



Кохломская роспись

Хохлома представляет собой роспись по дереву.

Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Промысел родился в середине XVII века.

Узоры хохломская роспись

Заключают в себе три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами этого дела - кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись "под фон" строится на крупном золотистом рисунке, на красном или черном фоне.



Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date, rendered in a cursive script.

Основные элементы хохломской росписи

Главным узором хохломской росписи является рисунок на растительную тематику - это буйство цветов, ягод, листьев и трав, виртуозно переплетенных между собой. В свою очередь у растительного орнамента имеется несколько разновидностей. Самый распространенный и древний - "травяной хохломской элемент" или так называемая "травка". Он представляет собой композицию из вытянутых, длинных травинок, гнутых и собранных в небольшой пучок.



artorbite



Элементы травного рисунка

- Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:
- «Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;
- «Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;
- «Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;
- «Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.
- «Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента;
- «Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

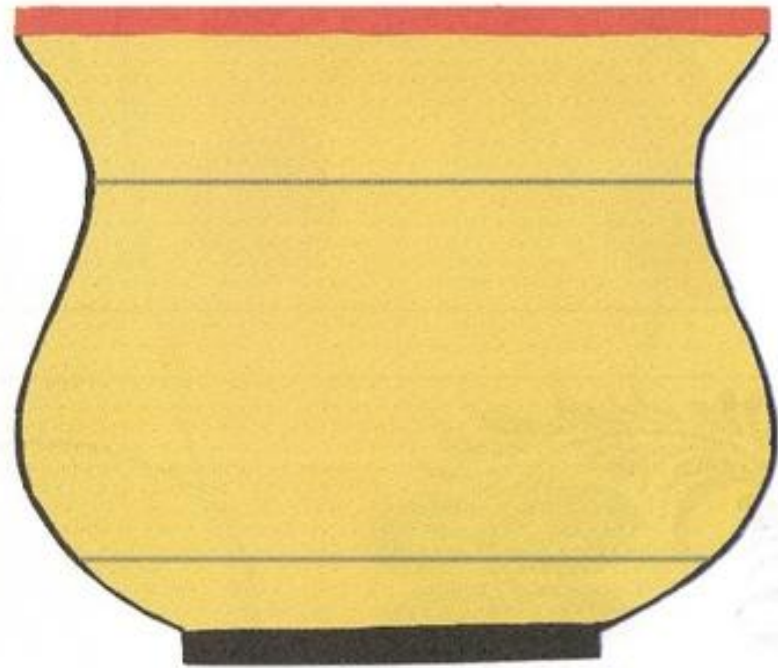
ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



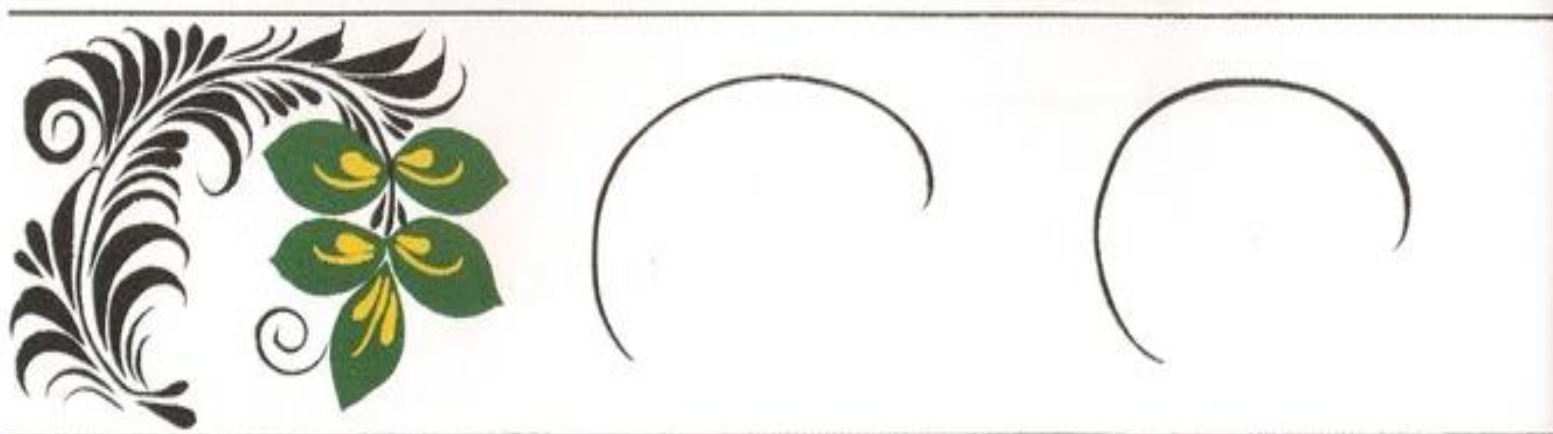
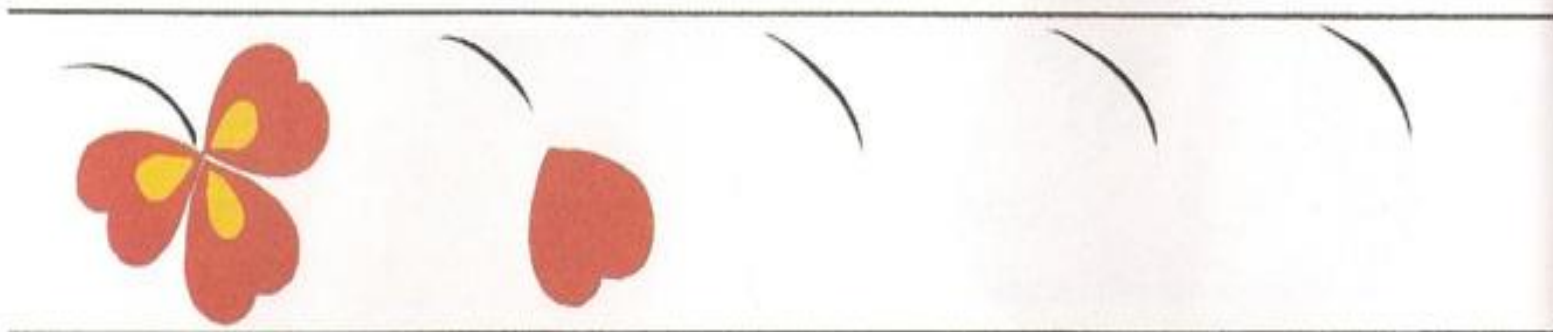
ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



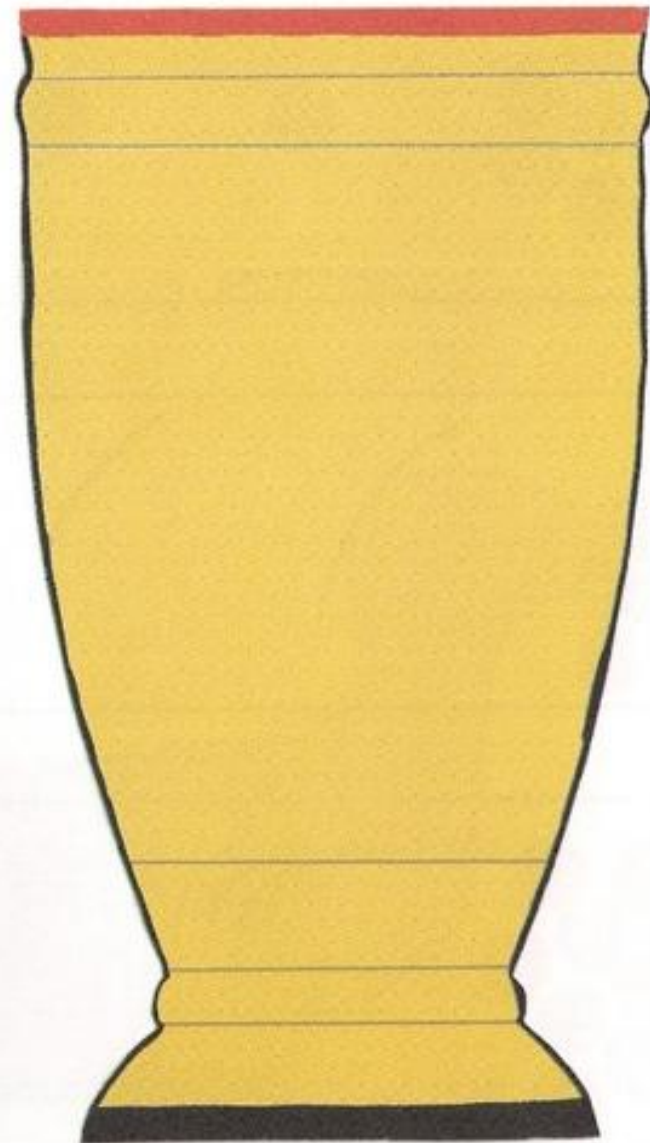
РОСПИСЬ ЧАШКИ



УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



РОСПИСЬ САЛФЕТНИЦЫ



УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА

КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА

КЛУБНИЧКА



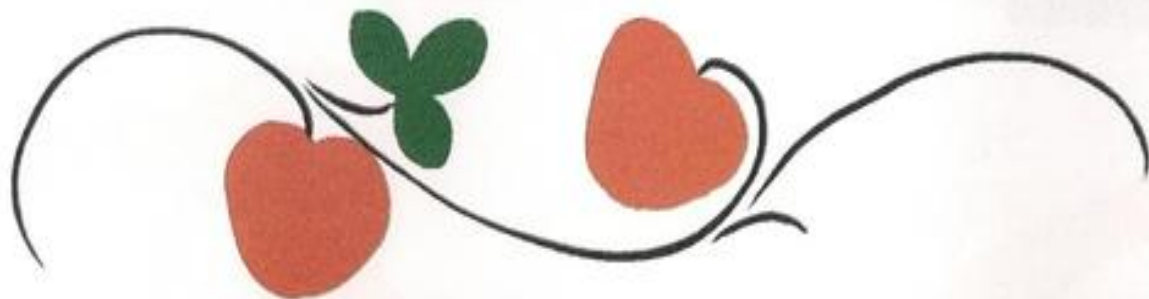
РЯБИНКА

МАЛИНКА

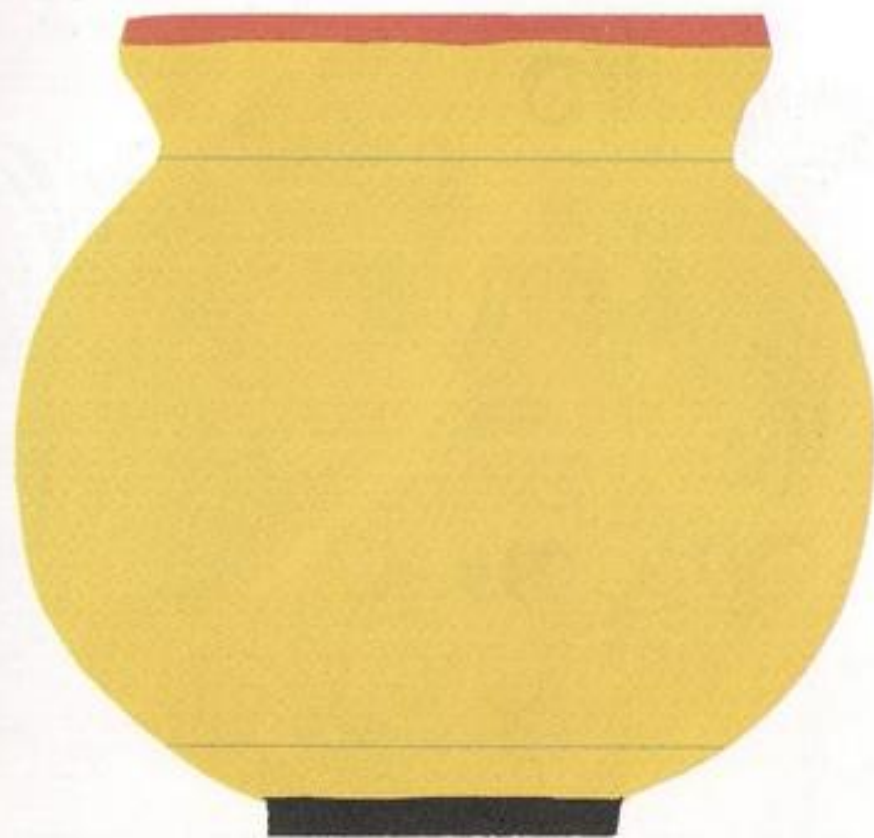
«УТОЧКА-СОЛОНКА»



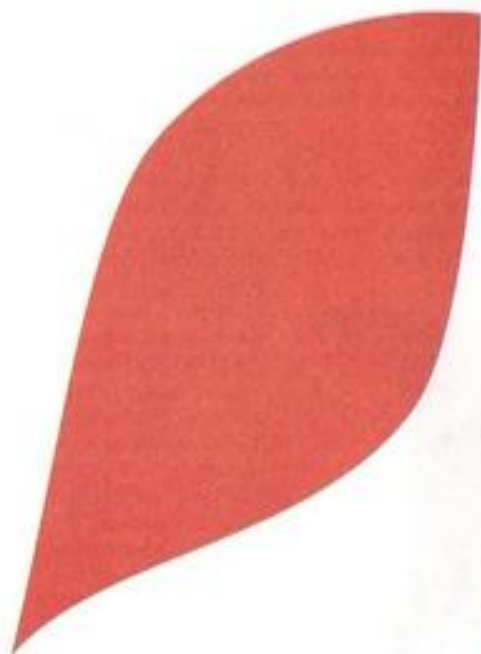
ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



ВАЗОЧКА ДЛЯ ЦВЕТОВ



«ЗОЛОТЫЕ ТРАВЫ РОССИИ»



«ЗОЛОТЫЕ ТРАВЫ РОССИИ»



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

Травяной узор

Своим видом "Травка" напоминает луговую осоку, за что она получила второе название "осочка". Впрочем, узоры хохломской росписи не претендуют на реалистичность - достаточно лишь отдаленного сходства. Художник акцентирует внимание лишь на главных отличительных чертах, а все остальное - плод его воображения. Взять хотя бы цвет травинок. Хохломской рисунок "травки" наносится лишь красной и чёрной краской. Не правда ли, удивительно, однако необычный выбор цвета травы не мешает зрителю воспринимать ее как оною.

Передние листочки выписываются ярко и сочно, а боковые былинки и кончики травинок обычно еле заметны. Художник уделяет большое внимание таким мелочам, ведь от его скрупулезности зависит целостность всей композиции



Узор «Рыжик»

Без "травки" не обойдется ни один рисунок "хохлома", это неременное условие любого растительного узора хохломы. Травяные элементы можно сочетать с веточками, ягодками, цветами, птичками, рыбками. Одной из разновидностей "травки" является "рыжик" - хохломской рисунок из отдельных травинок, которым часто обрамляют поверхность кухонной посуды: чашей, ковшей, вазочек и т.п.



Кудрина

Если веточка замысловато изгибается и затейливо вьется, она называется "кудриной". Название вполне оправдано, ведь гнутая веточка очень уж напоминает завитой локон. Травяные колечки красиво обрамляют цветы, ягоды и птиц. Особенно уместны подобные узоры хохломы на округлых предметах, например, посуде. Именно от формы зависят особенности росписи, впрочем, и плоскую поверхность, например, стола или стула, можно расписать как угодно.



Пряничный узор

Еще один популярный узор золотой хохломы - пряник. Это всего лишь ромбик с розеткой, однако как похож он на тульский печатный пряник. В сочетании с волнистым узором хохломская роспись становится необыкновенно декоративной.





