Есть ли у красоты свои законы

Владимир Сапронов



У красоты свои законы

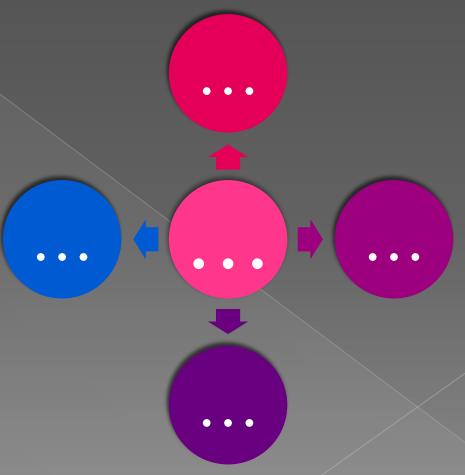
У красоты свои законы. Внезапно душу обожгла! И я шепчу: «Сошла с иконы» О той, что с поезда сошла.

Она цены себе не знает: Идёт – как будто бы светя, В её глазах любовь сияет, И на руках её – дитя!

Качнувшись, тронулись вагоны. И вслед шепчу я из окна: «О, нет! Не ты сошла с иконы – С тебя написана она!»

Задание на урок

«Собрать» формулу красоты в виде кластера



Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии.



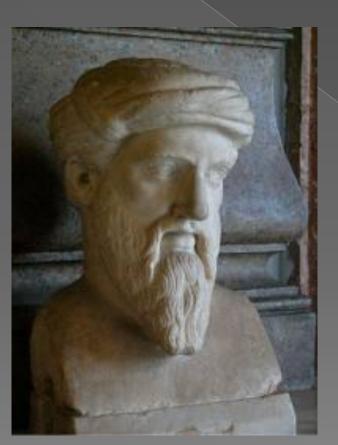
Гармония (греч. harmonia)
— это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого

Джотто. Оплакивание Христа

Гармония изначально свойственна миру и всем его составляющим. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый, которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.



Древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры.



Симметрия, пропорции, ритм тесно связаны с математикой

тесно связаны с математикой. Не случайно древнегреческий философ и математик Пифагор и его последователи утверждали, что все прекрасно благодаря числу. Они создали учение о гармонии сфер, утверждая, что расстояния между планетами соответствуют числовым отношениям музыкальной гаммы, определяющей целостность и благозвучие Космоса.



Симметрию как признак живого организма привыкли воспринимать в качестве организующего мир начала. Все симметричное привычно, приятно глазу и потому оценивается как красивое. В искусстве симметрия находит выражение в композиционном построении произведений.

Композиция— мощное средство выразительности в любом виде искусства.

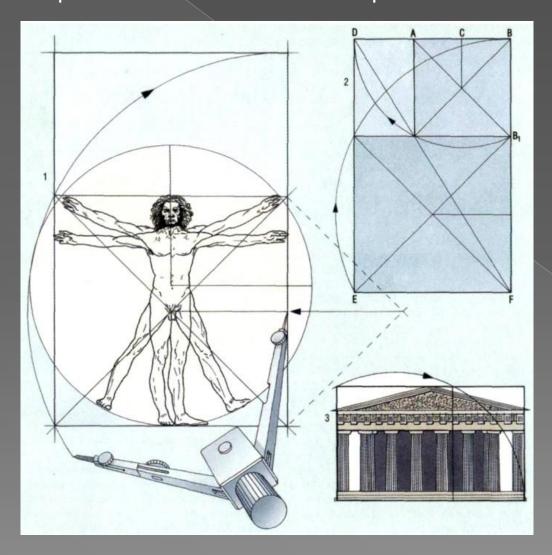
Часто именно композиционное решение передает пафос художественного произведения.

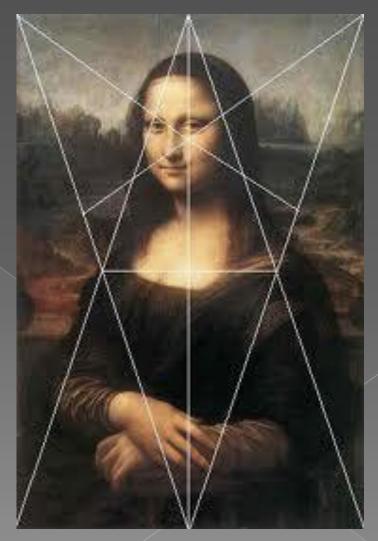


Композиция (от лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей. .

Мирон. Дискобол

Особенно важную роль в искусстве играет золотая пропорция — пропорция золотого сечения, применявшаяся со времен Античности.





$$\frac{AB}{BC} = \frac{AC}{AB} \approx 1,6$$

формула золотого сечения

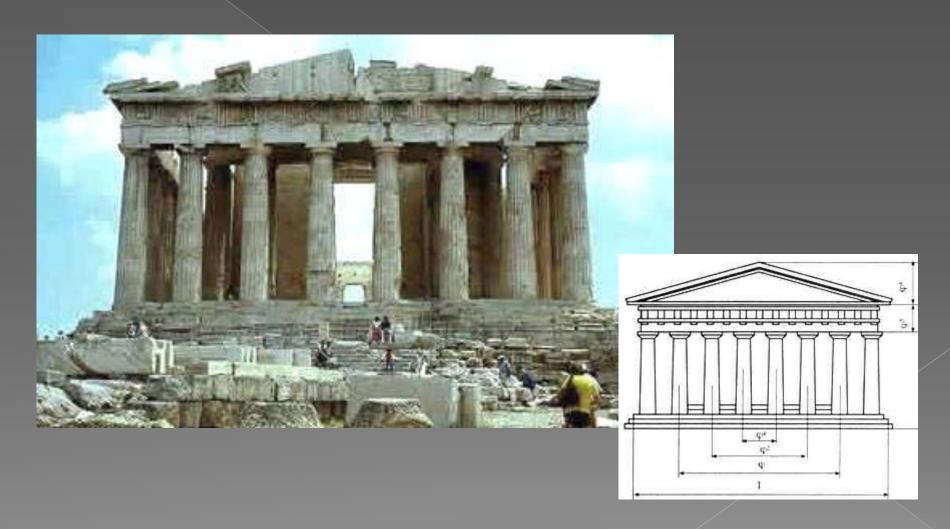
 $\frac{A}{AC} \approx 1,6$

формула золотого сечения

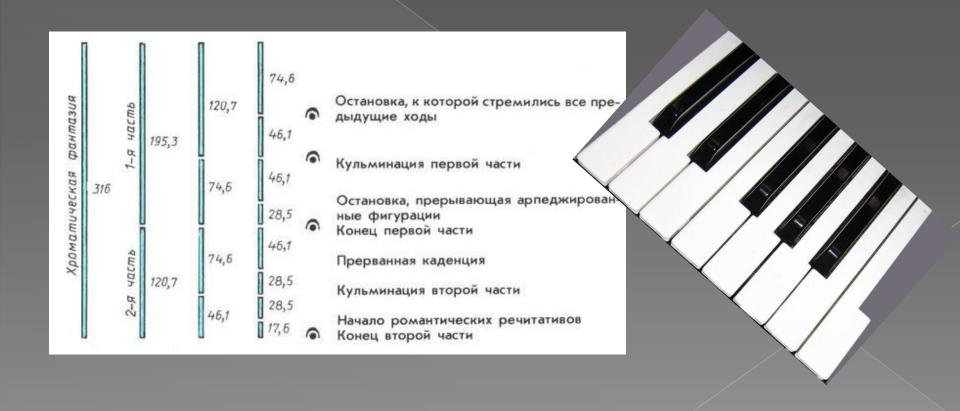
деление отрезка по золотому сечению

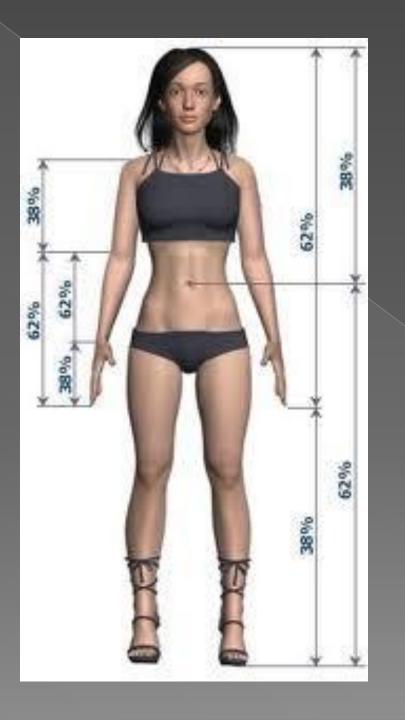
Золотое сечение получается при делении отрезка на две неравные части, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей длине отрезка. Если разделить отрезок пополам, он будет казаться слишком застывшим, безжизненным. Если место деления отрезка слишком сильно приближено к одному из его концов, то создастся впечатление неуравновешенности, беспокойства. Только золотое сечение вселяет одновременно чувства покоя и жизненной силы и потому воспринимается как прекрасное.

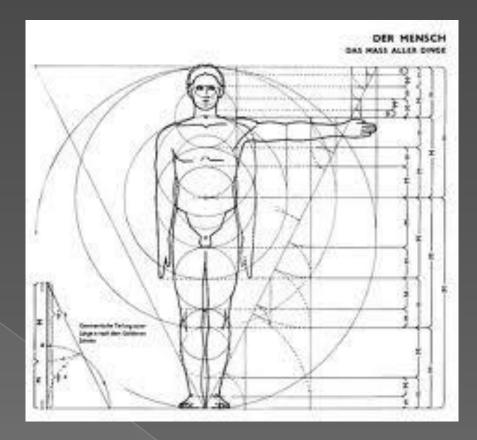
Одним из красивейших произведений древнегреческой архитектуры является Парфенон (V в. до н. э.).



Музыкальная гамма разбита на пропорциональные части, она в буквальном смысле слова пронизана пропорциями, а пропорциональность — признак красоты. В музыке кульминация произведения, как правило, находится в точке золотого сечения.





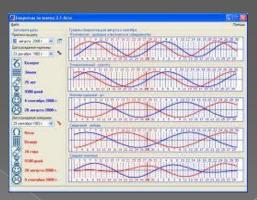


Ритм в искусстве определяет характер композиции. Но ритм является и характерным свойством любого живого организма.









Ритм вдыхает жизнь и в произведение искусства! Именно благодаря ритму частей, составляющих целое произведение, мы улавливаем его характер: спокойный или тревожный, величественный или суетливый. Ритм передает движение.



еласкес. Сдача Бредь



Ф.Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года



Ф. Ходлер. «Выступление Йенских студентов в 1813 г.»



Музыкальный ритм имеет свои особенности. В музыке ритм в широком смысле слова определяет композицию — форму музыкального произведения. Отраженные в музыке эмоции способны к стремительным и даже мгновенным переходам. Например, при смене композиционных разделов композитор свободно переходит от одной эмоции к другой, подобно тому как писатель или кинорежиссер свободно переносит читателя, зрителя на несколько лет вперед или назад, от истории одного персонажа к приключениям другого. Каждая эпоха вносит свои музыкальные ритмы, связанные с деятельностью человека. Под их влиянием богаче стали ритмы классической, современной

музыки.











Художественно-творческое задание

- Создайте гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.
- Подготовьте сообщение на тему:
 «Пропорции золотого сечения в искусстве и жизни»