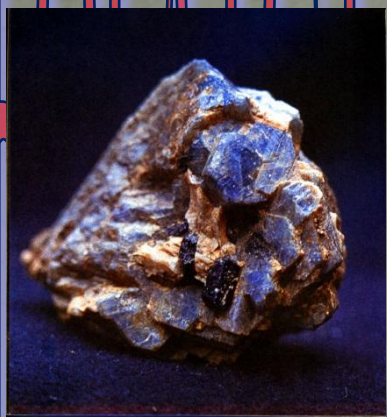
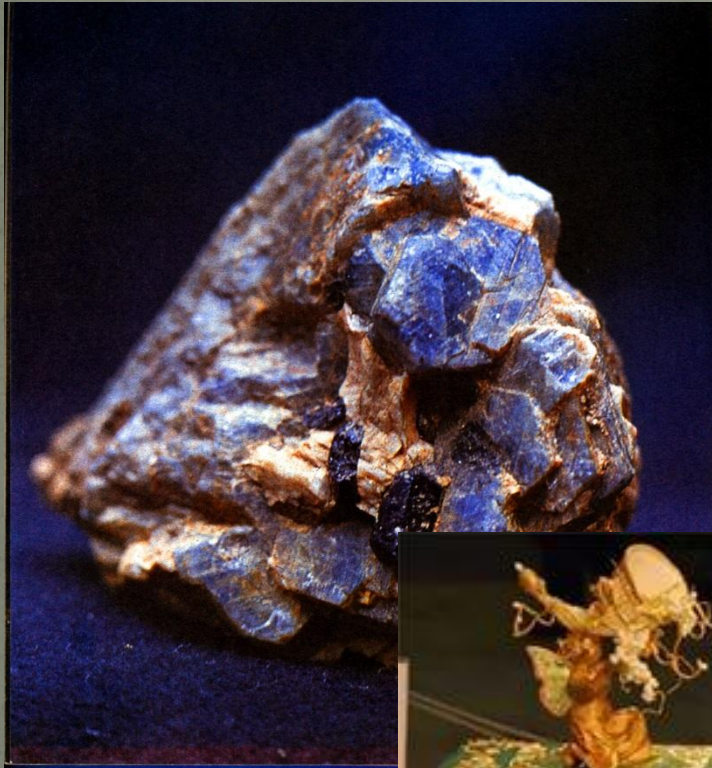




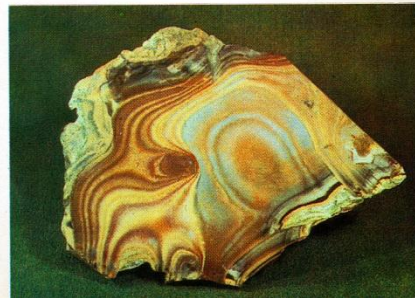
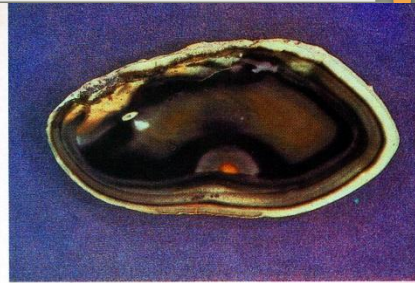
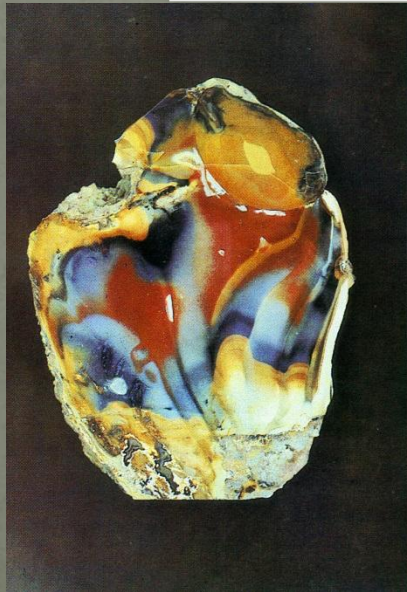
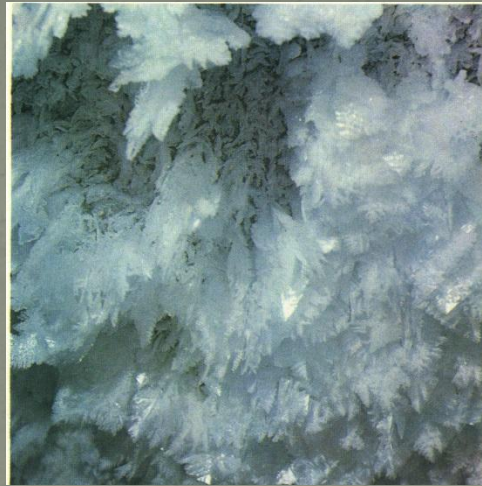
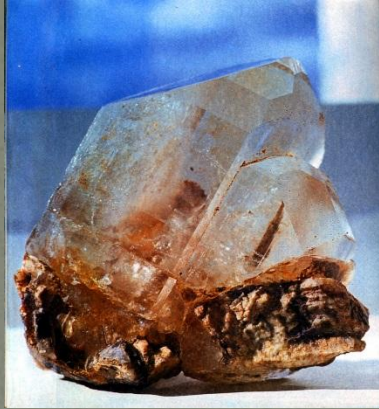
MINERALOGY



УРАЛЬСКИЙ КАМЕНЬ



УРАЛЬСКИЙ КАМЕНЬ



Самородки



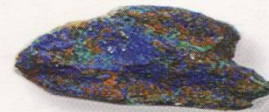
ит



2. Родонит



3. Янтарь



4. Азурит



ма



6. Яшма



7. Малахит



8. Мусковит



урит



10. Амазонит



11. Чароит



12. Змеевик



юда



14. Змеевик



15. Опал



16. Офиокальцит



М. М. Лесик
(1938 г. р.)
Гарнитур «Веснянка»
(подвеска, кольцо, серьги)
Свердловск, 1939 г.
Мельхиор, хризопраз



В. Я. Бакулин
Ваза
Свердловск, 1985 г.
Нефрит, металл

П. А. Косинов
(1961 г. р.)
Ваза
Рудный, 1994
Орская яшма





uvelirobzor.com











ИНТЕРЬЕР



Имитация материала



ДЕРЕВО



СИНЕЕ АЗАНТЕРИ



ВАЛЮН



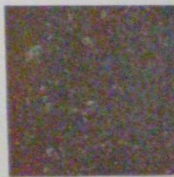
ОСЕНЬ



ПРАХИТ



СЕНЕ



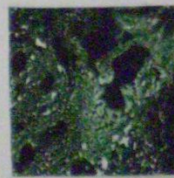
РОЗОВЫЕ ГРАНИТ



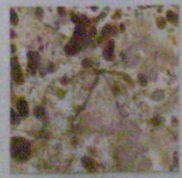
СОНА



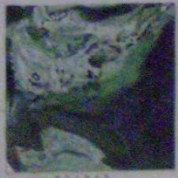
ПРАХО



ПРАХО



ПРАХО



ПРАХО



ПРАХО



ПРАХО



ПРАХО

Поверхность натурального камня можно изобразить множеством способов:

1. Намоченный лист ватмана измять, затем расправить и натянуть на планшет. После высыхания покрыть акварелью. Заломя на бумаге впитывают краску сильнее и имитируют прожилки камня.
2. Смятую, расправленную и высушенную бумагу забрызгивают раствором гуаши аэрографом или с помощью щетки.
3. Разведенные скипидаром масляные краски выливают в емкость с водой, в результате чего на поверхности образуется красочная пленка. Бумага опускается под красочную пленку, а затем резко поднимается.
4. К раствору с краской приложить бумагу и вынуть с прилипшими на него побегами краски. Оттиски просушите.

Для «огранки» имитированного камня можно использовать технику «штрипс» - приклеенные торцом узкие полоски бумаги. Закручивать их в спираль помогут ножницы, шило или тонкий стержень.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Дизайн-проекты ювелирных изделий, предметов быта, дизайн интерьера и экстерьера, вывески и мемориальные доски и т.д.

