

# **Героический эпос народов мира**

# ЭПОС

- От греч. «слово, повествование», род литературы, повествующий о различных событиях, происходивших в прошлом.



Из глубины веков приходят к нам сказания о подвигах легендарных героев, ставших символом мужества, доблести, благородства.



Героический эпос восходит к древним мифам и отражает мифические представления человека о природе и окружающем мире.





## М. Горький:

«Первые победы над природой вызвали в народе ощущение своей устойчиваости, гордости собою, желание новых побед и побудили к созданию героического эпоса»

Первоначально героический эпос сформировался в устной форме, передавался из уст в уста.



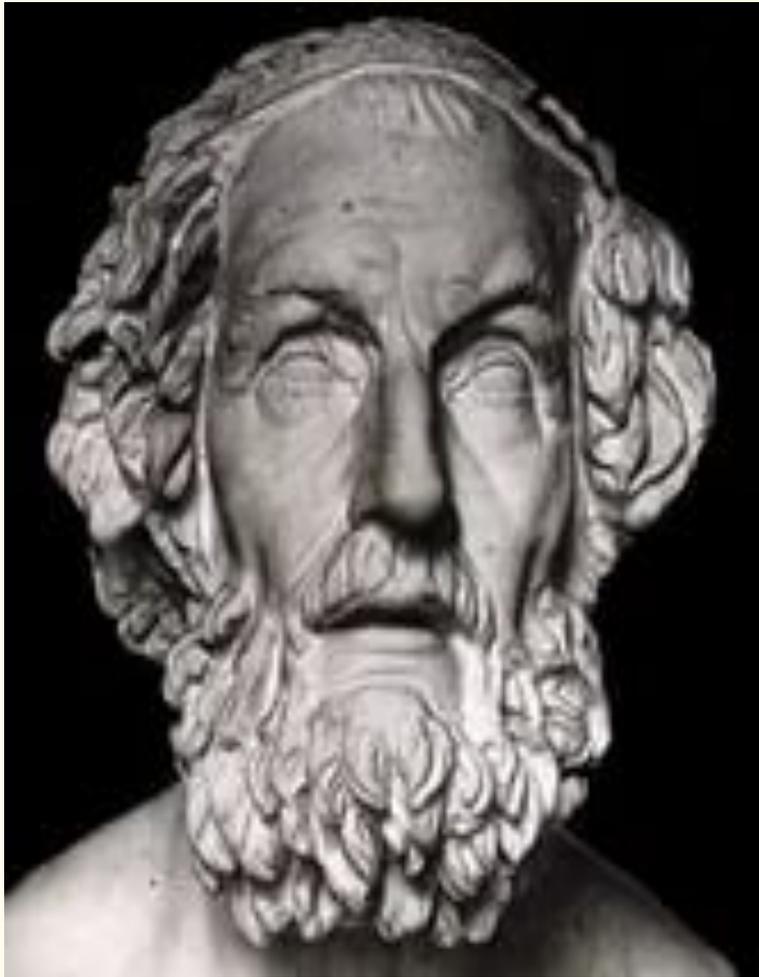
# Эпос обрастал новыми сюжетами и закреплялся в книжной форме



Героический эпос – результат коллективного народного творчества, поэтому имена создателя неизвестны.



# Гомер. «Илиада», «Одиссея»



Гомер -  
легендарный  
древнегреческий Го  
мер - легендарный  
древнегреческий  
поэт Гомер -  
легендарный  
древнегреческий  
поэт-сказитель,  
создатель  
эпических поэм  
«Илиады» и

«Одиссеи». (древн  
ейшего памятника  
европейской

# Отрывки из «Илиады» Гомера

...В обладание вечное пало мне волношумное море,  
Аиду – подземные мраки,  
Зевсу досталось меж туч и эфира пространное небо...  
... Нет, не хожу я по уставам Зевсовым,, как он ни мощен,  
С миром пусть остается на собственном третьем уделе;  
Силою рук он меня, как ничтожного, пусть не страшает...

*(Песнь XV)*

... запряг в колесницу коней медноногих,  
Бурно летающих, гривы волнующих вокруг золотые.  
Золотом сам он оделся, в руку десную прекрасный  
Бич захватил золотой и на светлую стал колесницу;  
Коней погнал по волнам, - и взыграли страшилища бездны,  
Вкруг из пучин заскакали киты, узнавая владыку;  
Радуясь, море под ним расстилалось...

*(Песнь XIII)*

**Что вы узнали о древнегреческом боге Посейдоне из этих отрывков?**

Героический эпос народов мира  
представлен памятниками.  
«Сказание о Гильгамеше» -  
шумерский эпос.



Гильгамеш — отважный герой,  
отправившийся на поиски  
мудрости, счастья и  
бессмертия.



Индийский народный  
эпос «Махабхарата».  
Создан на санскрите.

अहं स्वीयप्रियस्यास्मि ममैवास्ति च मे प्रियः ।  
अहं स्वीयप्रियस्यास्मि ममैवास्ति च मे प्रियः ।  
अहं स्वीयप्रियस्यास्मि ममैवास्ति च मे प्रियः ।

«Махабхарата» повествует о битве двух родов и их союзников за господство в царстве, расположенном в верхнем течении реки Ганг. Поэт на стороне малочисленного, но благородного рода Пандавов, сыновей индийских богов.



Средние века.  
Героический эпос отражает  
рыцарские идеалы доблести и  
чести.



# Англия. «Беовульф»

Основное содержание заключается в сказаниях о победе Беовульфа над страшными чудовищами [Гренделем](#) Основное содержание заключается в сказаниях о победе Беовульфа над страшными чудовищами Гренделем и [его матерью](#) Основное содержание заключается в сказаниях о победе Беовульфа над страшными чудовищами Гренделем и его матерью, и над опустошавшим страну [драконом](#).

Действие происходит в [Скандинавии](#) (Дания и юг нынешней Швеции). В блистательном чертоге пировали дружинные воины из племени данов (датчан). Однако вот уже 12 зим на них нападает страшное чудовище по имени Грендель, истребляя лучших и знатнейших воинов. Знатный военачальник Беовульф, известный своей силой и воинскими умениями, отправляется морем с дружиной на помощь воинам. В одиночку он побеждает Гренделя в ночном единоборстве, оторвав ему руку, и тот умирает в своем логове. Чтобы отомстить за него, из морской пучины поднимается ещё более жуткий враг — мать Гренделя. Чтобы одолеть её, Беовульфу приходится спуститься в её морское логово.

Во второй части поэмы Беовульф вступает в поединок с драконом, который мстит людям за посягательство на охраняемый им клад. Дракон убит, но и Беовульф получает смертельную рану. Автор не рассматривает это как трагедию, скорее как достойный венец героической жизни. Дружина во главе с

# Англия. «Беовульф»

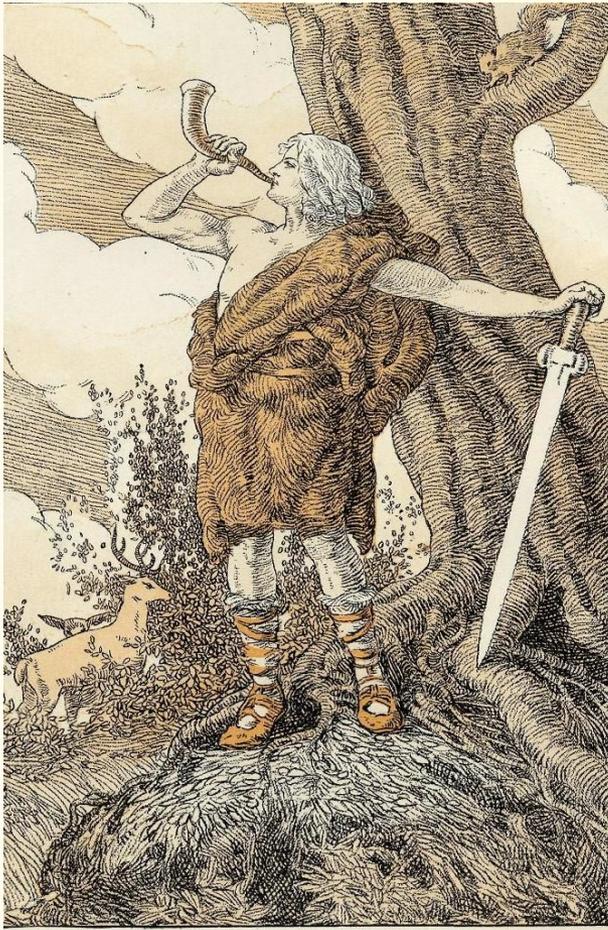


# Германия. «Песнь о нибелунгах»

средневековая германскаягерманская  
эпическаягерманская эпическая поэмагерманская  
эпическая поэма, написанная неизвестным автором  
в конце XIIгерманская эпическая поэма, написанная  
неизвестным автором в конце XII — начале XIII  
векагерманская эпическая поэма, написанная  
неизвестным автором в конце XII — начале XIII века.  
Принадлежит к числу наиболее известных эпических  
произведений человечества. В ней рассказывается о  
женитьбе драконоборца Зигфридагерманская

эпическая поэма, написанная неизвестным автором  
в конце XII — начале XIII века. Принадлежит к числу

# Германия. «Песнь о нибелунгах»



SIEGFRIED



# Испания.

## «Песнь о моем Сиде»

Памятник [испанской литературы](#) Памятник испанской литературы, анонимный героический [эпос](#)

«Песнь о моём Сиде» близка к исторической правде в большей степени, чем другие памятники героического эпоса, она даёт правдивую картину Испании и в дни мира, и в дни войны. Её отличает высокий [патриотизм](#).

Главным героем эпоса выступает доблестный Сид, борец против [мавров](#) Главным героем эпоса выступает доблестный Сид, борец против мавров и защитник народных интересов.

Основная цель его жизни — освобождение родной земли от [арабов](#) Главным героем эпоса выступает доблестный Сид, борец против мавров и защитник народных интересов.

Основная цель его жизни — освобождение родной земли от арабов. Историческим прототипом Сиды послужил

[кастильский](#) Главным героем эпоса выступает доблестный

# Испания. «Песнь о моем Сиде»



# Исландия

## «Старшая Эдда»

Поэтический сборник [древнеисландских песен](#) Поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории, сохранившийся в древней [исландской](#) рукописи второй половине



# Франция.

## «Песнь о Роланде»

### Сюжет.

После успешного семилетнего похода в мавританскую Испанию Император франков Карл Великий завоевывает все города сарацин, кроме [Сарагосы](#). После успешного семилетнего похода в мавританскую Испанию Император франков Карл Великий завоевывает все города сарацин, кроме Сарагосы, где правит царь Марсилий. Мавры, представленные в поэме язычниками, созывают совет у Марсилия и решают отправить к Карлу послов. Послы предлагают французам богатства и говорят, что Марсилий готов стать вассалом Карла. На совете у франков бретонский граф [Роланд](#) отвергает предложение сарацинов, но его недруг граф Гвенелон настаивает на другом решении и едет как посол к Марсилию, замышляя погубить Роланда. Ганелон настраивает Марсилия против Роланда и 12 пэров Франции.

Ганелон советует Марсилию напасть на арьергард армии Карла Великого. Возвратившись в лагерь, изменник говорит, что Марсилий согласен стать христианином и вассалом Карла. Роланда назначают начальником арьергарда, и он берет с собой только 20 тысяч человек.

В результате предательства графа Ганелона отряд франков оказывается отрезанным от основного войска Карла, попадает в засаду в [Ронсевальском ущелье](#). В результате предательства графа Ганелона отряд франков оказывается отрезанным от основного войска Карла, попадает в засаду в Ронсевальском ущелье и вступает в бой с превосходящими силами мавров. Перед этим Роланд несколько раз отказывается последовать совету друзей и позвать подмогу, чтобы не погубить Карла и не осквернить его честь. Роланд был племянником Карла. Проявляя чудеса мужества, Роланд и его сподвижники — граф [Оливье](#), Готье де л'Ом и архиепископ Турпин (Турпен) — отражают многочисленные атаки мавров, но в конце концов погибают.

Карл слишком поздно замечает неладное и возвращается в Ронсеваль. Разгромив коварного врага, император обвиняет Гвенелона в измене. Тот заявляет, что невиновен и с целью оправдания выставляет на судебный поединок своего могучего родственника Пинабеля. На стороне обвинения

# Франция. «Песнь о Роланде»



# Эпос народов Востока и Крайнего Севера.

ОЛОНХО — сказания  
якутского народа о подвигах  
богатырей, защищающих  
людей от злых чудищ.

# Нартский эпос

Нарты — доблестное племя богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами, проклятыми гробителями



# Армянский героический эпос. «Давид Сасунский»

«Давид Сасунский» — средневековый [армянский](#) — средневековый армянский [эпос](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе [богатырей](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из [Сасуна](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в [исторической Армении](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в [Турции](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против [арабских](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. Сложился в [VII](#) — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. Сложился в VII—X веках. Эпос состоит из

# Армянский героический эпос. «Давид Сасунский»



# Русский фольклор, Пушкинские сказки



Лермонтов

«Бородино»

«Песнь о купце Калашникове»

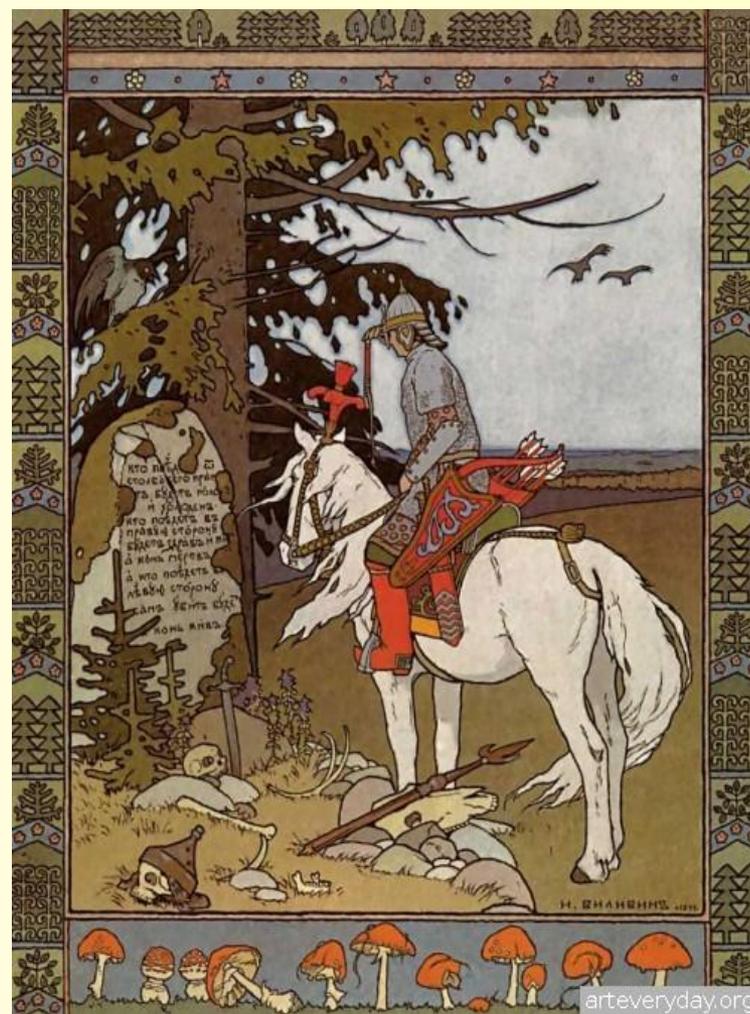
В музыке эпос нашёл своё  
отражение в произведениях  
Римского-Корсакова «Садко»



# Русские художники. Врубель.



# Иван Билибин – художник сказок.



## ВОПРОСЫ:

1. Что вам известно о героическом эпосе народов мира?
2. Какова история возникновения эпоса и его дальнейшего развития?
3. Расскажите более подробно об одном из памятников народного эпоса. Что в нем привлекает вас?

Домашнее задание  
стр. 111-113  
ВЫУЧИТЬ КОНСПЕКТ