

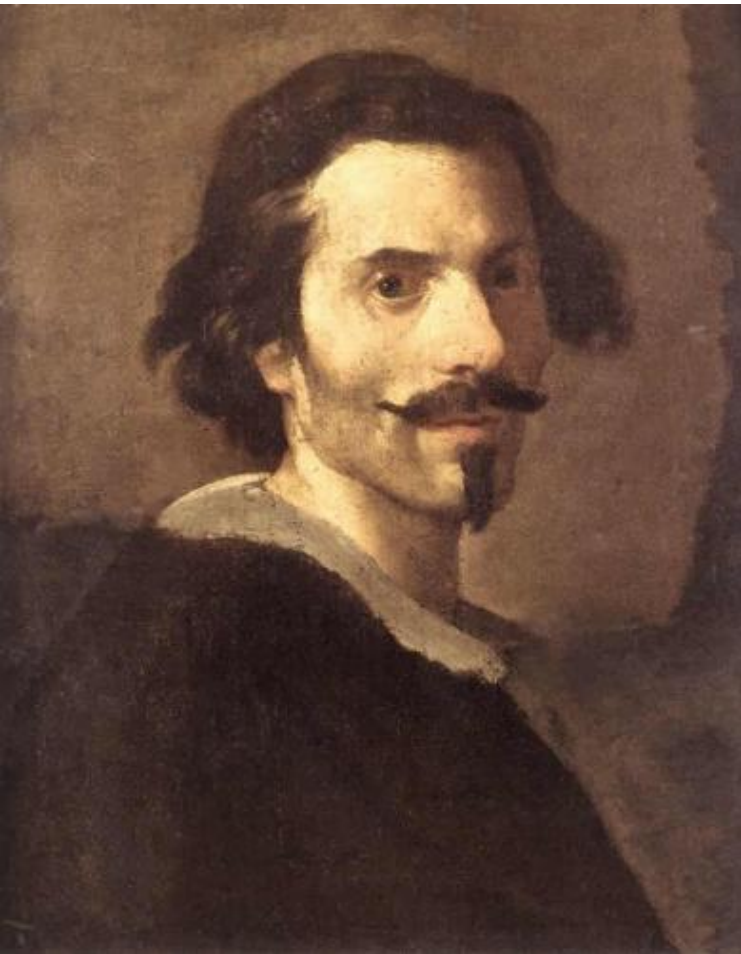
Соотнесите название стиля и слово, от которого произошло его название.

- А. Маньеризм
 - Б. Барокко
 - В. Классицизм
 - Г. Рококо
 - Д. Реализм
1. Причудливый
 2. Рокайль, раковина
 3. Манера, стиль
 4. Действительный, вещь
 5. Образцовый

А3 Б1 В5 Г2

Д4

Назовите архитектора и его творение и стиль



- Лоренцо Бернини, Площадь перед собором Святого Павла, барокко

Назовите имя архитектора и страну, в которой работал



- Франческо Бартоломео Растрелли, Россия

Соотнесите сооружения Растрелли и их названия

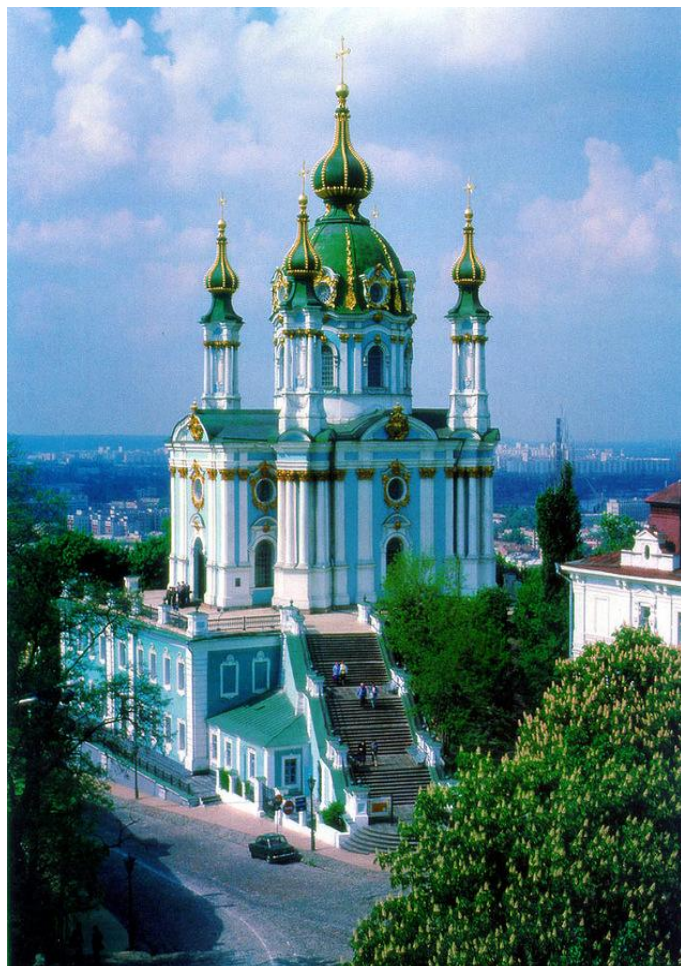
А. Андреевская церковь

Б. Екатерининский дворец

A1

Б2

1.



2.



Назовите элементы архитектуры барокко

1.



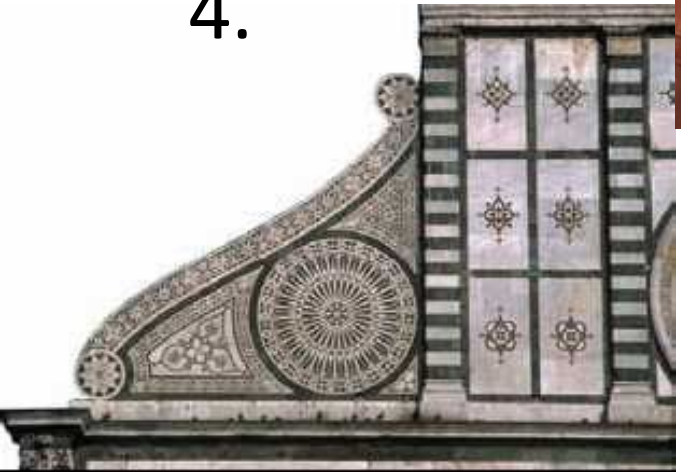
2.



3.



4.



5.



- 1 – маскарон,
- 2 – кариатида,
- 3 – капитель,
- 4 – волюта,
- 5 – колоннада.

Соотнесите художника и его

портрет

1.



2.



А. Антонис ван Дейк

Б. Питер Пауль

Рубенс

1Б 2А

Как называется архитектурное сооружение, созданное группой архитекторов: Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Лентор?



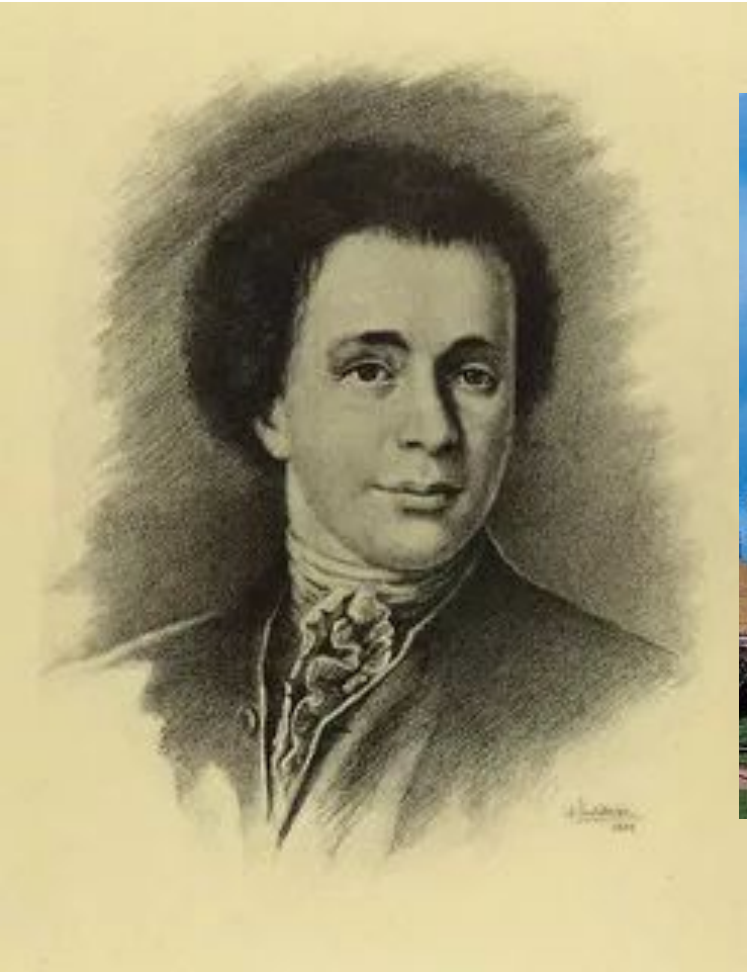
- Версальский дворец

Назовите имя архитектора и его произведение



- **Иван Егорович Старов, Таврический дворец**

Назовите имя архитектора и его
произведение.



- **Василий Иванович Баженов, Пашков
дом**

Назовите имя архитектора и его
произведение.




- **Андрей Никифорович Воронихин,
Казанский собор**

Назовите имя архитектора и его
произведение.



- **Андреян Дмитриевич Захарин,
здание Адмиралтейства**



Реалистическая живопись Голландии

МБОУ «Кочёвская СОШ»
Преподаватель: Пилецкая Екатерина

Рембрант Харменс ван Рейн

(1606-1669)



*Рембрандт
ван Рейн.
Автопортрет
. 1634 г.
Галерея
Уффици,
Флоренция*

Характерные черты письма Рембранта



*Рембрандт ван Рейн.
Автопортрет. Ок. 1661 г.
Кенвуд-хаус, Лондон*

- Искусство светотени (едва заметный переход от тёмного к светлому)
- Эффект горящих и тлеющих тонов (свет на лицах, руках, одежде – растворяется и вновь ярко сияет)
- Контрасты света и тени (подчёркивается цвет, форма, объём, фактура)
- Преобладание золотисто-коричневого, красного и синеватого



Творчество Рембранта

*Рембрандт ван
Рейн.
Автопортрет с
Саскией
на коленях.
1635-1636 г.
Картинная
галерея, Дрезден*

Творчество Рембранта

*Автопортрет
художника
у мольберта.
1660 год*



Творчество Рембранта

**Рембрандт.
Портрет
Яна Сикса.
1654.**

Амстердам.

«Верность тона,
правдивость жеста,
безупречная
строгость
формы здесь таковы,
что лучшего
желать не
приходится...
Какой художник был
бы в состоянии
создать подобный
портрет?» -



Творчество Рембранта

*Рембрандт.
Портрет
Старушки.1654.*

ГМИИ
им. А. С. Пушкина,
Москва.

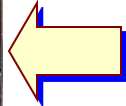


Творчество Рембранта

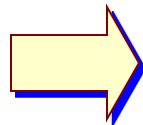
Библейская тематика



*Рембрандт.
Возвращение
блудного
сына.*



*Рембрандт.
Снятие
с креста.
1634.*



*Они пришли на Голгофу отдать
последний долг своему учителю.*

**Религиозный смысл притчи: как бы ни
грешил человек, раскаяние всегда
вознаградится радостным прощением.**

Творчество Рембранта

Офорт –
разновидность
гравюры на
металле, техника
станковой
графики глубокой
печати,
позволяющая по
лучать оттиски с
печатных форм



*Рембрандт ван Рейн .
Автопортрет. Офорт.1639 г.*

Творчест

во

Рембрандт.

Потерпевшие

кораблекрушение.
Рембрант

а
Единственный морской пейзаж Рембрандта (ок. 1630 г.) был выкраден в 1990 году из музея Изабеллы Гарднер и до сих пор находится в розыске.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная природа.



Великие мастера голландской живописи

- Стр. 37-44, записать:
- Популярные жанры,
- Художники и картины,
написанные в этих жанрах

Популярные жанры живописи в Голландии XVIII в.

- В XVII в. в Голландии популярными становятся жанры портрета и натюрморта, бытовая, пейзажная и плэнерная живопись, картины, посвящённые мифологическим и библейским сюжетам

Франс Халс (между 1581/85 - 1666)



- *Ф. Халс. Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия. 1616 г. Музей Фрапса Халса, Харлем*

Франс Халс

А эти бюргеры, купцы,
старухи,
Что выставлены Халсом
напоказ,
Они ведь притворяются,
что глухи,
И видят всё, глядя в
упор на нас...
В. В. Эльснер.
Портреты Халса

***Ф. Халс. Портрет
молодого человека с
перчаткой в руке.***

1660-е гг.

Государственный
Эрмитаж, Санкт-





**Питер де Хох
(1629-1684)**

**П. де Хоху
удалось
сделать
будничное –
поэтическим,
возвышенным**

Питер де Хох.

Хозяйка и

служанка. 1657г.

*Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург*

**Ян Вермер (Вермер
Делфтский) 1632-75**



**Ян Вермер.
Служанка с
кувшином
молока.**

1658.

Государственн
ый музей в
Амстердаме.

Ян Вермер (Вермер Делфтский)

1632-75



**«Величайший
магом и
волшебником
живописи»,
основоположни
к пленэрной
живописи.**

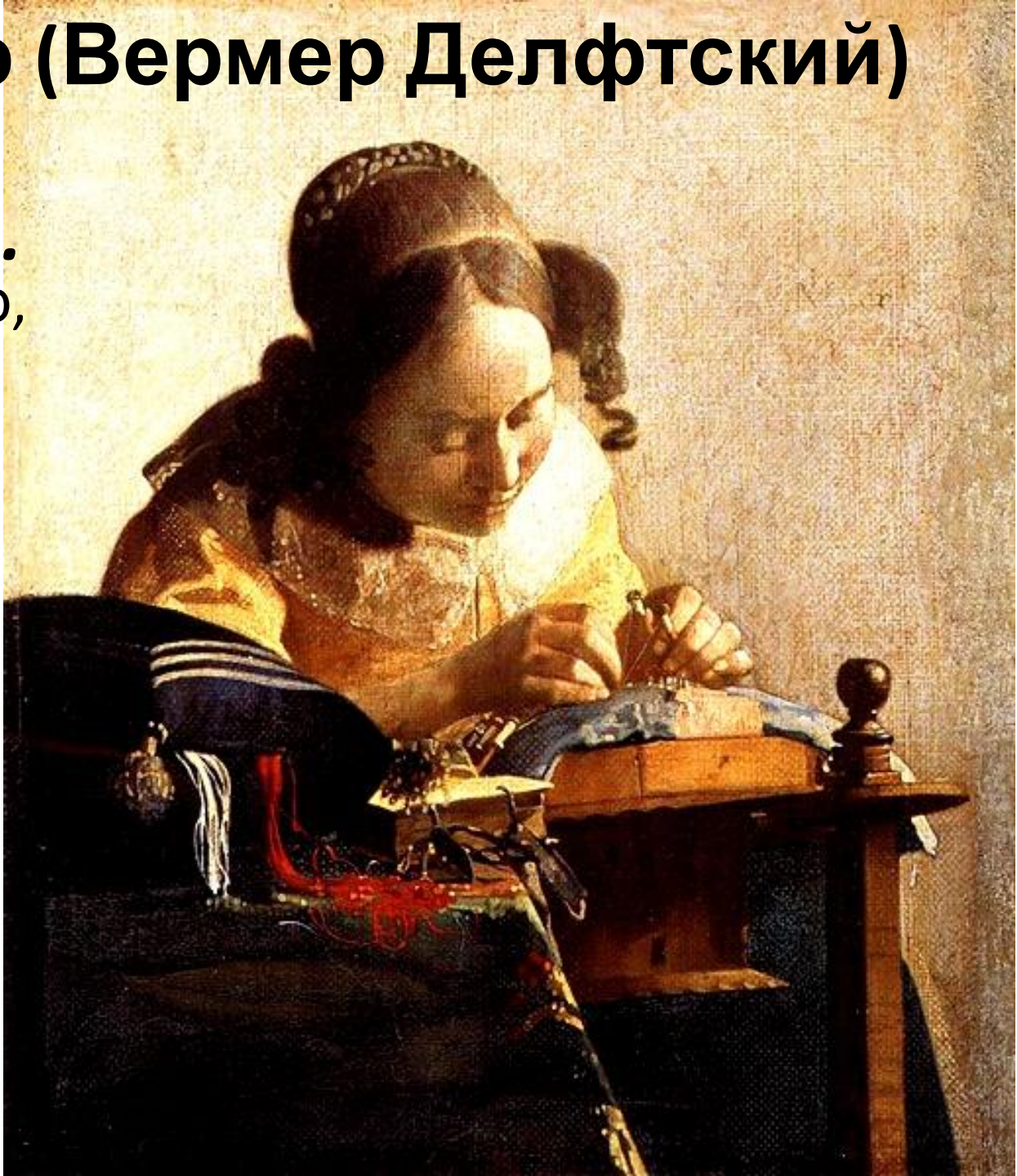
Вермер Делфтский. Вид Делфта.
Ок. 1660 г. Маурицхейс, Гаага

Ян Вермер (Вермер Делфтский)

Кружевница.

1669-1670 гг. Лувр,
Париж

«Мгновение превращается для них в вечность, стрелка часов прекращает свой бег... Они не знают никаких забот, никаких волнений, им неведомы бурные страсти, их помыслы не идут намного дальше того, что их окружает... Персонажи чувствуют себя хорошо лишь в уютных интерьерах, отграниченных от внешнего мира...» (В. Н. Лазарев)





**Ян Вермер
(Вермер
Делфтский)
1632-1675**

***Вермер
Делфтский.
Уличка.
Ок. 1658 г.
Риксмuseum,
Амстердам***

Питер Клас (ок. 1579-ок.1661)

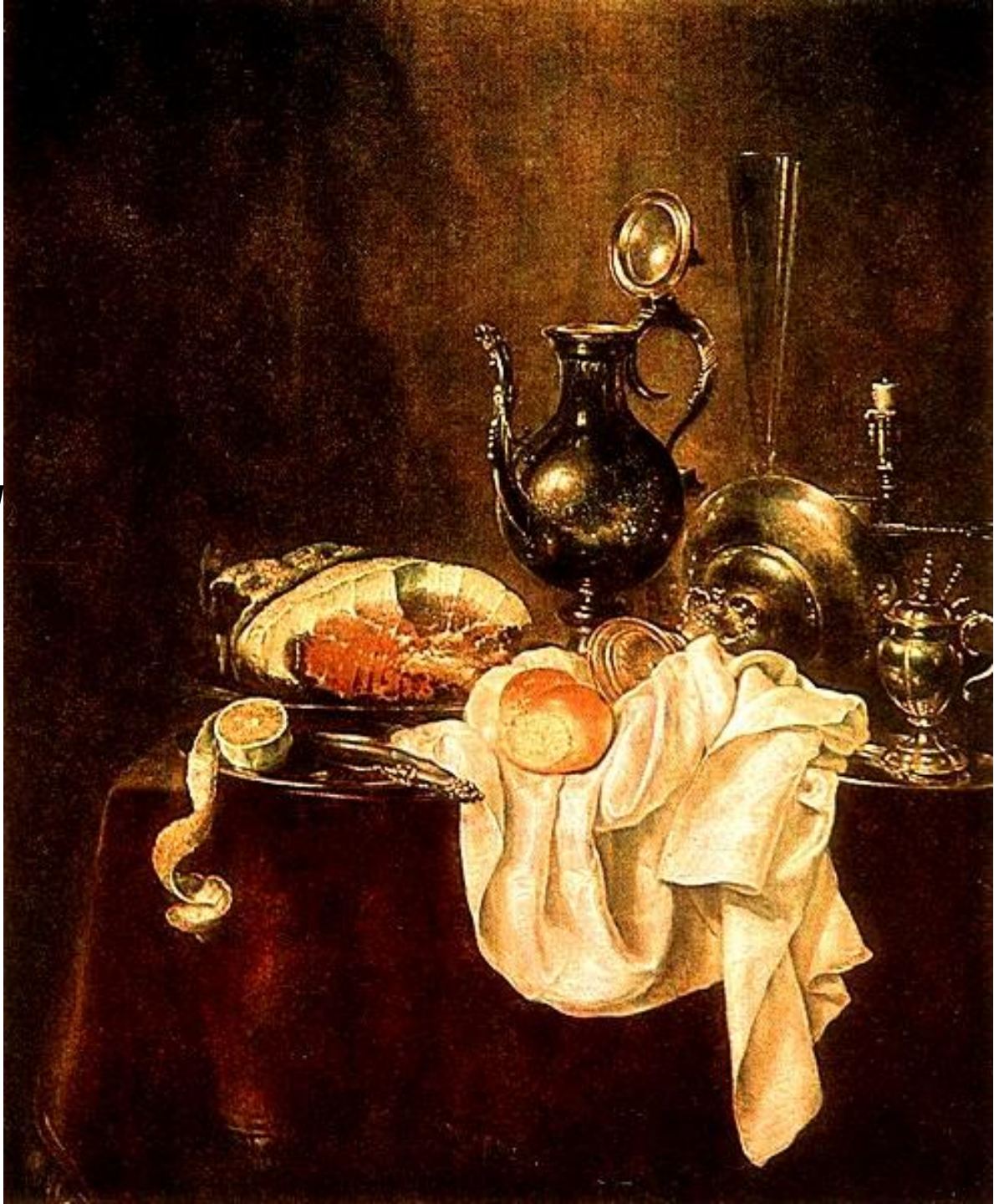


П. Клас. Завтрак.

1646 г . ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва

Виллем Хеда (1594-ок.1680)

*В. Хеда. Ветчина и
серебряная
посуда. 1649 г.
ГМИИ им. А.С.
Пушкина, Москва*



Якоб Рейсдал (1628-1682)

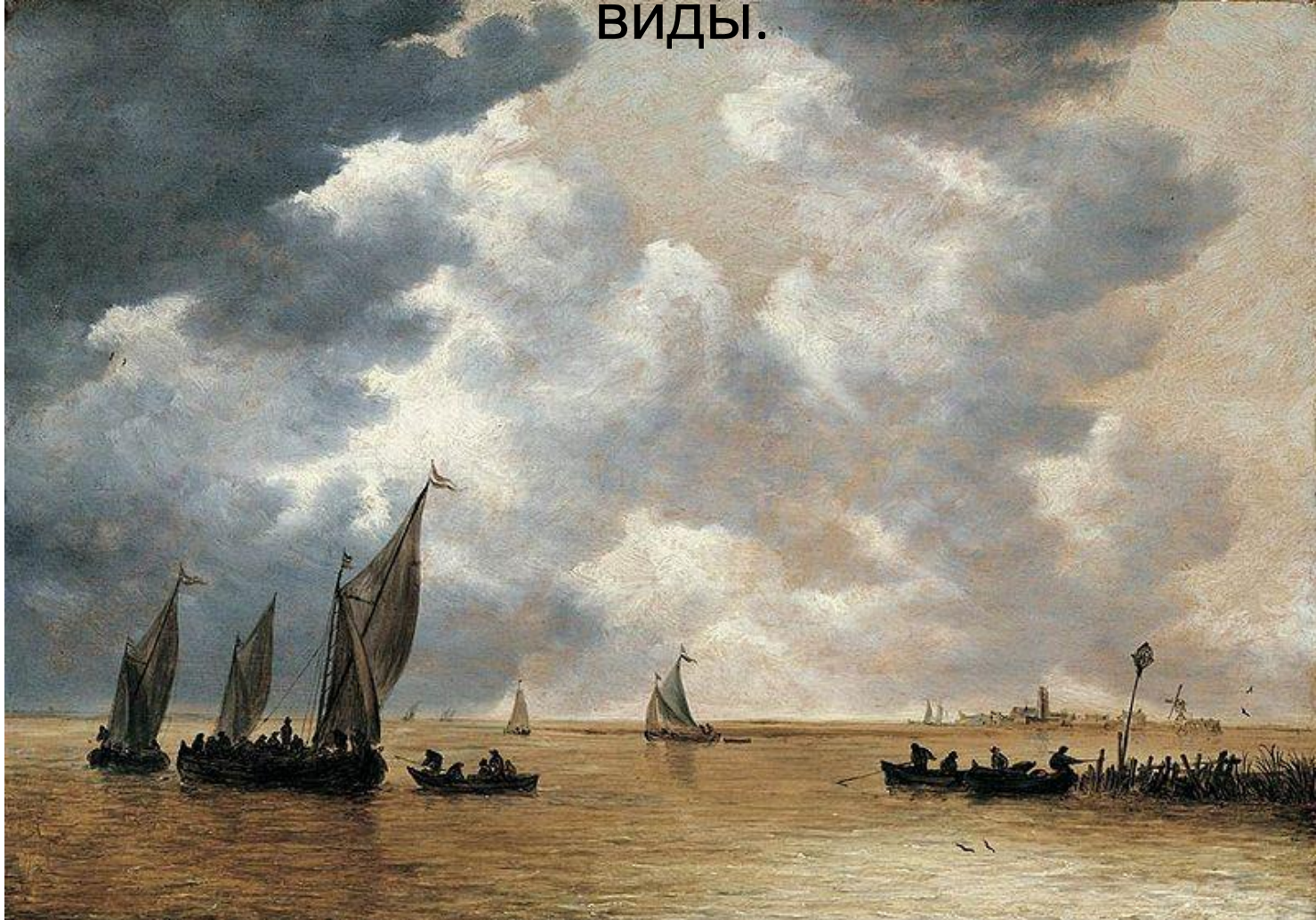


Пленэр (франц. plein air, буквально – открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Я. Рейсдал. Болото. 1665-1669 гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Ян ван Гойен (1596-1656)

МАРИНИСТ — художник, изображающий морские
ВИДЫ.



На лимане. Ян Ван Гойен, 1652

Домашняя работа

Подготовить сообщения:

1. Федор Степанович Рокотов
2. Дмитрий Григорьевич Левицкий
3. Владимир Лукич Боровиковский
4. Бартоломео Карло Растрелли
(только скульптурные портреты)
5. Федот Иванович Шубин
6. Иван Петрович Мартос