

**ЧТО РОДНИТ
МУЗЫКУ С
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ
М ИСКУССТВОМ**

ЦЕЛЬ УРОКА

- Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства

Задачи

- Раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»
- Показать связь музыки и изобразительного искусства

ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ



Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом.

Музыка может вызывать в воображении слушателей какие-либо зрительные образы, даже определённые картины.

Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку.

РАДУГА

A musical score for the song 'Rainbow' by the band 'The Beatles'. The score is presented in two staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The bottom staff is a guitar tablature with six strings, showing the fret numbers for the notes: 3-4-2-3-2-3.



НОТЫ

Цвета радуги

Звук (нота)

КРАСНЫЙ

ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЁЛТЫЙ

ЗЕЛЁНЫЙ

ГОЛУБОЙ

СИНИЙ

ФИОЛЕТОВЫЙ



МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ ЖИВОПИСЬ?

- Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. *(Живописная музыка)*.
- Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. *(Музыкальная живопись)*.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

- Основной вид церковного пения – **знаменный распев** (от старославянского «знамя» – знак).

ИКОНОПИСЬ

- **Икона** (греч. – «изображение, «образ») – священное изображение.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.

*«Склоняясь к юному Христу,
Его Мария осенила;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту...»*

А. Толстой.

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И
ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ И
ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ВРЕМЁН
СОЗДАН ВЕЧНЫЙ И ЧИСТЫЙ ОБРАЗ
ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ, БЛАГОРОДНЫЙ
ОБРАЗ МАТЕРИ ИИСУСА ХРИСТА –
ДЕВЫ МАРИИ.

ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНЫ
НЕЖНОСТЬЮ И ТРЕПЕТНЫМ
ЧУВСТВОМ ЛЮБВИ.

ИКОНОПИСЬ И ЦЕРКОВНАЯ ХОРОВАЯ
МУЗЫКА ИМЕЮТ ОБЩНОСТЬ
СЮЖЕТОВ.

*«Что за благородство,
что за грация кисти!
Нельзя наглядеться!»*

В.Г.Белинский

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНА ВЛАДИМИРСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



*«Нет в мирах
слепительнее чуда
Откровенья вечной
красоты!»*

**Константинополь,
Византия,
начало XII века.**

АЛТАРНАЯ КАРТИНА РАФАЭЛЯ САНТИ «СИКСТИНСКАЯ МАДОННА».



*«Что за благородство,
что за грация кисти!
Нельзя наглядеться!»*

В.Г.Белинский

Италия, 1512-1514 гг

«AVE, MARIA!» – «РАДУЙСЯ, МАРИЯ!»

В ОСНОВЕ ТЕКСТ КАТОЛИЧЕСКОЙ МОЛИТВЫ.



Ф.Шуберт

1797-1828



И.С.Бах

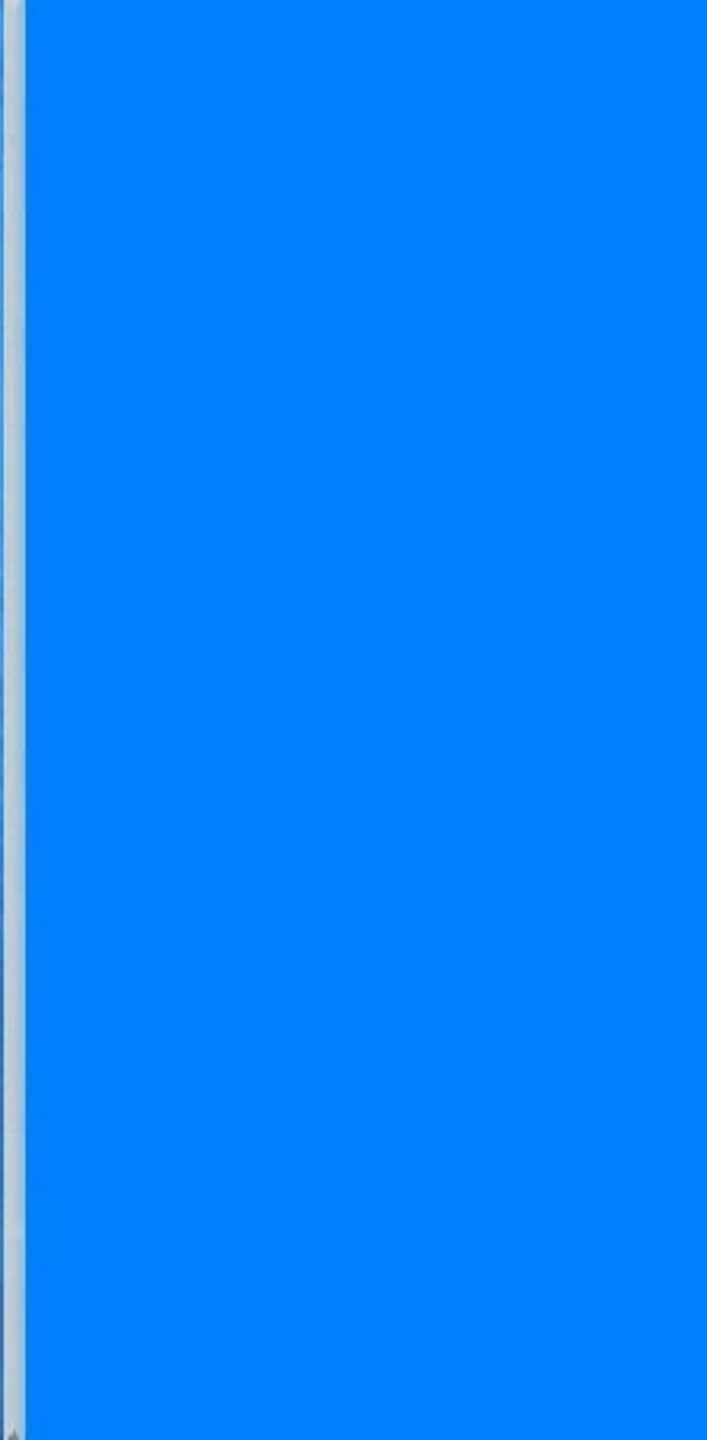
1685-1750



Дж. Каччини

1550-1618







Zone
Camel
www.camel.az



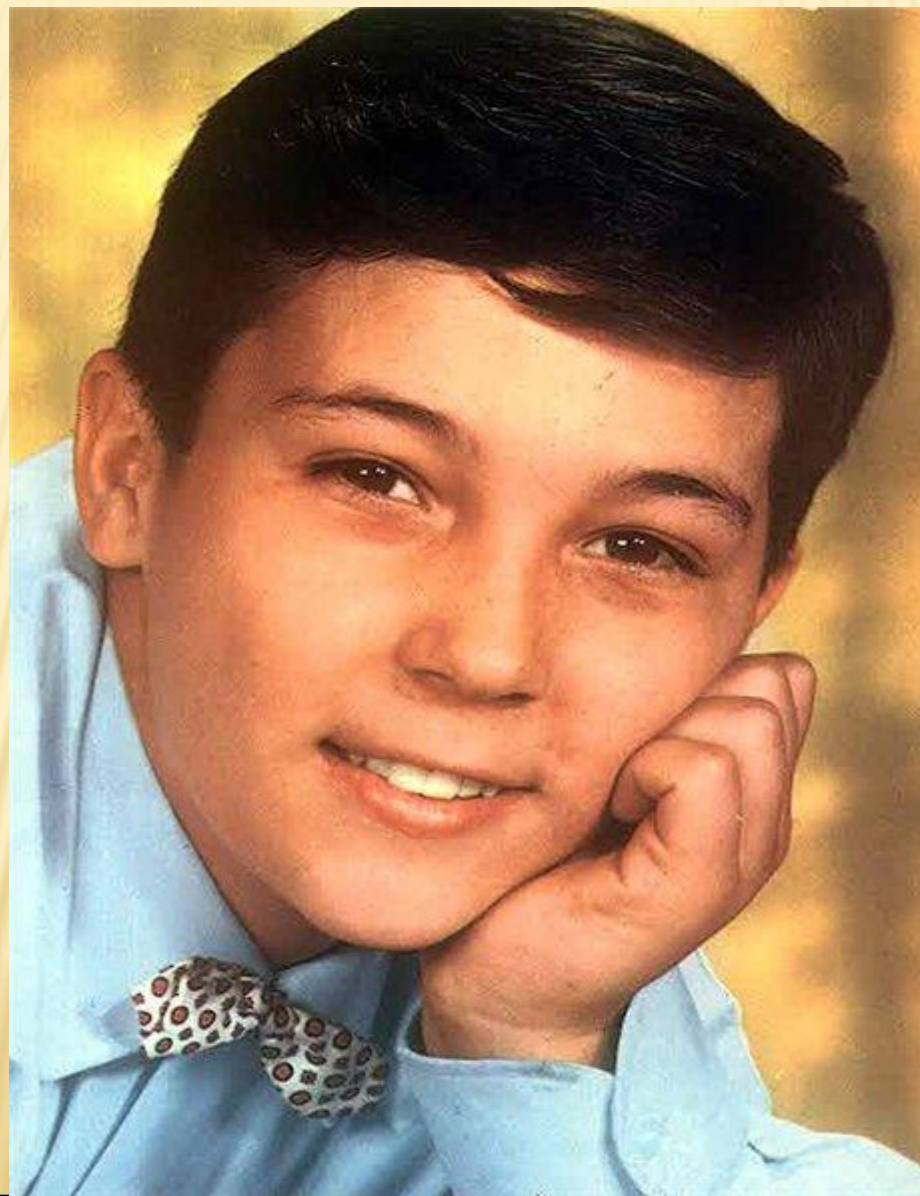








РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ



П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ХОР «БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ» ИЗ
«ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ».

ВСЕНОЩНАЯ- ЦЕРКОВНАЯ СЛУЖБА ПЕРЕД
ВЕЛИКИМИ ПРАЗДНИКАМИ, КОТОРАЯ
НАЧИНАЕТСЯ ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ И
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВСЮ НОЧЬ.

ПЕСНОПЕНИЕ НАПИСАНО В ЖАНРЕ
ДРЕВНЕРУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ, ДЛЯ
СМЕШАННОГО 4-Х ГОЛОСНОГО ХОРА.

А САРЕЛЛА – ПЕНИЕ БЕЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ.

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ



В ЧЁМ СХОДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА?

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

радость

возвышенность

торжественность

гармония

ОРГАН – КЛАВИШНО-ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ



«AVE, MARIA!» – «РАДУЙСЯ, МАРИЯ!»

В ОСНОВЕ ТЕКСТ КАТОЛИЧЕСКОЙ МОЛИТВЫ.



Ф.Шуберт



И.С.Бах



Дж.Каччини

ЛЮБИТЬ. МОЛИТЬСЯ. ПЕТЬ.
СВЯТОЕ НАЗНАЧЕНИЕ...

