

Основы цветоведения.

Холодные и теплые цвета. Светлота и насыщенность цвета. Колорит



Выполнил: Чечетка Игорь Анатольевич,
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 7

Анапа
2018

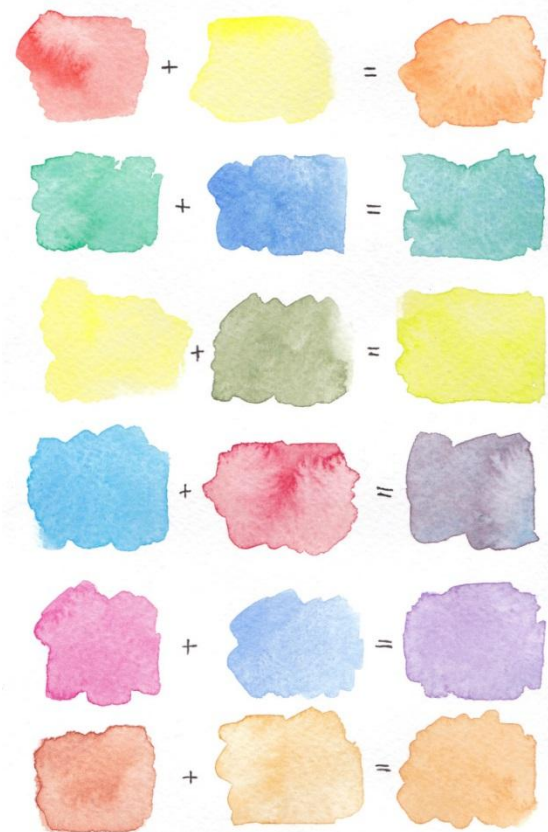
У каждого цвета есть своё значение, свой характер, который влияет на нашу жизнь и поведение гораздо больше, чем кажется

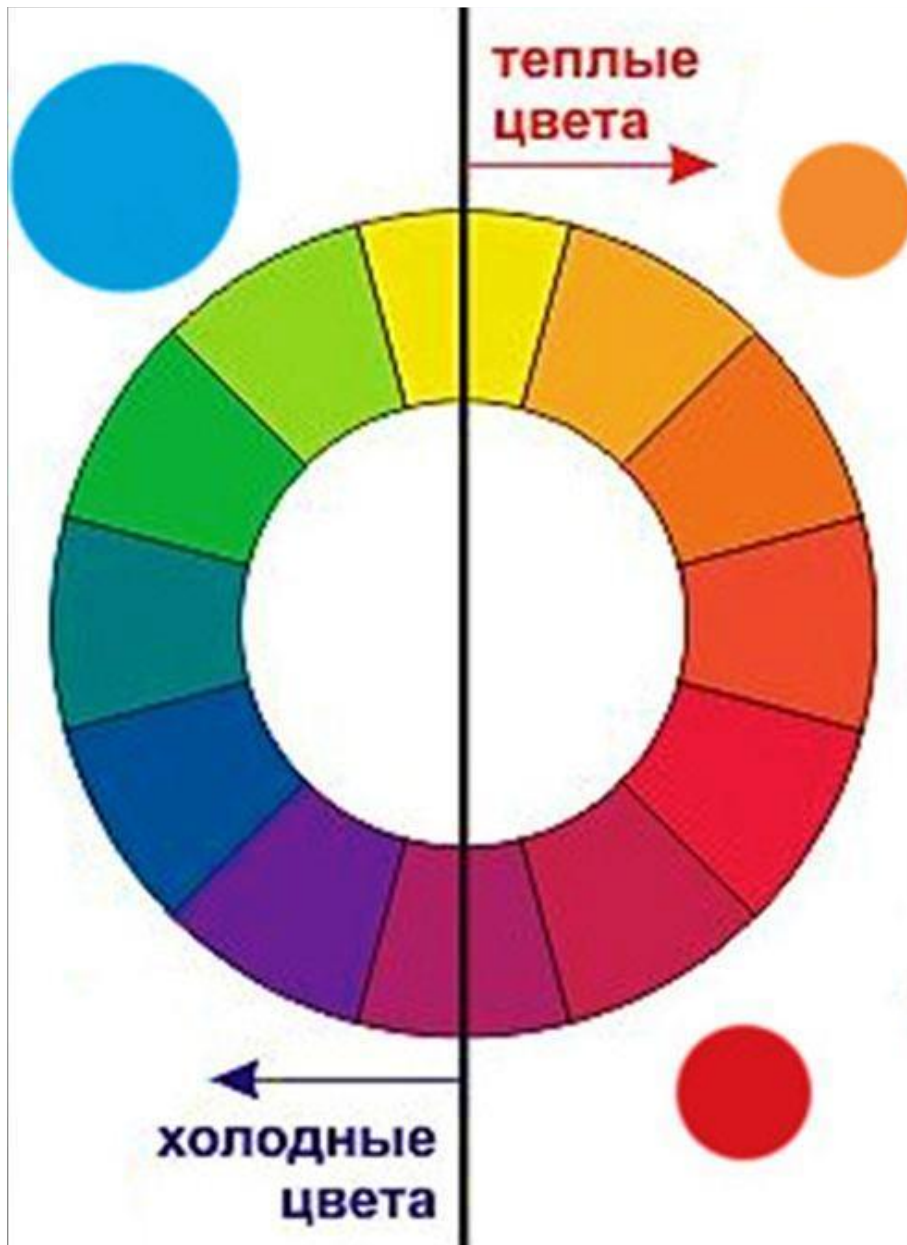


Цвет может полностью изменить наше представление о каком-то определённом объекте, предмете или элементе. Цвета могут изменить наше восприятие, чувства и даже заставить нас волноваться



Нас окружает бесконечное множество ЦВЕТОВЫХ ЯВЛЕНИЙ, и художник стремится рассказать о них своим особым ЯЗЫКОМ – ЖИВЫМ СМЕШЕНИЕМ КРАСОК





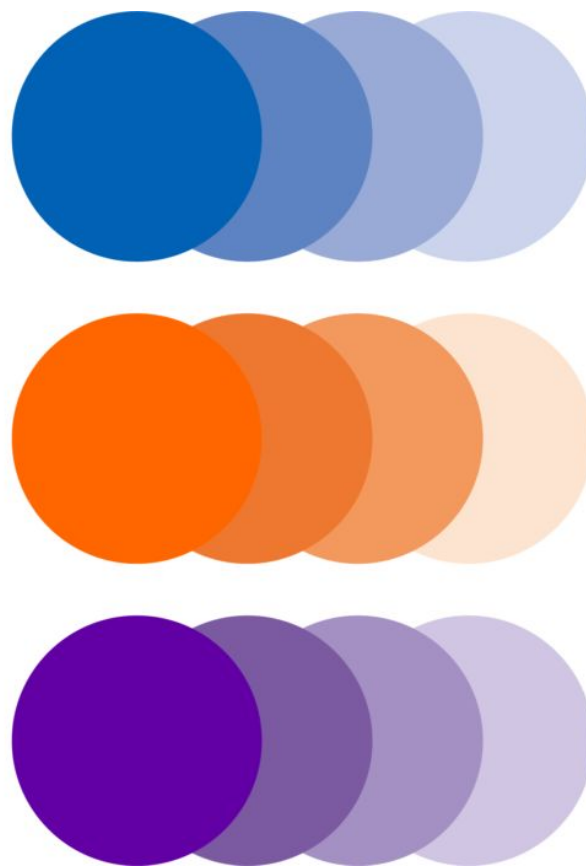
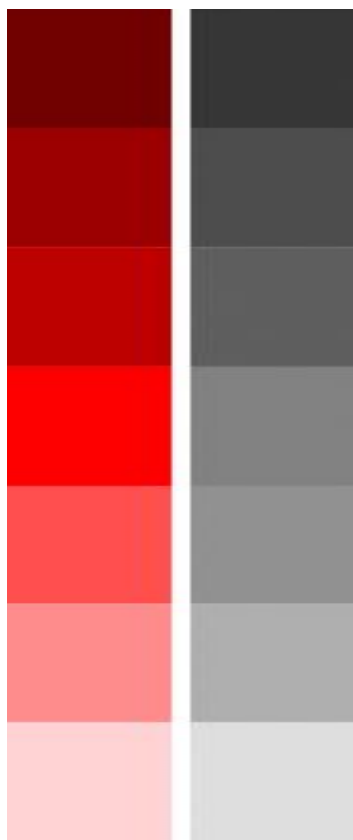
В основе живописи — цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их называли тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра называли холодными

Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и смотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого

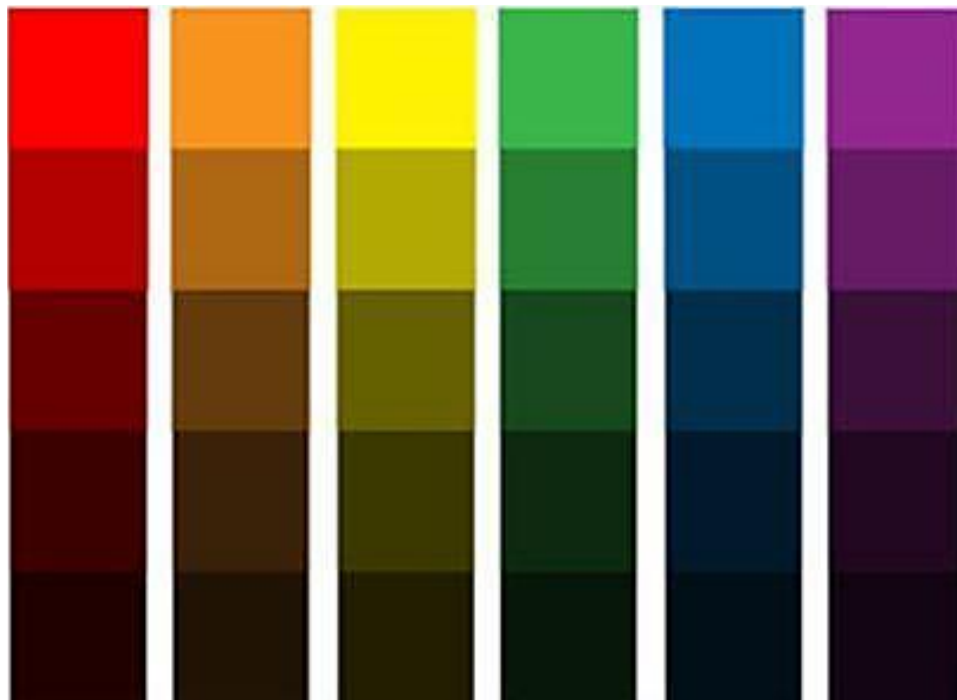


Светлота. Любые цвета и оттенки можно сравнить по светлоте какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий - голубым, черный - серым

Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам



Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность



Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От латинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие **«колорит»**



**Колорит – это цветовой строй произведения.
Колорит раскрывает нам красочное богатство
мира**



Колорит помогает художнику передать настроение картины.

Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.



Радость



Печаль

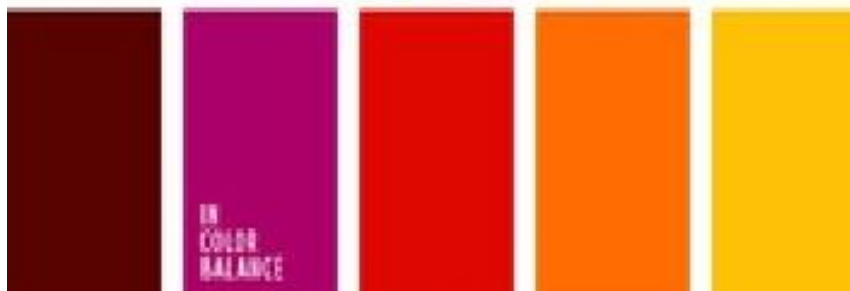
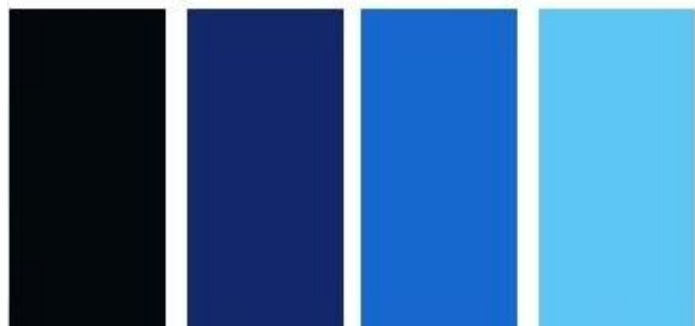


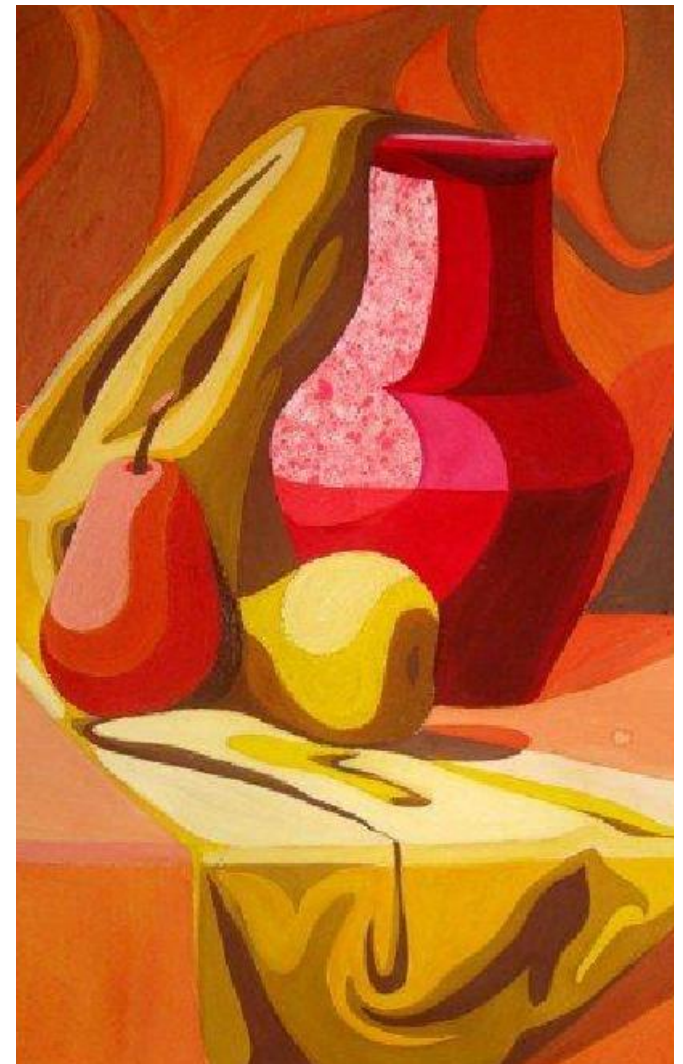
Бодрость



Умиротворение

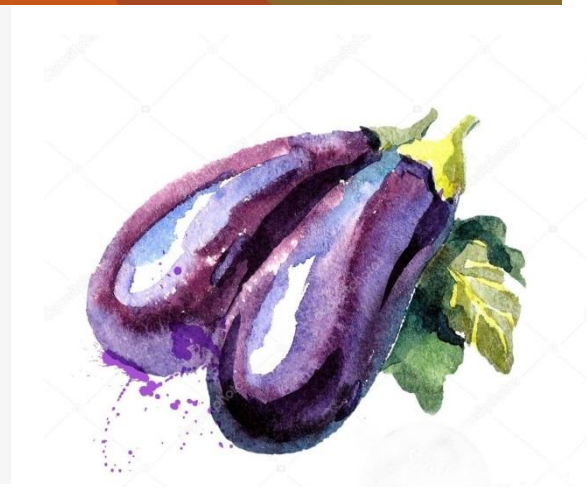
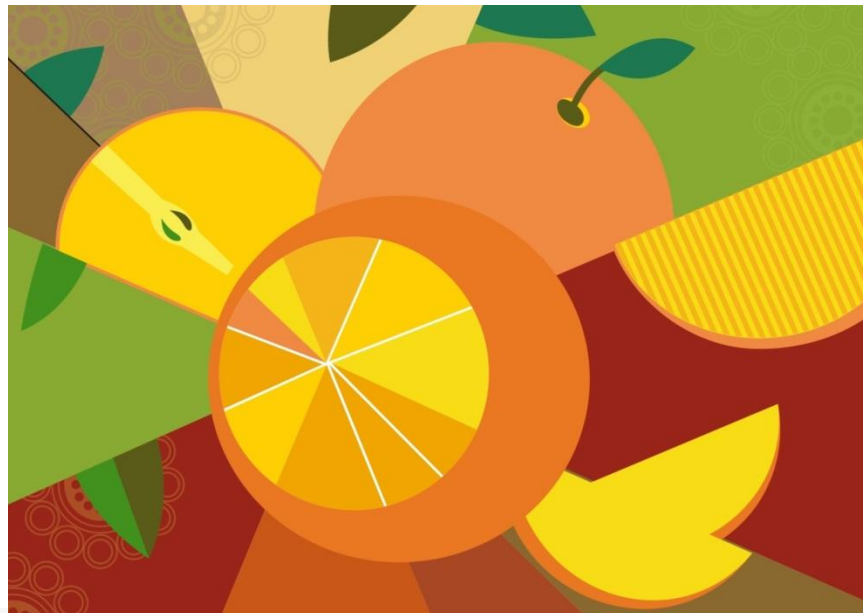
Тона́льность (фр. tonalité, от греч. τόνος — напряжение, ударение; от лат. tonus тон). Тональность соединяет в себе — и колорит, и тон, и даже композицию произведения





Колорит может быть холодным и теплым

**Творческое задание: выполнить рисунок натюрморта
используя теплый или холодный колорит**



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

