

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Цели:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

«Неслыханные переменны, невиданные мятежи...»

А. Блок

Кончаловский «Агава»



Сезанн «Натюрморт с драпировкой»



Ларионов «Отдыхающий солдат»



Марк Шагал «Над городом»



Дом, где размещался подвал «Бродячая собака»



Эмблема подвала «Бродячая собака»

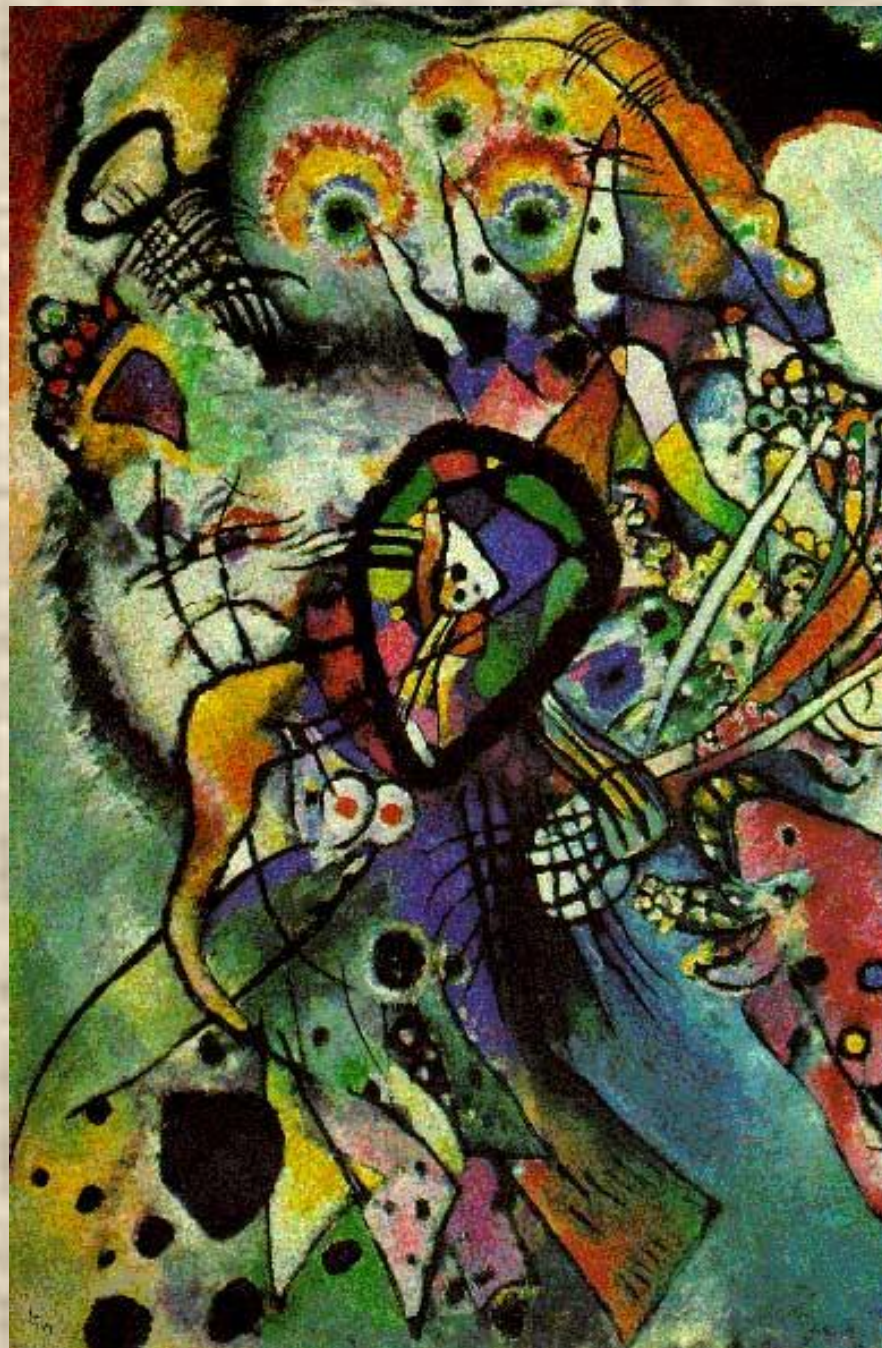


В подвале «Бродячая собака»



В. Кандинский

«Композиция 218»

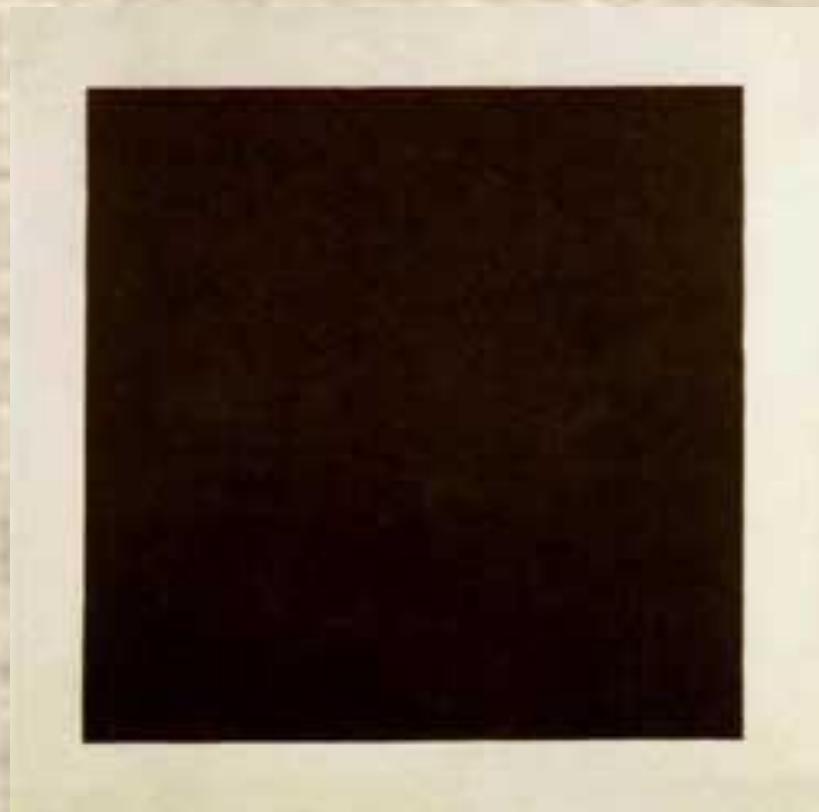


В. В. Путин:
«Говорить, что
нравится,
а что не нравится,
я бы не стал».



Малевич

«Черный квадрат»



Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

