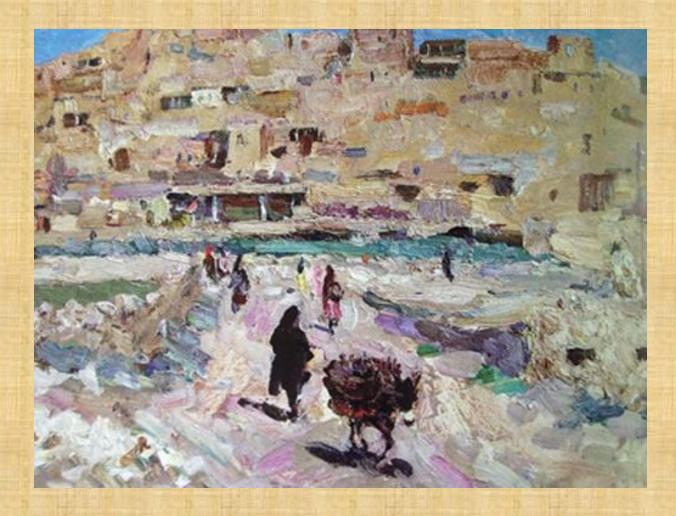


Цигаль Владимир Ефимович1917 -2013

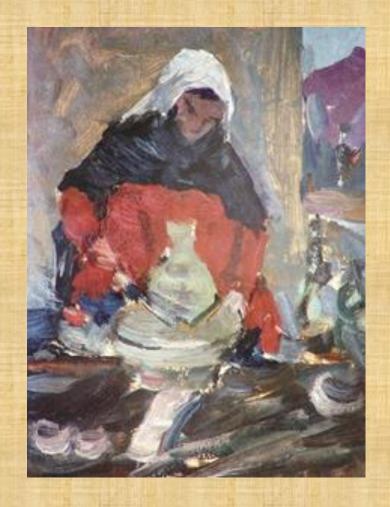


Еще более активно посещали Дагестан российские художники в послевоенные годы.

В течение нескольких лет, в 1959-1962 гг., российские художники И. В. Сорокин и В. Е. Цигаль посещали Дагестан, где в селениях Кубачи и Балхар создали великолепные серии произведений.



Сорокин И.В. Аул Балхар



Сорокин И.В. Гончарка из Балхара

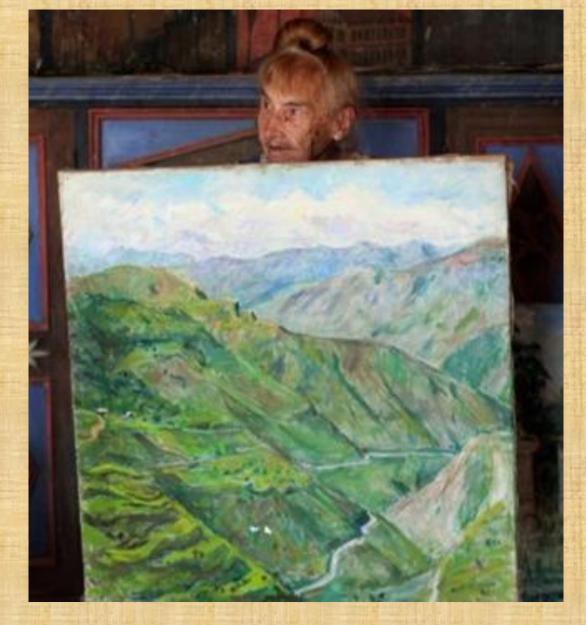


Цигаль В.Е. Пекут лепешки. с. Кубачи.

Клара Филипповна Власова (1926)

на протяжении многих лет регулярно приезжала и работала в Дагестане, создавая и запечатлевая образ своего и нашего Дагестана.

В дагестанском селении Чох, ставшим местом ее художественного паломничества, она приобрела дом, в который продолжает приезжать и работать.



Власова К.Ф. со своей картиной