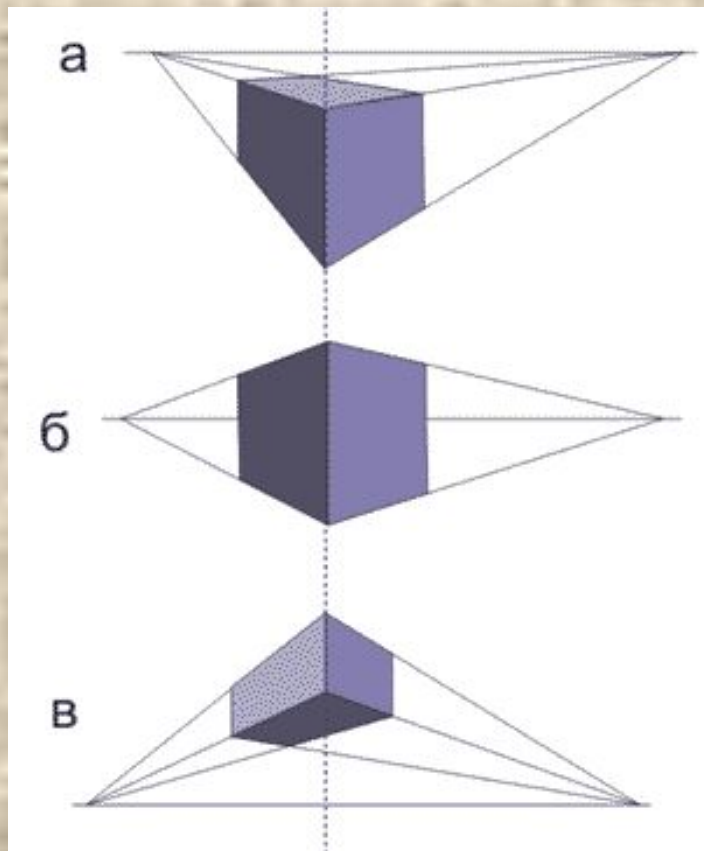


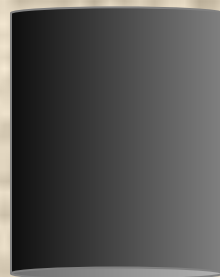


# Освещение. Свет и тень

# Линейная перспектива



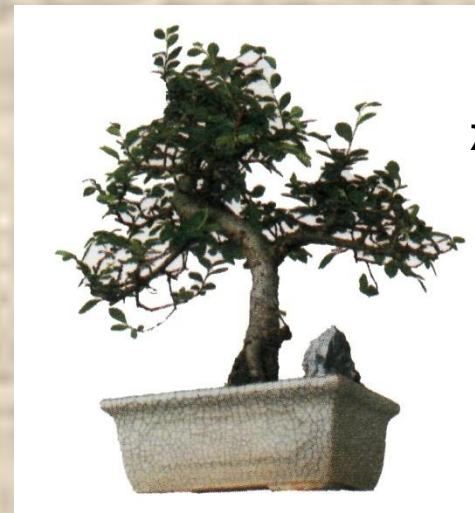
Г



Д



е



Ж



з

# Страна «Света и Теней»

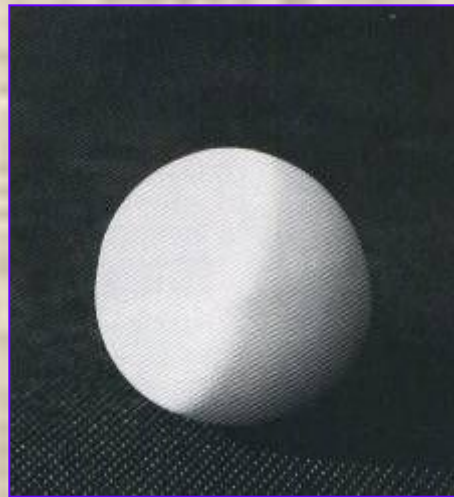




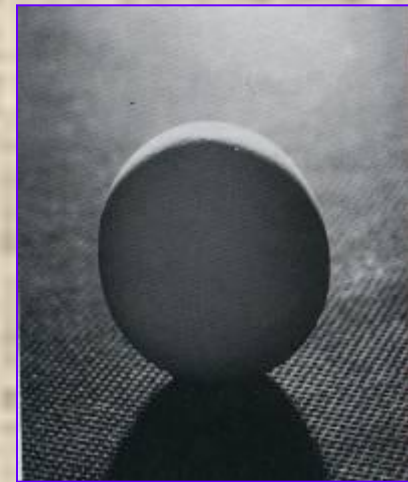
**фронтальное** освещение делает тени едва заметными;  
**боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;  
**контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



**Фронтальное  
освещение**

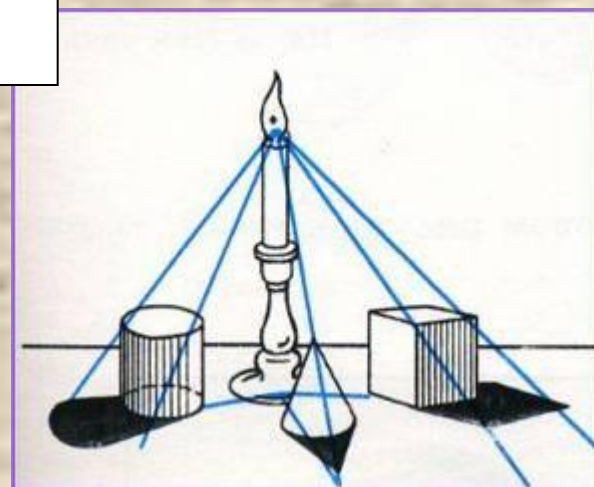
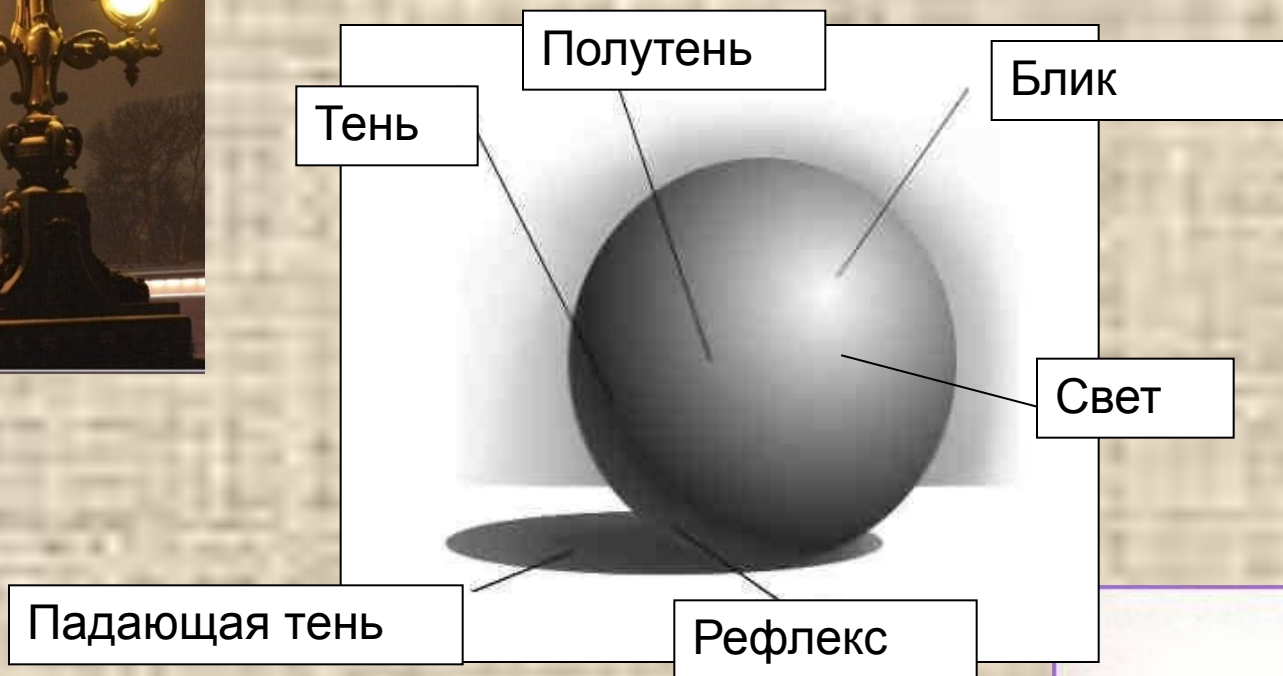


**Боковое  
освещение**



**Контражурное  
освещение**

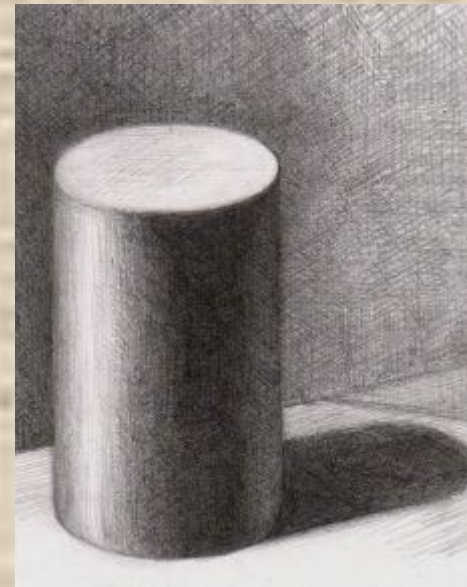
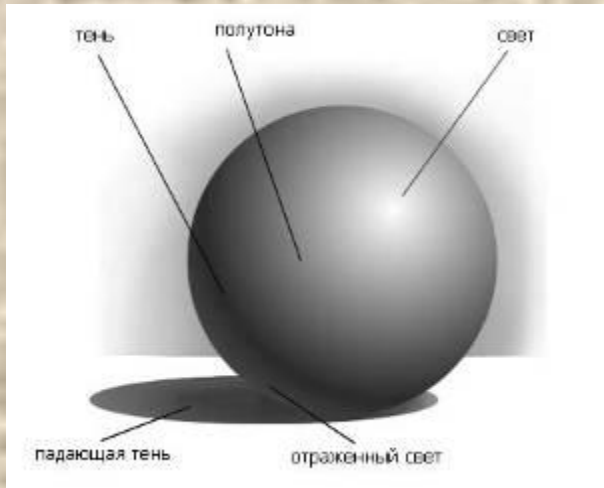
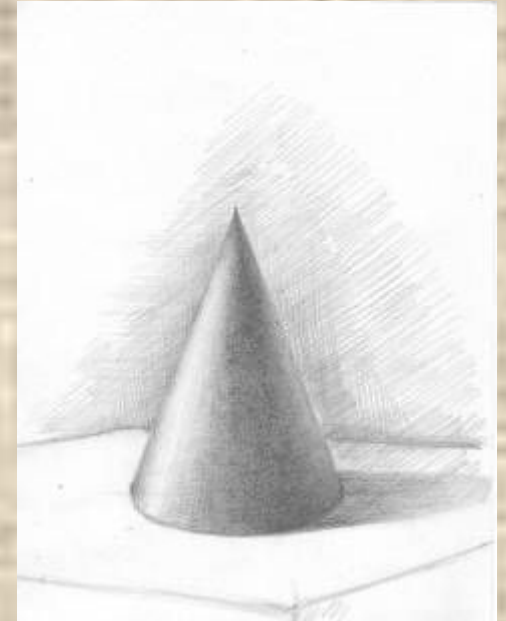
# Свет и Тень



# Практическая работа

Исследование положения светотени в зависимости от направления света от источника.

# Отчет



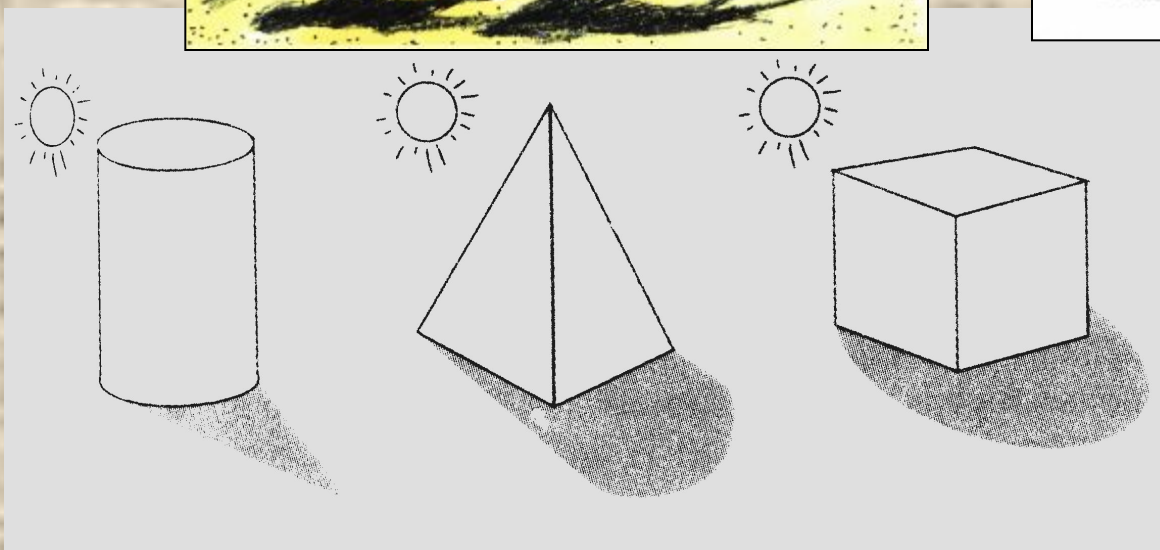
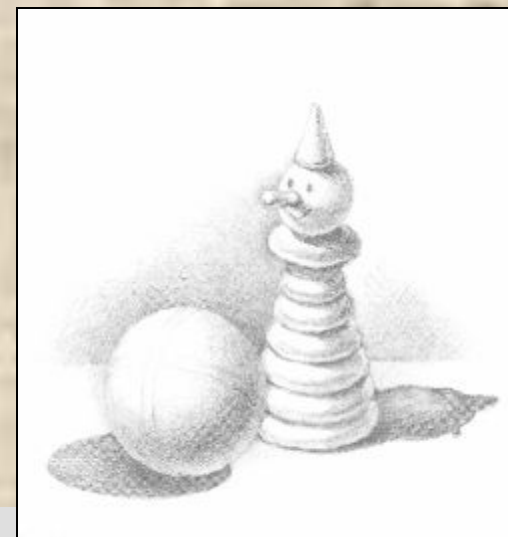
# Выводы



- **Тень** (собственная на предмете, а падающая на столе), располагается на стороне противоположной той на которую падает свет, т.е. направлена в сторону, от источника. Там же располагается и **рефлекс**.
- Блик и свет находятся на самом предмете с той стороны где располагается источник?
- Тень более насыщена рядом с предметом, при удалении от него тень смягчается?
- Когда «солнце в зените», т.е. источник находится выше предмета тень короче и контрастнее, чем при «вечернем освещении».



# Незнайка в стране «Света и Тени»



# Домашнее задание

Выбрать и нарисовать предмет  
соблюдая правила света и тени.