

Есть ли у красоты  
свои законы

**Владимир Сапронов**

## **У красоты свои законы**

У красоты свои законы.  
Внезапно душу обожгла!  
И я шепчу: «Сошла с иконы»  
О той, что с поезда сошла.

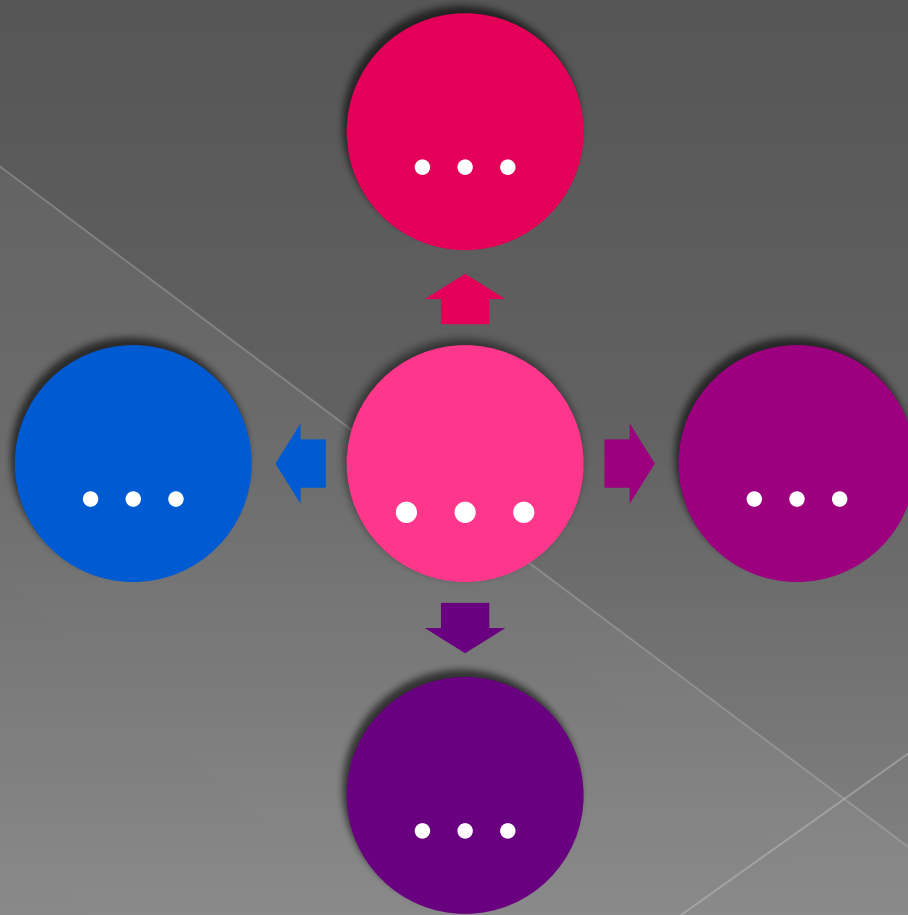
Она цены себе не знает:  
Идёт – как будто бы светя,  
В её глазах любовь сияет,  
И на руках её – дитя!

Качнувшись, тронулись вагоны.  
И вслед шепчу я из окна:  
«О, нет! Не ты сошла с иконы –  
С тебя написана она!»



# Задание на урок

- «Собрать» формулу красоты в виде кластера



Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии.



**Гармония** (греч. harmonia) — это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого

Джотто. Плакивание Христа

Гармония изначально свойственна миру и всем его составляющим. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый, которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.



Древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры.



**Симметрия, пропорции, ритм** тесно связаны с математикой. Не случайно древнегреческий философ и математик Пифагор и его последователи утверждали, что все прекрасно благодаря числу. Они создали учение о гармонии сфер, утверждая, что расстояния между планетами соответствуют числовым отношениям музыкальной гаммы, определяющей целостность и благозвучие Космоса.



**Симметрию** как признак живого организма привыкли воспринимать в качестве организующего мир начала. Все симметричное привычно, приятно глазу и потому оценивается как красивое. В искусстве симметрия находит выражение в композиционном построении произведений.

**Композиция** — мощное средство выразительности в любом виде искусства.

Часто именно композиционное решение передает пафос художественного произведения.

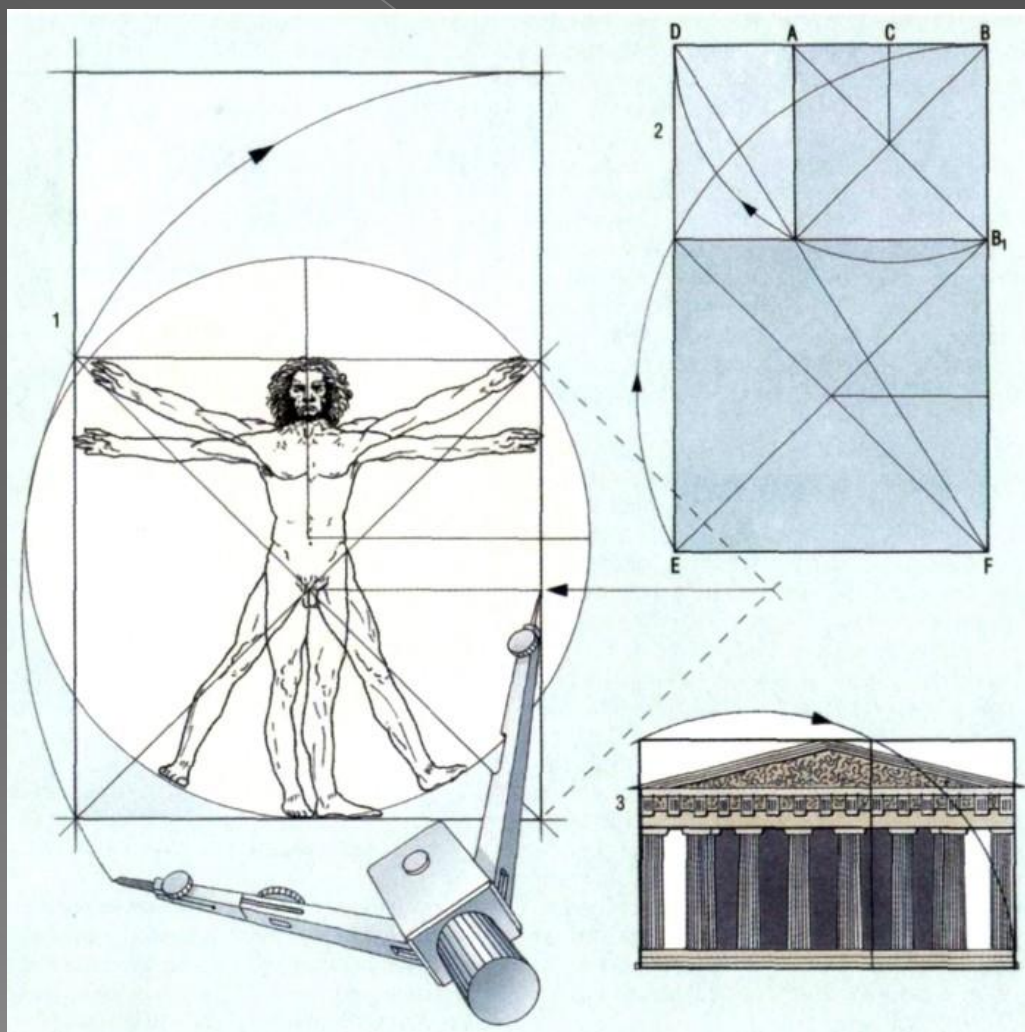


**Композиция** (от лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей. .

Мирон. Дискобол

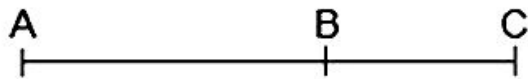


Особенно важную роль в искусстве играет золотая пропорция — **пропорция золотого сечения**, применявшаяся со времен Античности.



$$\frac{AB}{BC} = \frac{AC}{AB} \approx 1,6$$

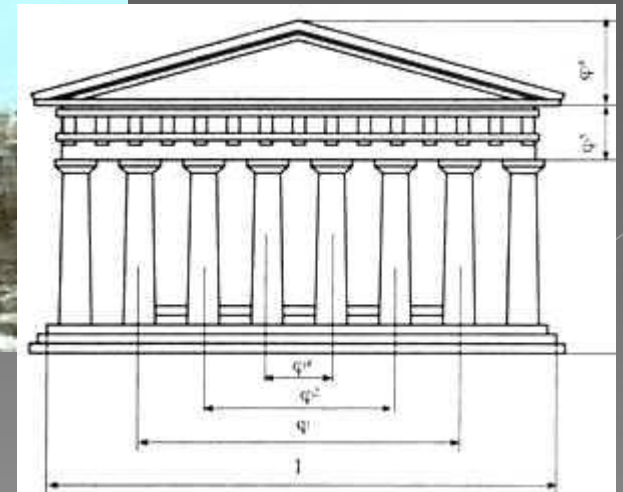
формула золотого сечения



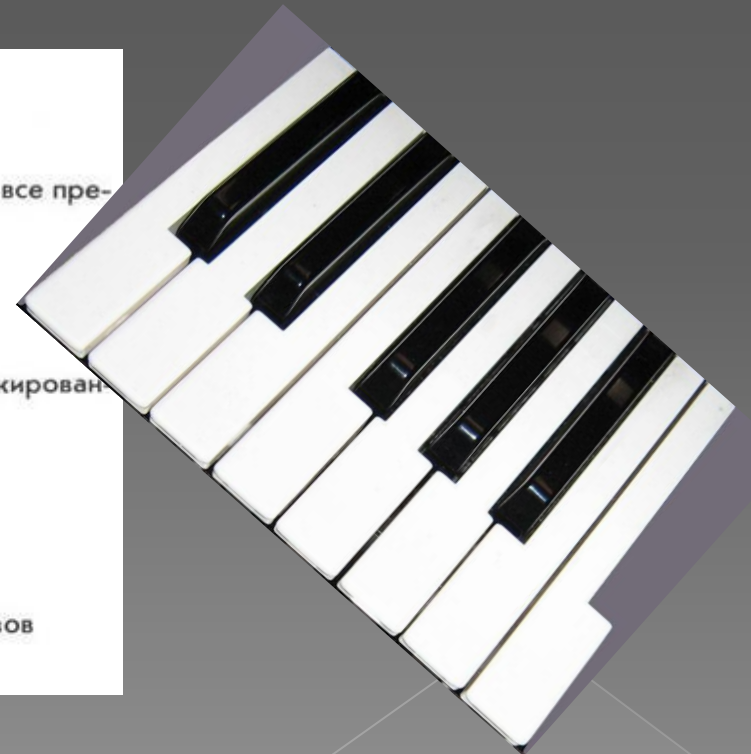
деление отрезка по  
золотому сечению

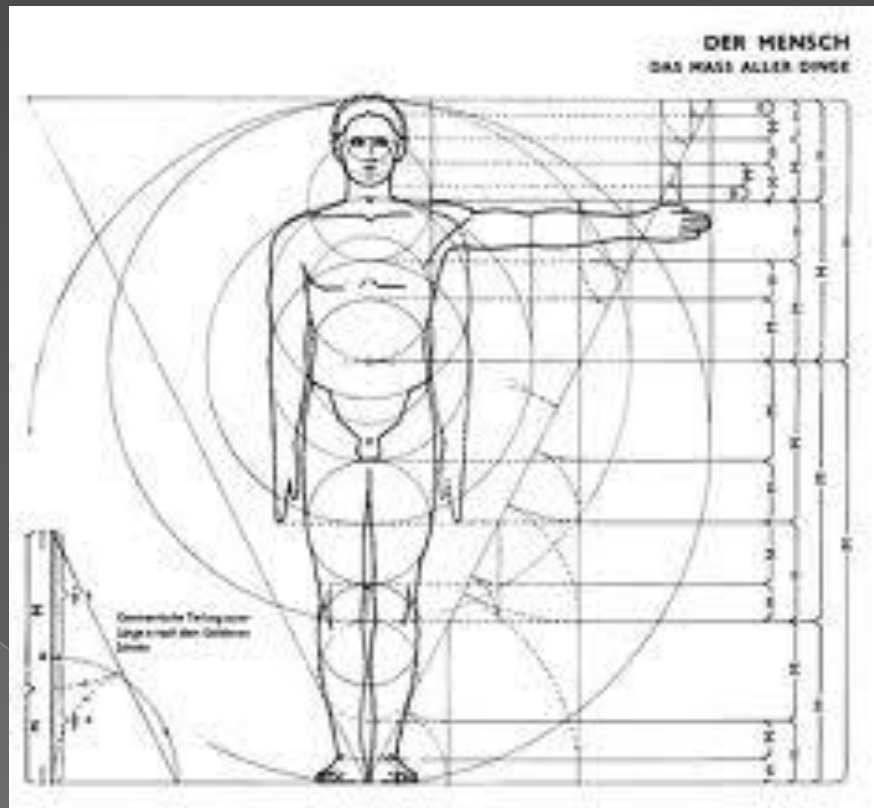
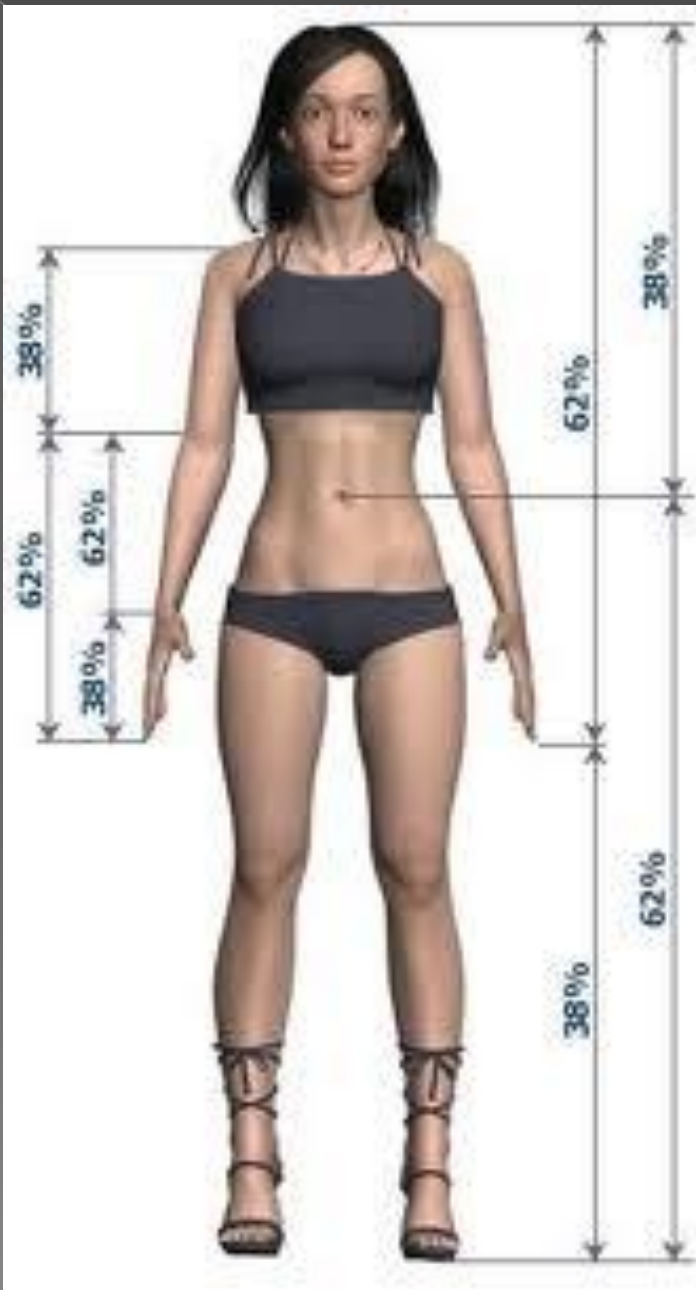
**Золотое сечение** получается при делении отрезка на две неравные части, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей длине отрезка. Если разделить отрезок пополам, он будет казаться слишком застывшим, безжизненным. Если место деления отрезка слишком сильно приближено к одному из его концов, то создается впечатление неуравновешенности, беспокойства. Только золотое сечение вселяет одновременно чувства покоя и жизненной силы и потому воспринимается как прекрасное.

Одним из красивейших произведений древнегреческой архитектуры является Парфенон (V в. до н. э.).

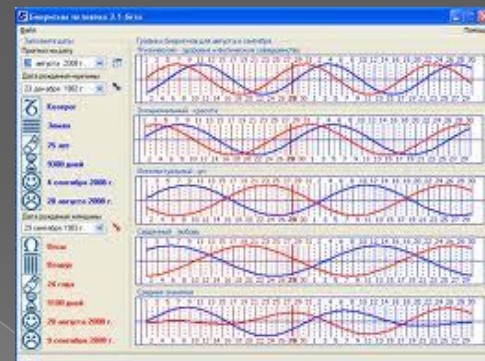


**Музыкальная гамма** разбита на пропорциональные части, она в буквальном смысле слова пронизана пропорциями, а пропорциональность — признак красоты. В музыке кульминация произведения, как правило, находится в точке золотого сечения.





**Ритм** в искусстве определяет характер композиции. Но ритм является и характерным свойством любого живого организма.



Ритм вдыхает жизнь и в произведение искусства! Именно благодаря ритму частей, составляющих целое произведение, мы улавливаем его характер: спокойный или тревожный, величественный или суетливый. Ритм передает движение.



Веласкес. Сдача Бреды



Ф.Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года



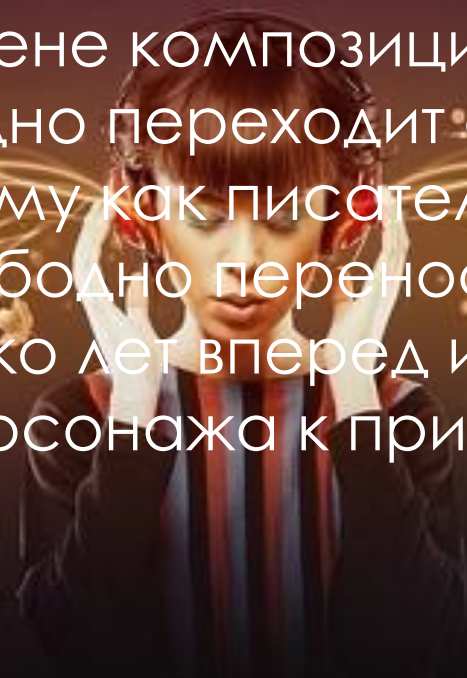


Ф. Ходлер. «Выступление Йенских студентов в 1813 г.»

К. П. Брюллов. "Последний день Помпеи"



**Музыкальный ритм** имеет свои особенности. В музыке ритм в широком смысле слова определяет композицию — форму музыкального произведения. Отраженные в музыке эмоции способны к стремительным и даже мгновенным переходам. Например, при смене композиционных разделов композитор свободно переходит от одной эмоции к другой, подобно тому как писатель или кинорежиссер свободно переносит читателя, зрителя на несколько лет вперед или назад, от истории одного персонажа к приключениям другого.



Каждая эпоха вносит свои музыкальные ритмы, связанные с деятельностью человека. Под их влиянием богаче стали ритмы классической, современной музыки.



# Художественно-творческое задание

- Создайте гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.
- Подготовьте сообщение на тему : «Пропорции золотого сечения в искусстве и жизни»