

# Основы цветоведения.

## Холодные и теплые цвета. Светлота и насыщенность цвета. Колорит



Выполнил: Чечетка Игорь Анатольевич,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ № 7

Анапа  
2018

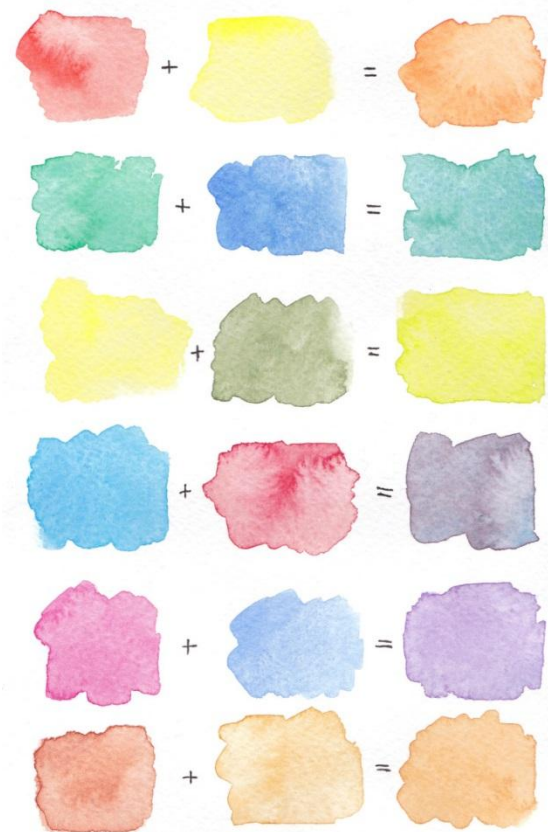
**У каждого цвета есть своё значение, свой характер, который влияет на нашу жизнь и поведение гораздо больше, чем кажется**

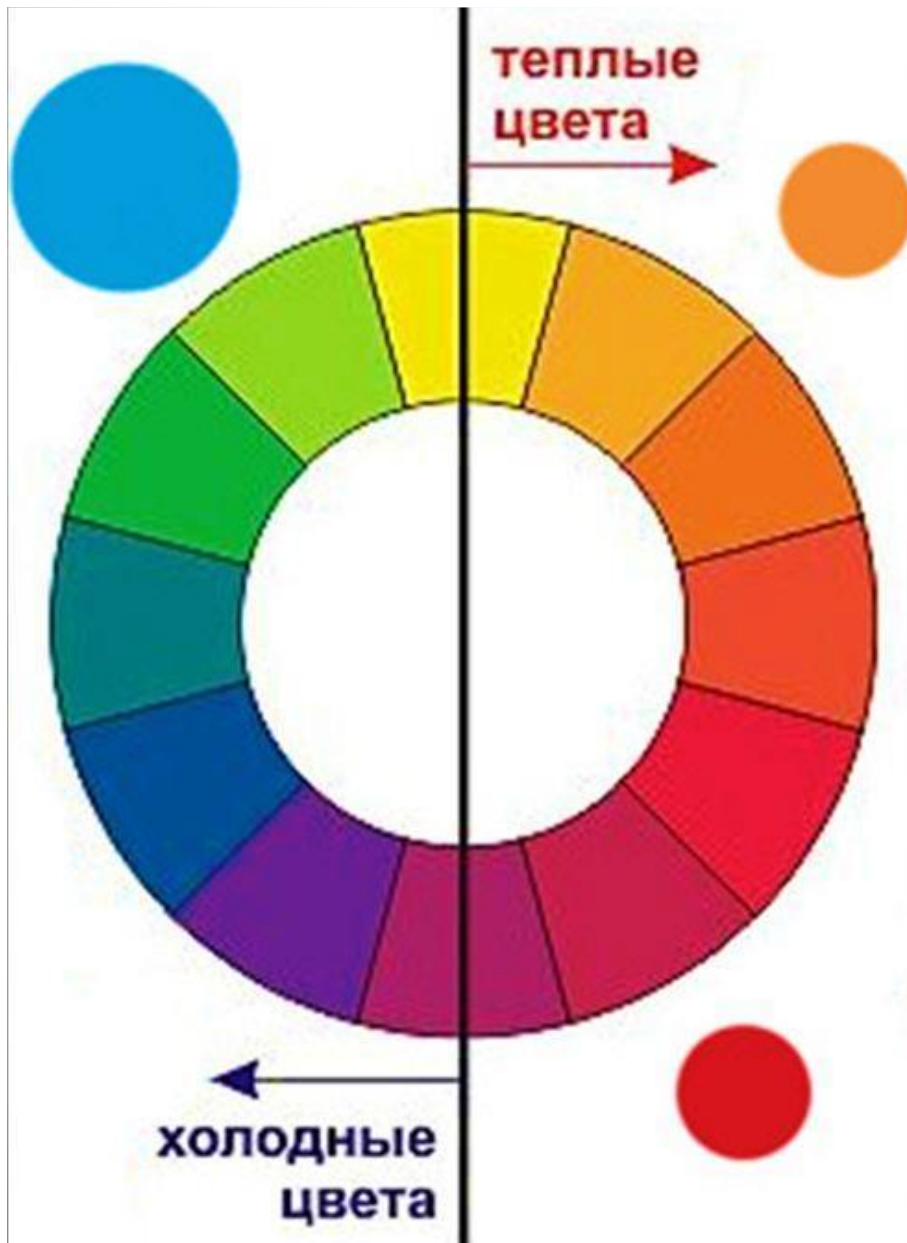


**Цвет может полностью изменить наше представление о каком-то определённом объекте, предмете или элементе. Цвета могут изменить наше восприятие, чувства и даже заставить нас волноваться**



**Нас окружает бесконечное множество ЦВЕТОВЫХ ЯВЛЕНИЙ, и художник стремится рассказать о них своим особым ЯЗЫКОМ – ЖИВЫМ СМЕШЕНИЕМ КРАСОК**





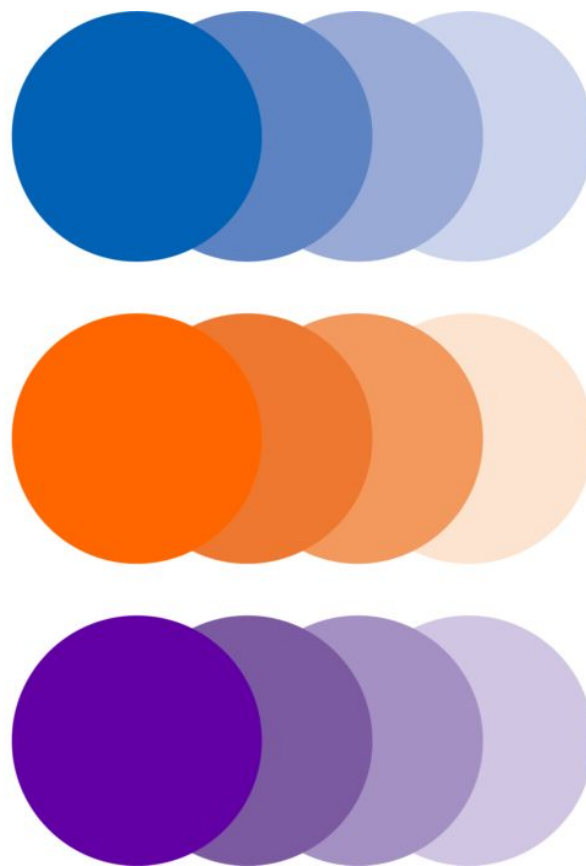
В основе живописи — цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их называли тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра называли холодными

**Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и смотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого**

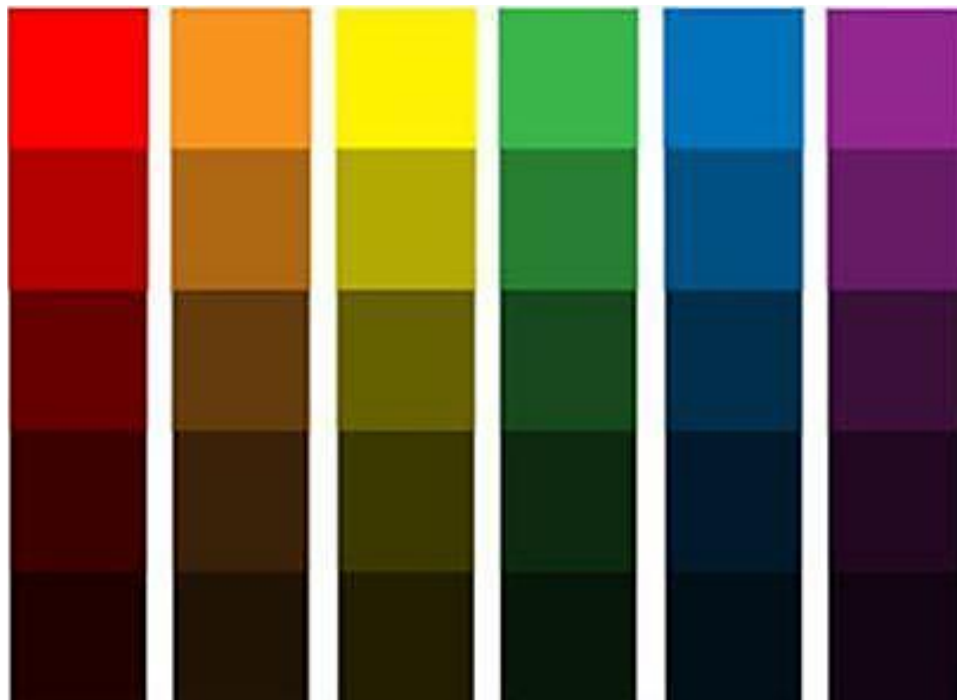


**Светлота. Любые цвета и оттенки можно сравнить по светлоте какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий - голубым, черный - серым**

**Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам**



**Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность**





Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От латинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие **«колорит»**



**Колорит – это цветовой строй произведения.  
Колорит раскрывает нам красочное богатство  
мира**



**Колорит помогает художнику передать настроение картины.**

**Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.**



Радость



Печаль

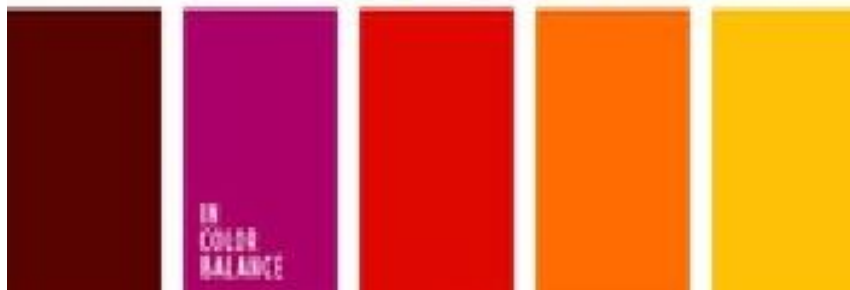


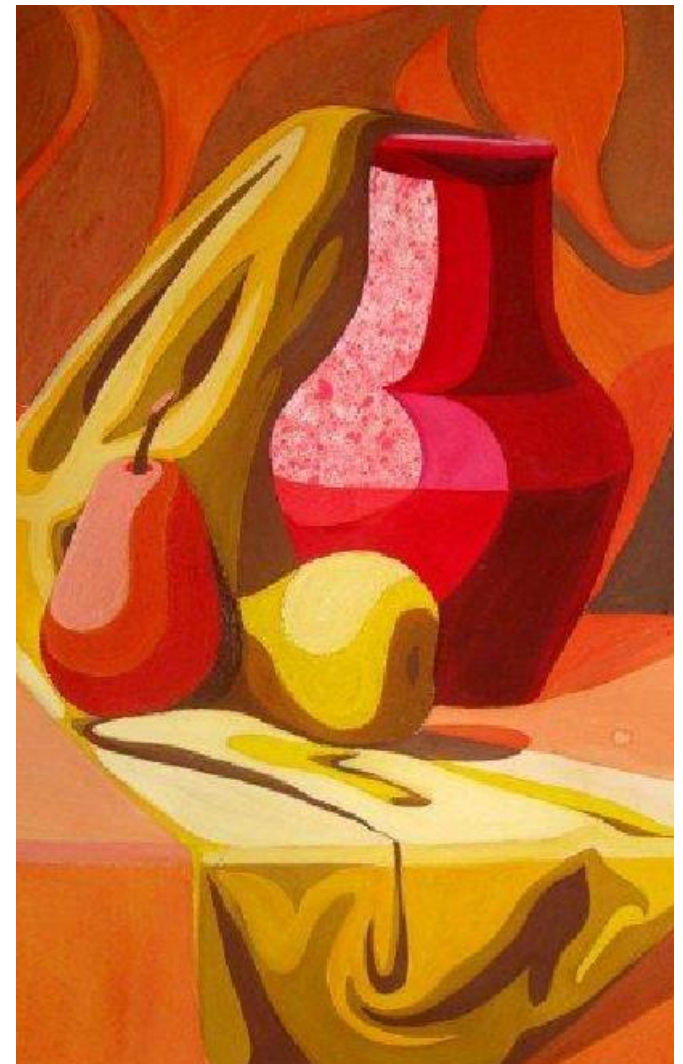
Бодрость



Умиротворение

**Тона́льность (фр. tonalité, от греч. τόνος — напряжение, ударение; от лат. tonus тон). Тональность соединяет в себе — и колорит, и тон, и даже композицию произведения**





**Колорит может быть холодным и теплым**

**Творческое задание: выполнить рисунок натюрморта  
используя теплый или холодный колорит**



**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**

