

Древнерусская иконопись и буддийская танкопись



МКОУ «Уланхольская СОШ». Учитель МХК Сержанова
А.К.

Иконопись – культ живописи. В средние века в условных отвлеченных формах (золотой фон, плоскостность, религиозная символика) нередко воплощались общественные и эстетические черты народов, что делает иконы значительными произведениями искусства.

**(Энциклопедический
словарь)**

*Мировая
Гражданская
Культура*



- Странные иконы с выразительными глазами, смотря на нас с икон, проникая прямо в душу. А знаете ли вы, что называется **ИКОНОЙ**?



Икона – это картина, изображающая святых и эпизоды из Библии. “Икона” в переводе с греческого обозначает “образ” – “изображение”. На Руси иконы так и называли - “образа”.



Знаменитые
иконописцы

Андрей Рублев



Андрей Рублев (? – около 1430)

- Иконописец.

Первое дошедшее до нас летописное свидетельство об Андрее Рублеве содержится в Троицкой летописи, согласно которой мастер расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405) вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. С именем Андрея Рублева исследователи также связывают миниатюры Евангелия Хитрово, фрески Успенского собора на Городке в Звенигороде (около 1400) и иконы так называемого "Звенигородского чина" (начало XV века) – "Спас", "Архангел Михаил", "Апостол Павел".

К бесспорным работам выдающегося иконописца относятся росписи Успенского собора во Владимире, созданные в 1408 году совместно с Даниилом Черным, и "Троица" (1425–1427) - храмовая икона Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, выполненная по заказу Никона Радонежского.

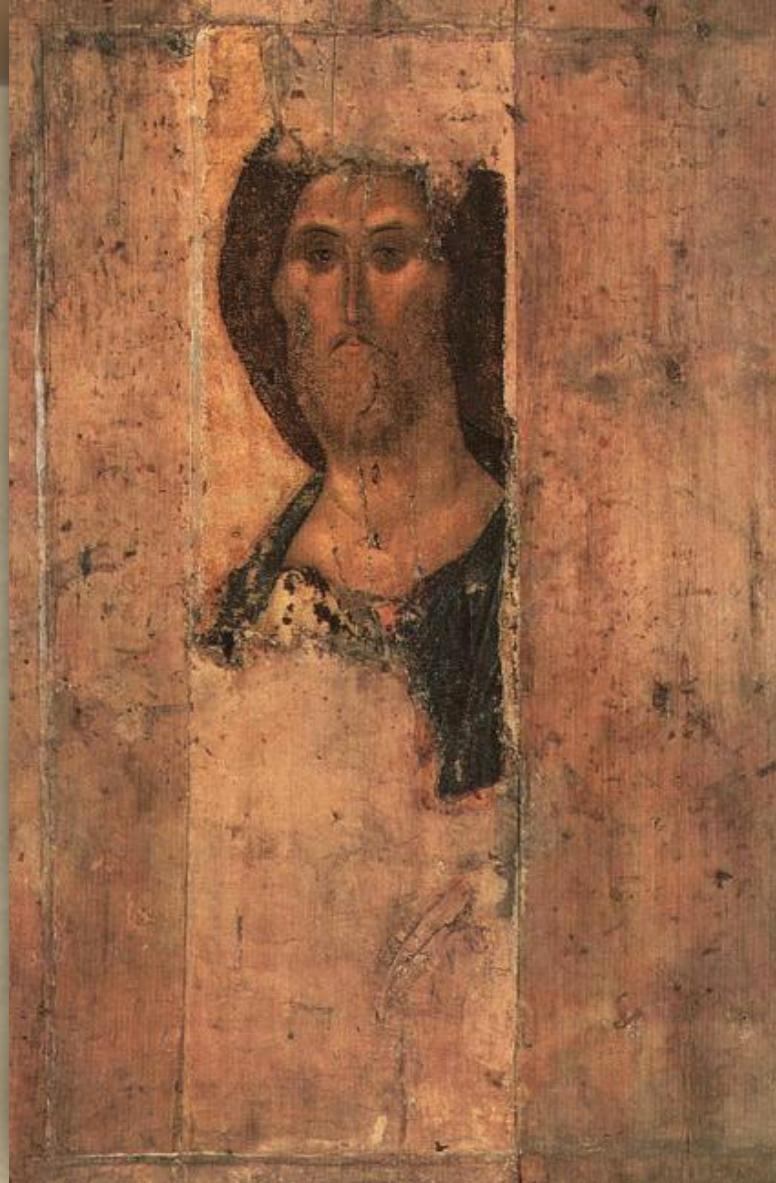
- В последние годы жизни **Андрей Рублев** был иноком Спасо-Андроникова монастыря в Москве, где расписывал Спасский собор. Похоронен на территории монастыря. **Причислен Русской Православной Церковью к лику святых.**

Искусство Андрея Рублева было тесно связано с формированием идейных и нравственных идеалов его эпохи.

Стремление к укреплению русской государственности и национального самосознания были особенно актуальны после Куликовской битвы (1380). Призывы к миру, единству и всеобщему согласию, содержащиеся в учении преподобного Сергия Радонежского и его последователей, воплотились в иконописи Андрея Рублева. Отличительные черты его стиля – особая мягкость и плавность линий, тяготеющих к закругленности, что прослеживается и в композиционных построениях; светлый, лишенный резких контрастов колорит; удивительная гармония и одухотворенность



Спас. Андрей Рублев. 1420-е гг.



Троица Ветхозаветная. Андрей Рубл
ев. 1422-1427.



Буддийская танка

- **Будда считается создателем буддийской живописи. Согласно легенде, Будда повелел изобразить страдания, которые люди создают своими деяниями и терпят их в загробном мире. Наиболее характерным произведением буддийской живописи является танка, отличающаяся утонченностью, изысканностью линий, чистотой цвета. Пишутся танка не на дереве, а на ткани, и могут сворачиваться свитком.**
- **«Танка» (от тибетского «тан-ка» -означает «свиток»)**

Будда Шакьямуни



Цзонхава



Цзонхава Лобсан Дракпа — выдающийся деятель буддизма. Его популярность в Тибете и за его пределами была огромной. Биографии Цзонхавы, написанные его учениками, легли в основу серии живописных икон, на которых были запечатлены главные эпизоды жизни этого знаменитого человека. Заслуги Цзонхавы перед буддийской церковью были так высоко оценены, что после его смерти он стал считаться воплощением Бодхисаттвы Манджушри, и нынешнее его место пребывания на небе Тушита — рядом с Буддой будущего Майтреей.

Белый старец



- Белый старец (Сагаан убген – Sagaan ebugen) является одним из самых распространенных фольклорных образов монголоязычных народов. В мифологии монгольских народов Белый старец входит в число хозяев (эдженов) земли, их глава. Стоит ему махнуть посохом с драконовой головой в какую-то сторону, и там начнется массовый падеж скота, поэтому его и называют «Мялзан цагаан овгон», то есть «Белый старец, повелевающий жизнью и смертью».

Вопросы для закрепления.



Задание №1

Определите название иконы и ее автора



Задание №2

Какие божества изображены на буддийских танках?



Задание №3

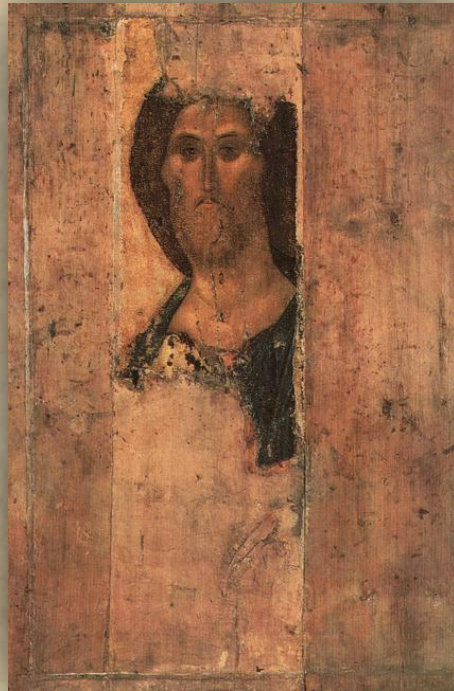


- Какова основная идея иконы «Троица» Андрея Рублева?

Задание №4



Что такое икона?
танка?



Задание № 5

**Назовите общие и
отличительные**

черты

иконописи

и танкописи.



Литератур

а

1. Данилова Г.И. Учебник «Мировая художественная культура» для 11 кл. – М., издательство «Интербук», 2002
2. Емохонова Л.Г. Учебник «Мировая художественная культура» для 10 кл. –М., «Академия», 2009г.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М. «Просвещение», 1993г.
4. Сергеева Т.В. Буддийская средневековая икона. М., 1995г.
5. Газета «Парламентский вестник Калмыкии», 2007
6. Журнал «Теегин герл» №4, 2001г. – Элиста, 2001г.