

ТЕАТР

20 БЕКА


ТАБЛИЦА

№	ФИО	Деятельность
1		
2		
3		
4		

**СТАНИСЛА́ВСКИЙ Константин
Сергеевич
(наст. фам. Алексеев) (1863–1938)**

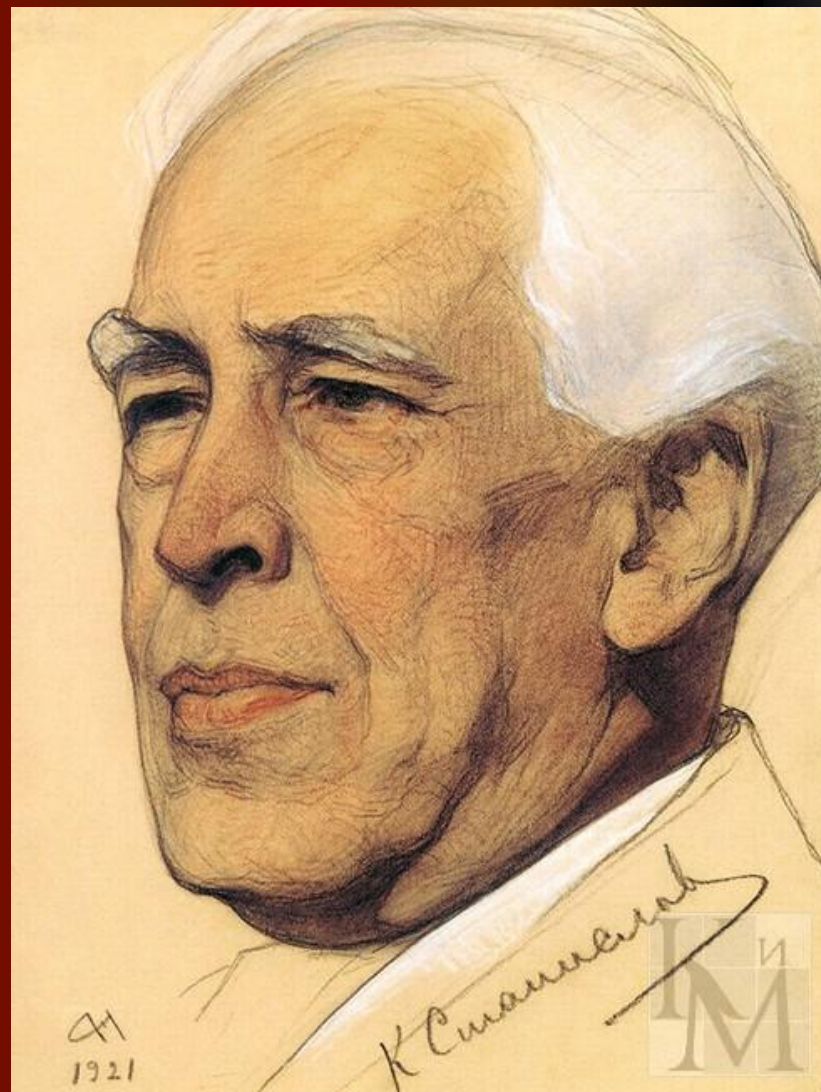


-российский режиссер,
актер, педагог, теоретик
театра, почетный
академик АН СССР,
народный артист СССР

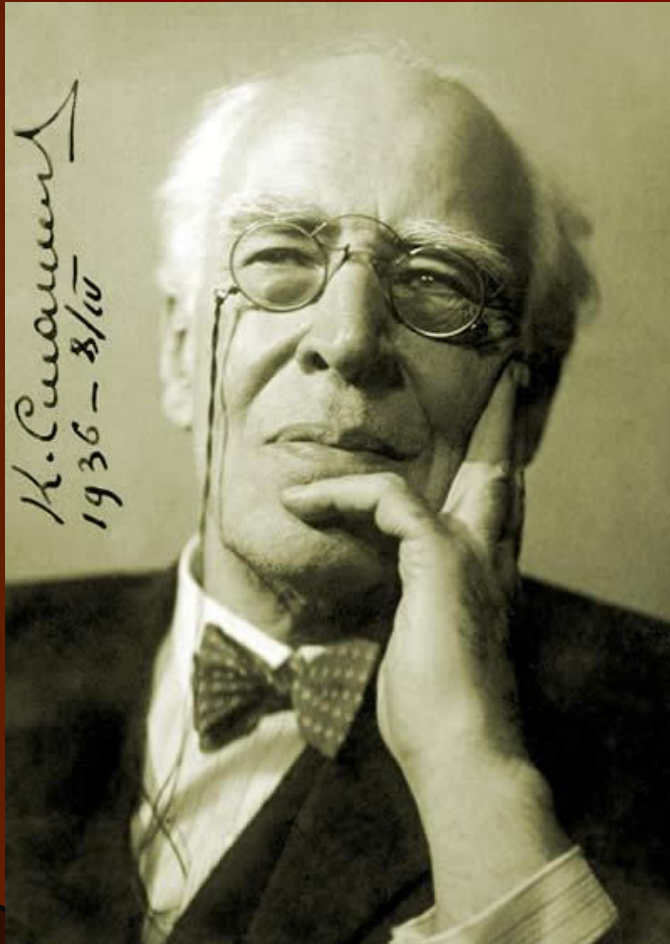
 в 1898 году вместе с
В. И. Немировичем-
Данченко основал
Московский
Художественный театр.

Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра:

- единство художественного замысла;
- целостность актерского ансамбля;
- добивался создания поэтической атмосферы спектакля, передачи «настроения» каждого эпизода, жизненной достоверности образов, подлинности актерского переживания.



Разработал методологию актерского творчества, технику органичного перевоплощения в образ («система Станиславского»).



С 1918 возглавлял
Оперную студию
Большого театра
(впоследствии
Оперный театр имени
Станиславского).

Система Станиславского

— научно обоснованная теория сценического искусства, целью которой является достижение полной психологической достоверности актёрских работ.

АКТЕРСКАЯ ИГРА

ТЕХНОЛОГИИ

РЕМЕСЛО

ПЕРЕЖИВАНИЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Готовые штампы

Форма переживания

Подлинное
переживания

ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович (1883-1922)



российский
театральный
режиссер, актер,
педагог,
основатель
Театра им.
Вахтангова.

Вахтангов стал активным **проводником идей и системы К. С. Станиславского**, принял участие в работе 1-й Студии МХТ.



Острота и отточенность сценической формы, возникающие в результате глубокого проникновения исполнителя в душевную жизнь персонажа, отчётливо проявились как в сыгранных Вахтанговым ролях.

Основополагающими для режиссёрского творчества Вахтангова были:

- идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра,
- единство художника и народа,
- острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения, его художественным особенностям, определяющее неповторимую сценическую форму.

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874-1940)

- российский
режиссер,
актер,
педагог,
народный
артист
России
(1923), один
из
реформаторо
в театра 20



- Был сторонником **лицедейской** природы театрального искусства (маски, марионетки и др.),
- развивал символическую концепцию **«условного театра»**,
- утверждал принципы **«театрального традиционализма»**, стремился вернуть театру яркость и праздничность,
- разработал особую методологию актерского тренажа — **биомеханику**, позволявшую идти от **внешнего к внутреннему**, от точно найденного движения к эмоциональной правде



ТАЙРОВ Александр Яковлевич (1885-1950)



российский
режиссер,
народный артист
России (1935),
один из
реформаторов
сцены.

- отвергал натуралистический театр и его противоположность, условный театр,
- называл свой театр искусством эмоционально насыщенных форм
- исповедовал принципы «синтетического театра» как самодостаточного искусства, такой театр должен был объединить в себе разъединенные элементы театра: слово, песню, пантомиму, танец, цирк и пр.
- стремился к воспитанию актера, равно владеющего приемами музыкального и пантомимического искусства,
- организатор (1914) и руководитель Камерного театра

ЭФРОС Анатолий Васильевич (1925-1987)

российский
режиссер,
заслуженный
деятель
искусств
России (1976)



- Эфрос на всю жизнь остался последователем искусства «переживания», творчески перерабатывая и развивая систему Станиславского и его методы работы с актером.
- в искусстве его интересовала личность, психология человека — не сильного героя, а порой подавленная обстоятельствами, окружением, в каждом персонаже он стремился дать увидеть что-то свое, особенное, духовно тонкое, скрываемое от посторонних глаз.

Домашнее задание

Расскажите об одном из театров 60-90-х годов:

- Большой драматический театр (Г.А. Товсоногов)
- Московский Художественный Академический Театр (О.Н.Ефремов)
- Театр на Таганке (Ю.П.Любимов)
- Театры-студии и др.

См. учебник Г.И.Даниловой.МХК.11 класс.
Глава 30.3(стр.375-377)+другие источники