

Полховско- Майданская роспись.

Куроптева Ирина Владимировна
учитель ИЗО и черчения

1 квалификационной категории

МБОУ СШ № 28

г. Архангельск.



С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду. С начала 1920-х гг. ее начали покрывать выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более дешевой и простой в исполнении наводкой тушью. Среди живописных мотивов чаще встречаются цветы и ягоды.



Работа начинается с выполнения подмалевка – цветового пятна.

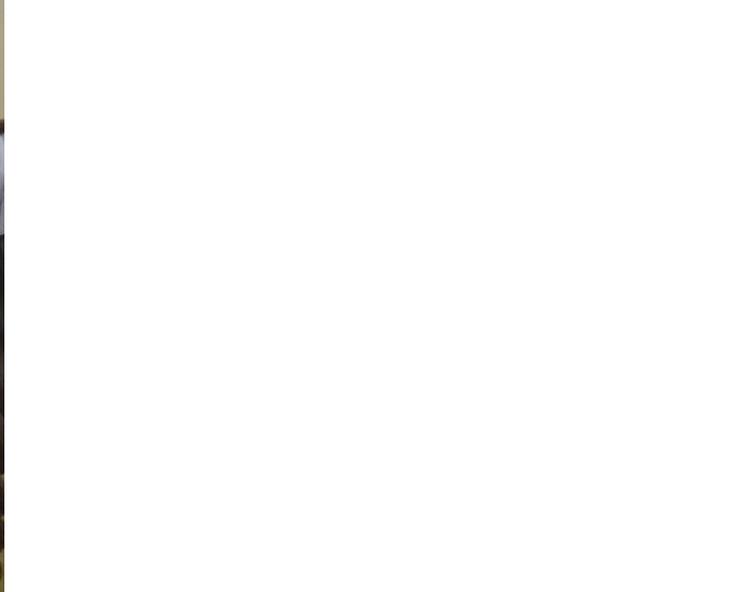


Нанесение контура черным цветом.



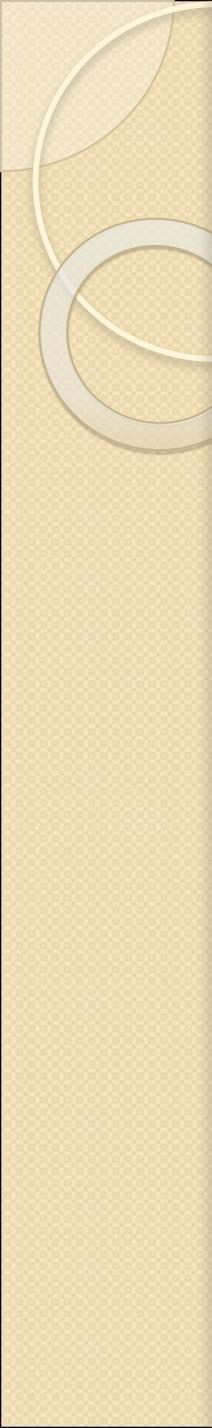
Нанесение разживки: зернышки, прожилки и т.д. От силы нажима кисточки зависит толщина линии.





Использованные источники.

- ❖ <http://promisly.ru/nhp/polkhovsko-maidanskaya-rospis>
- ❖ <http://www.strana-fantasy.ru/>
- ❖ С. Вохринцева. Россиночка. Учимся рисовать. – изд. «Страна Фантазии», 2008.



Спасибо за
внимание!