

ГПБОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Учебно-методический комплекс

Преподаватель: Провизен М.Я.

Специальность: Дизайн (по отраслям)

ПМ 01.МДК 01.01 Основы композиции

Зкурс 6 семестр

Занятие № 16

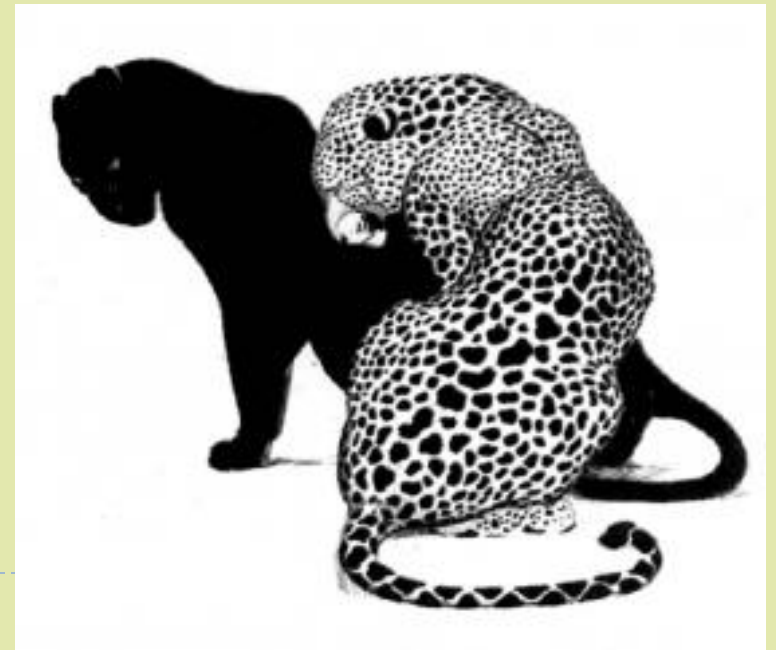
Декоративная композиция «ФАУНА»

Стилизация и трансформация природных форм.
Фауна.

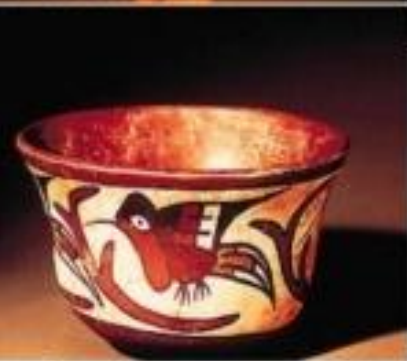
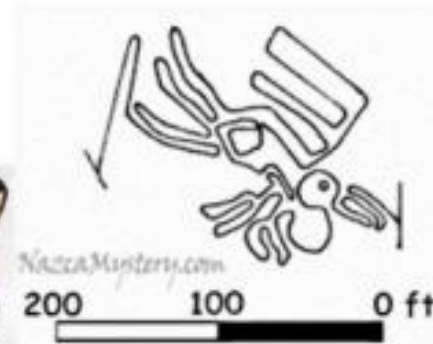
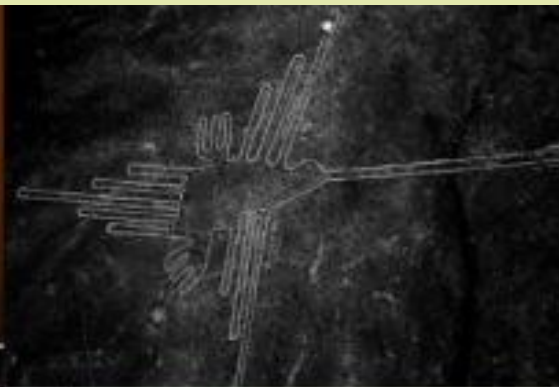
Специфику искусства графики составляет
рисунок.



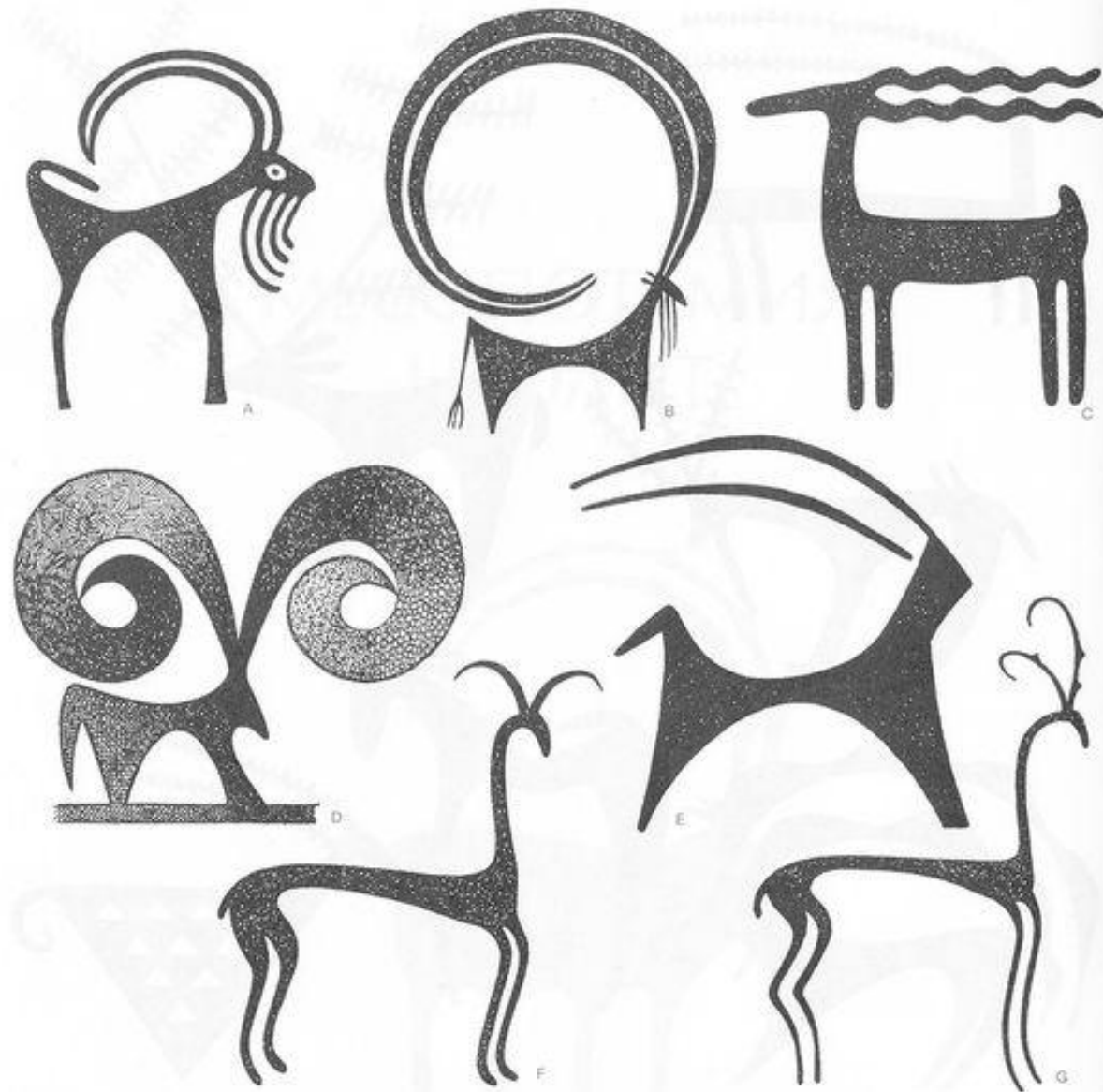
прием творческой
переработки художником
окружающей
действительности и
внесения в нее собственных
эмоциональных
переживаний.



Стиль – наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития.



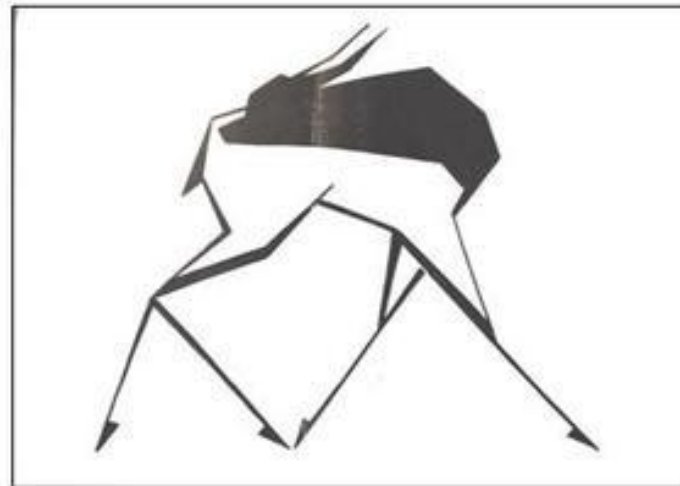
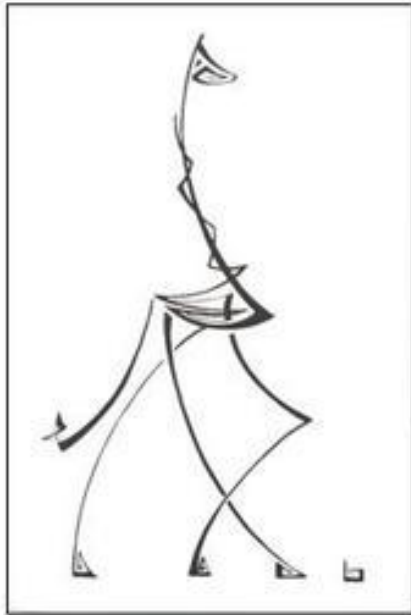
В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм.



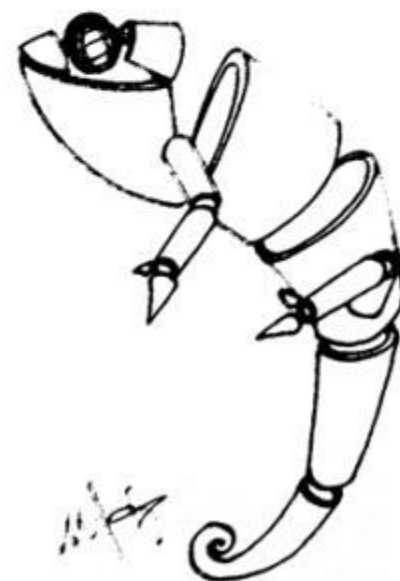
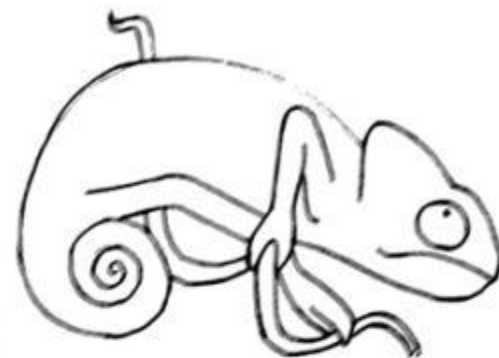
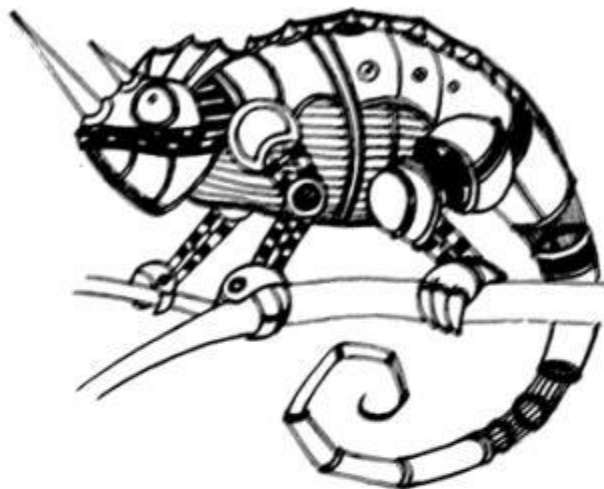
Приемы
стилизации
природных
форм в
кельтских
орнаментах



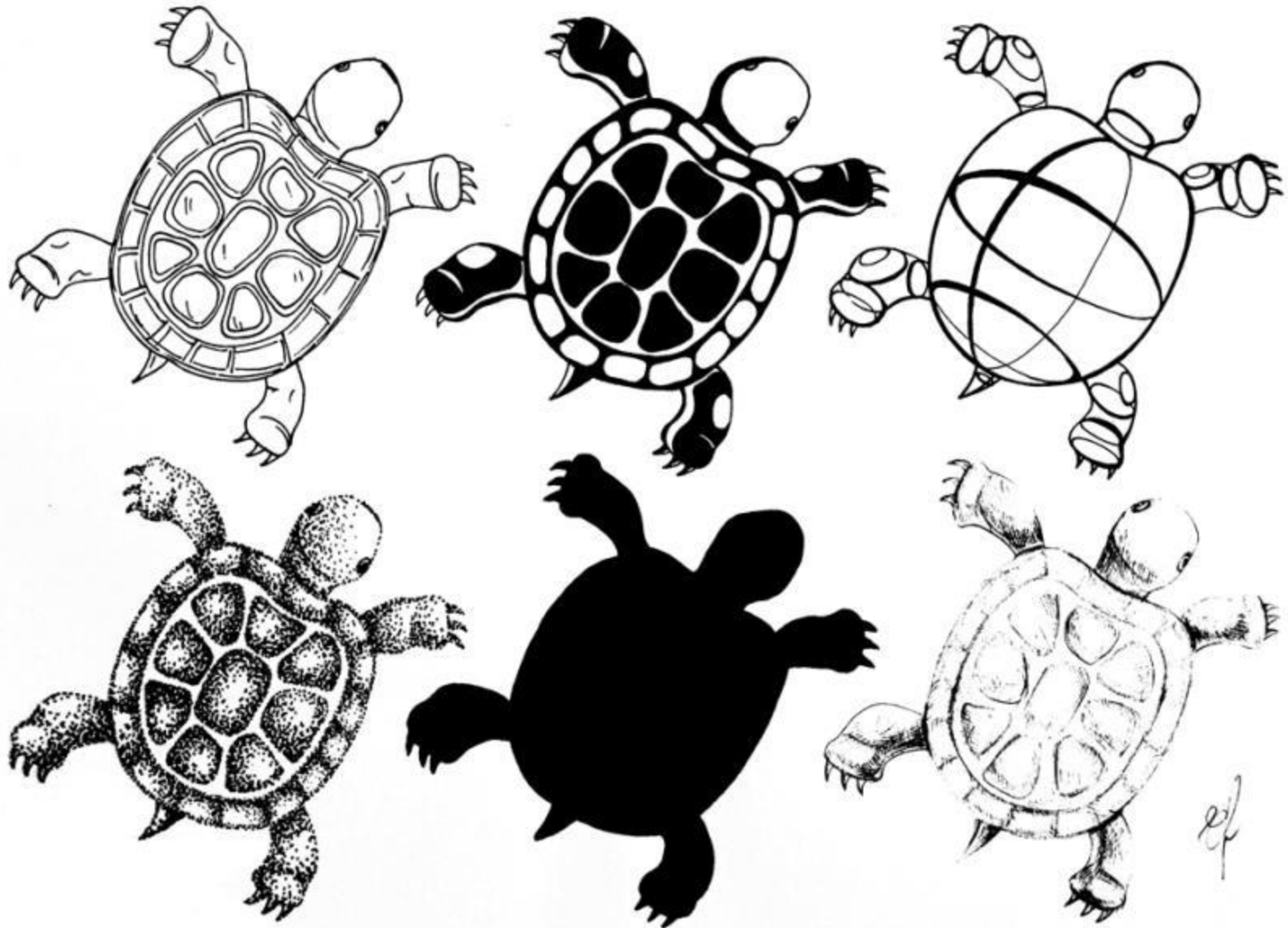
Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета



Превращение объемной формы в плоскостную



Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству

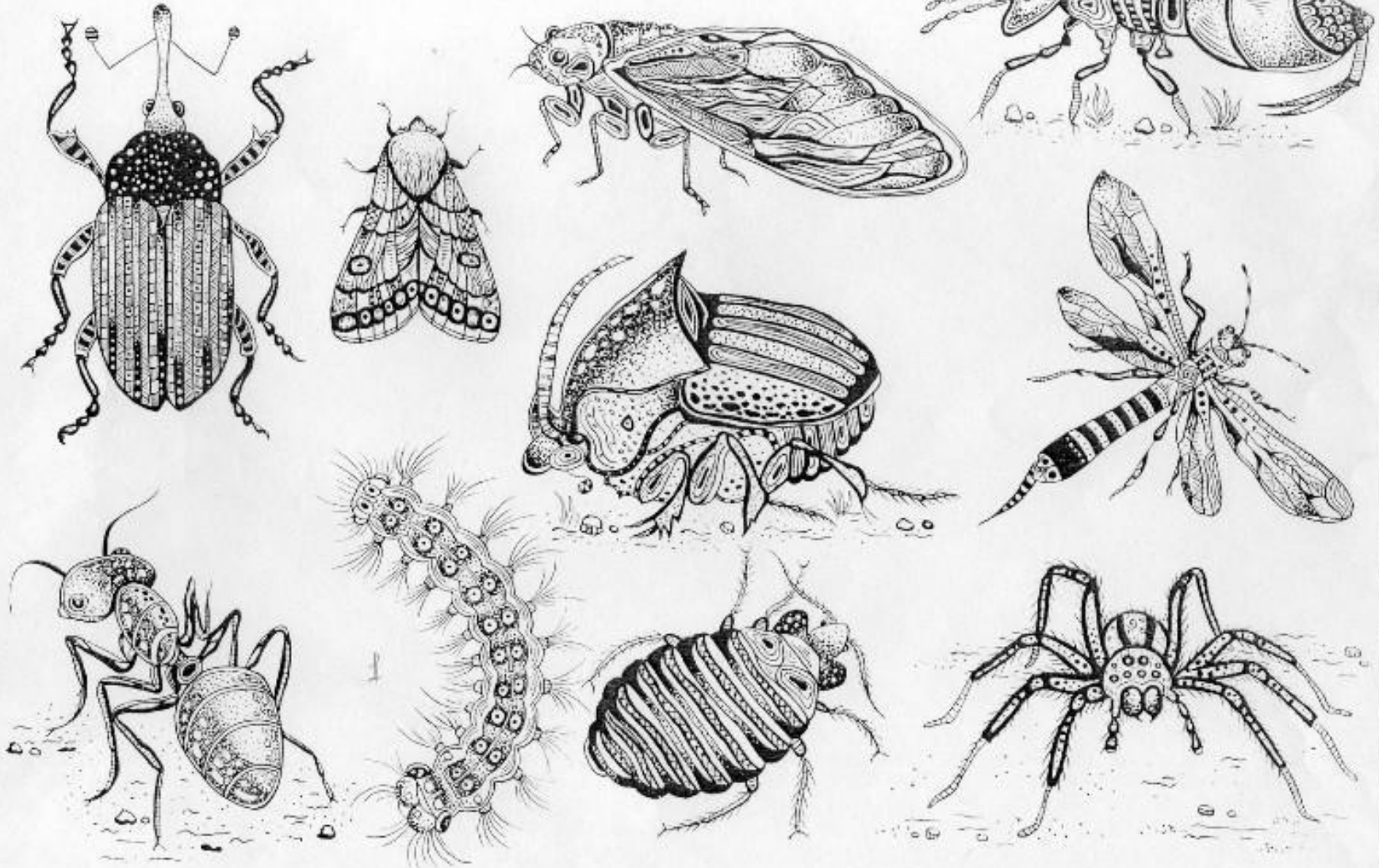




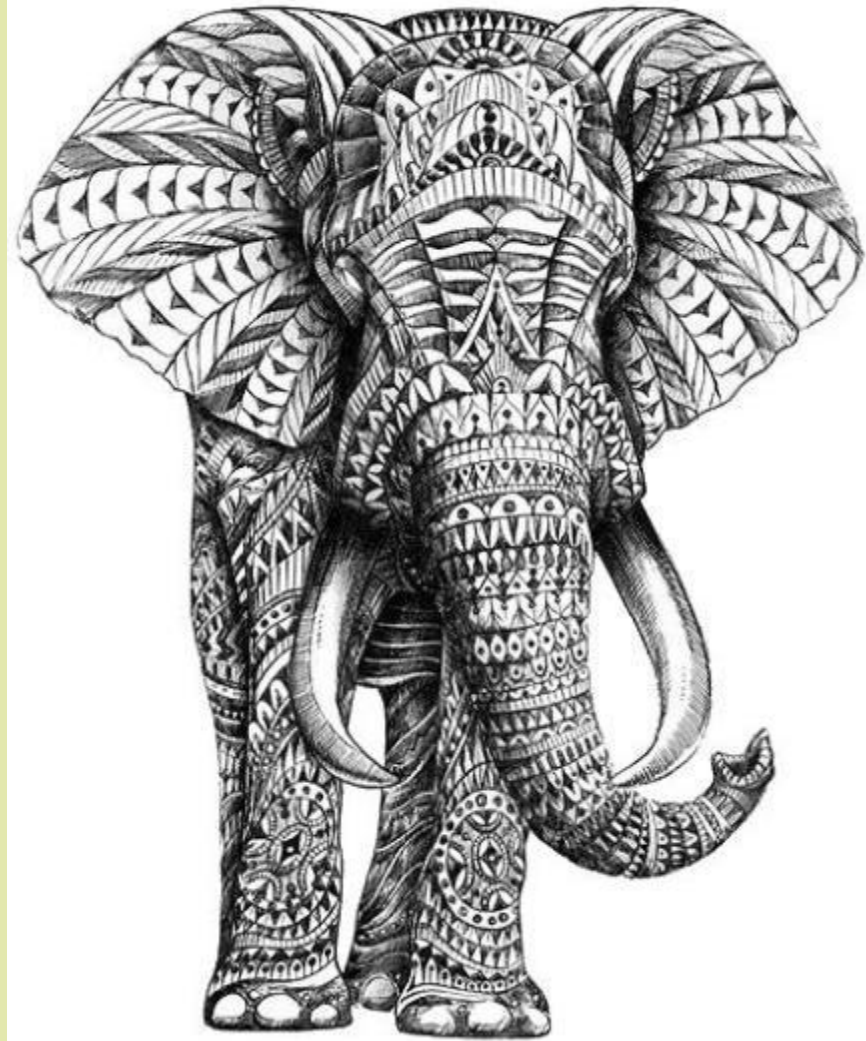
Декоративное
рисование,
приближенное к
реальности



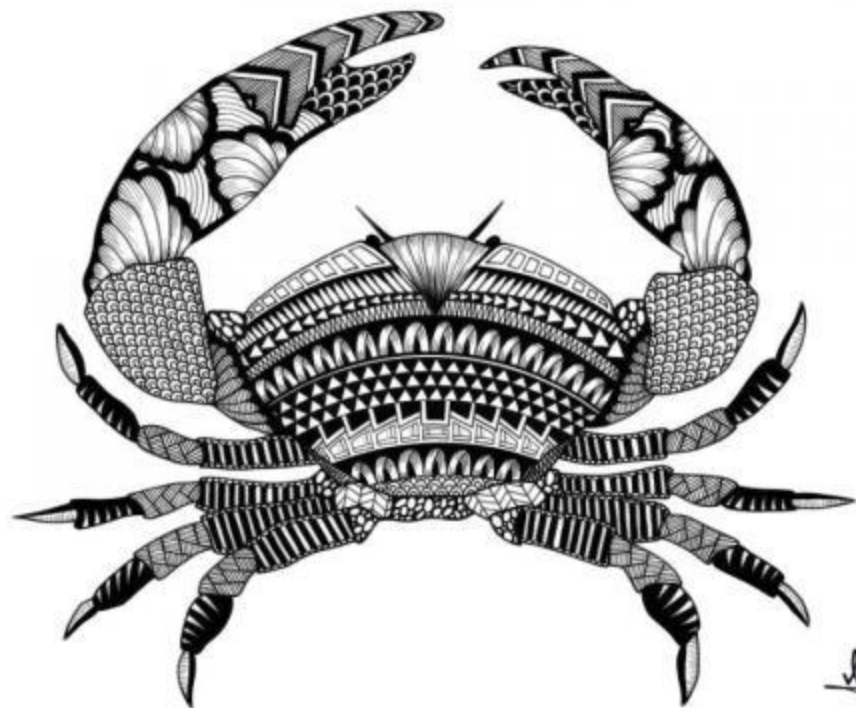
Следует учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона.



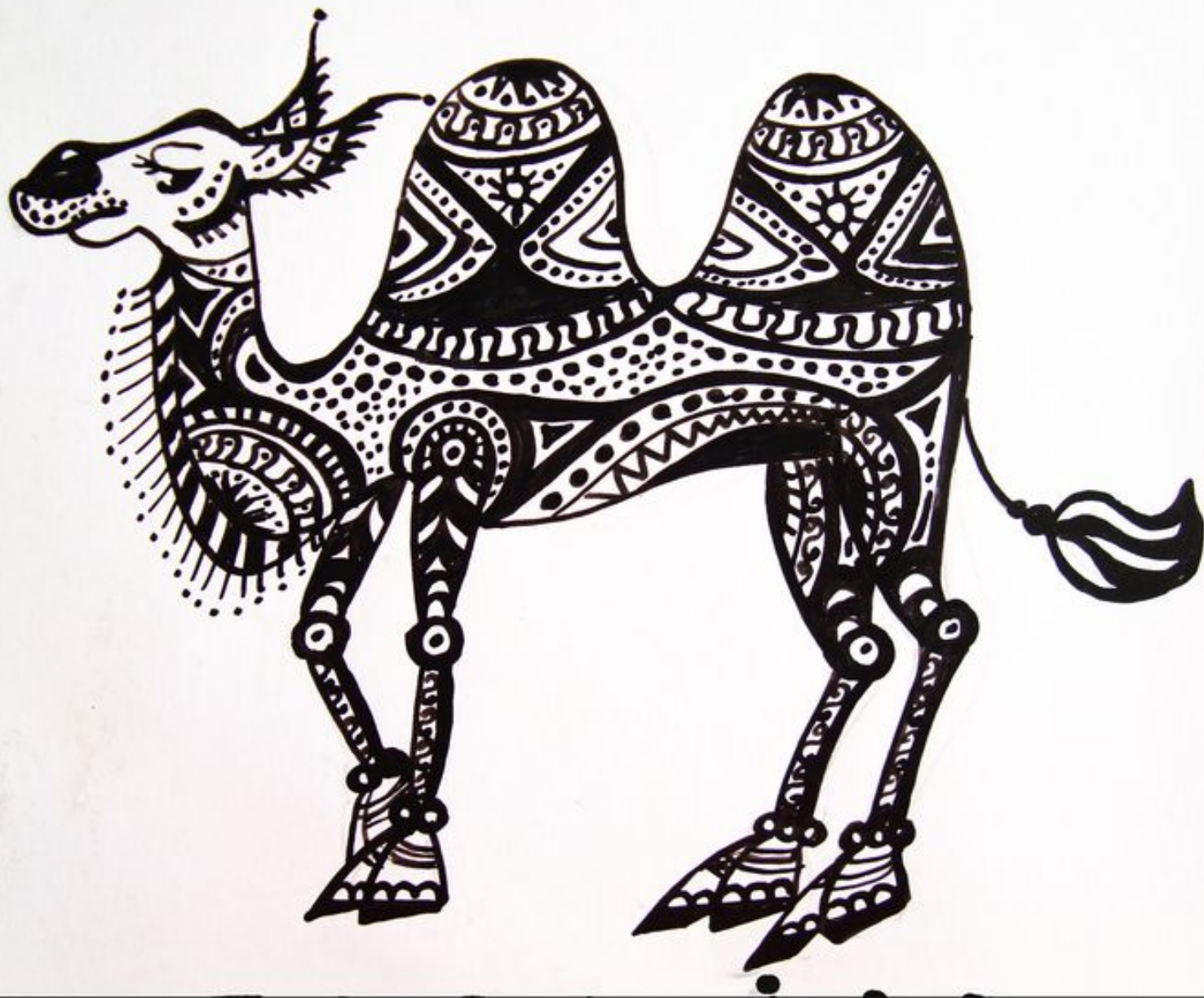
Декоративное обобщение
изображаемых объектов с
помощью ряда условных
приемов изменения формы

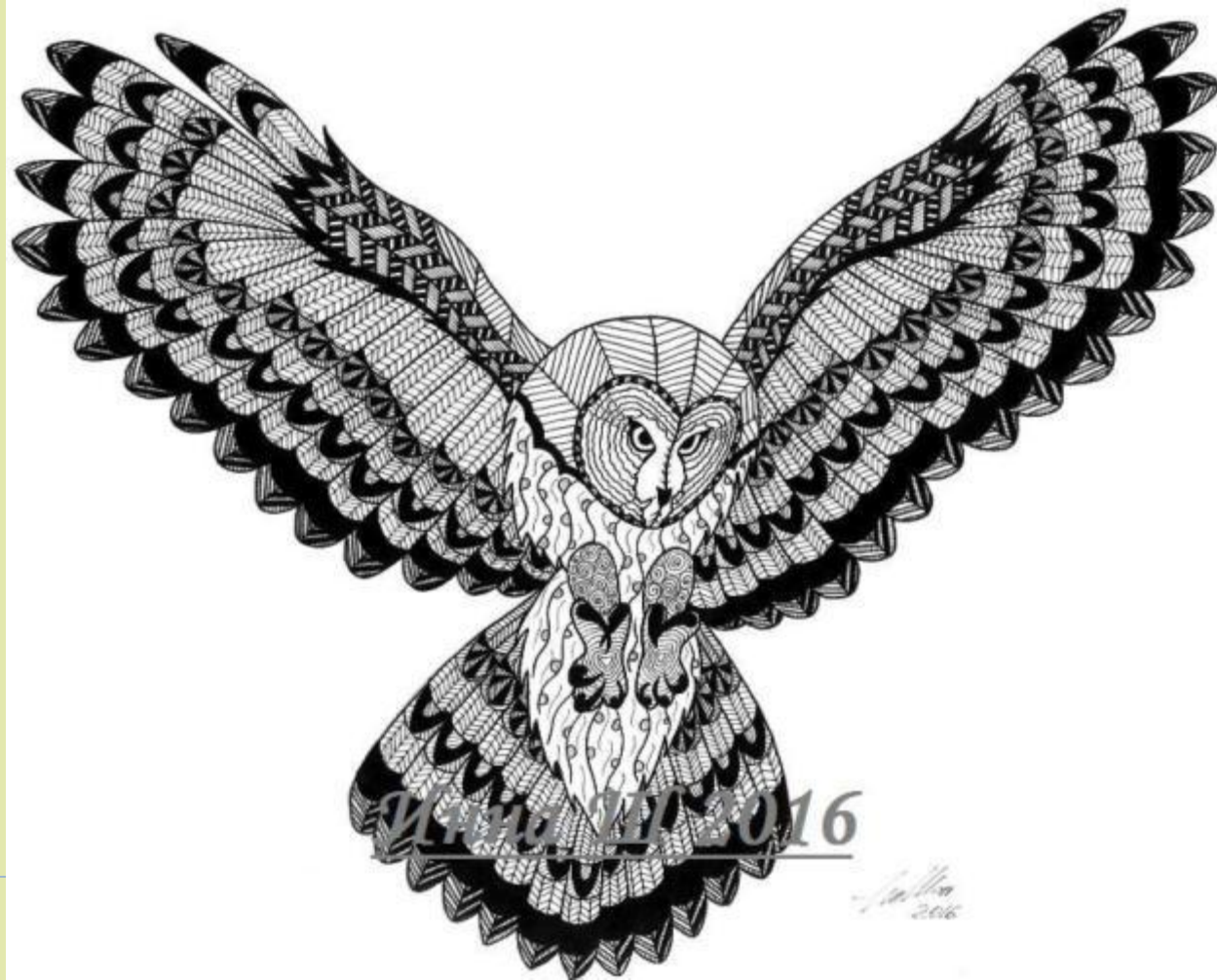


Иконический способ
изображения – один из
приемов стилизации

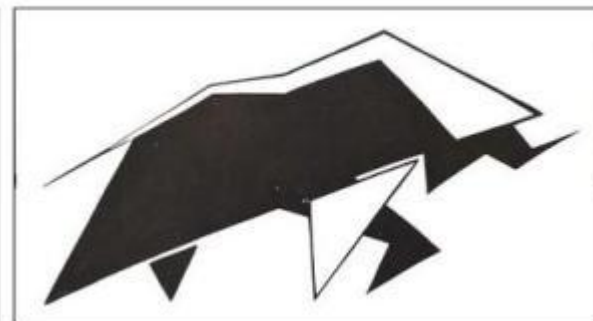
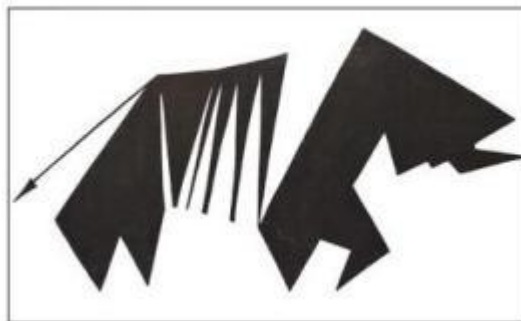
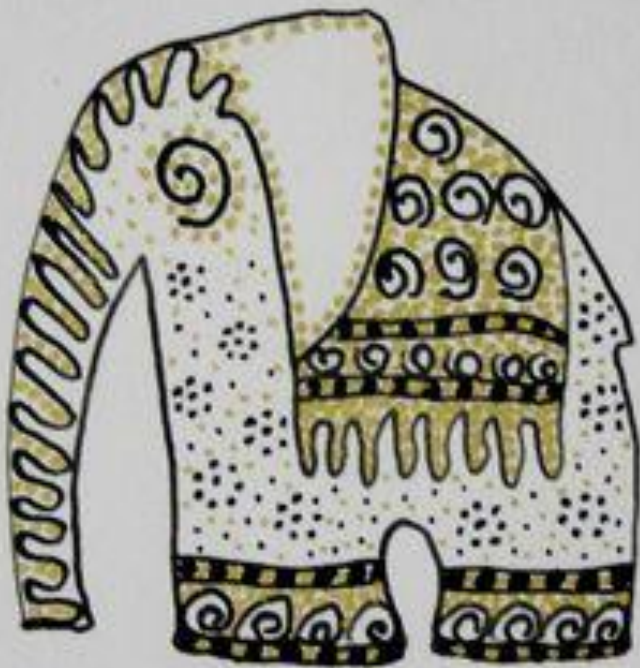


одновременно
применяют и
трансформацию и
стилизацию





Стилизовать, преобразовывать форму можно по собственному признаку (длинношейей жираф) и по привнесенному свойству (мудрая сова).



В первом случае используется, как правило, «изобразительный» путь обобщения, а во втором – «неизобразительный»: ассоциативный, основанный на наблюдении и жизненном опыте.

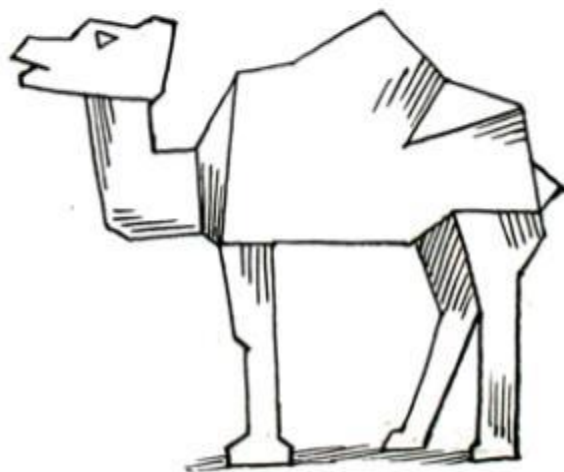
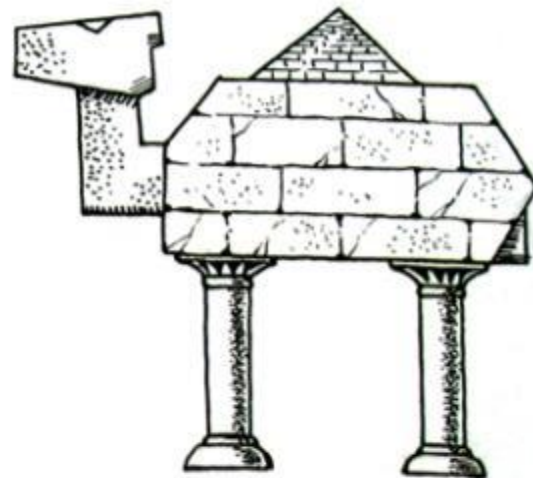
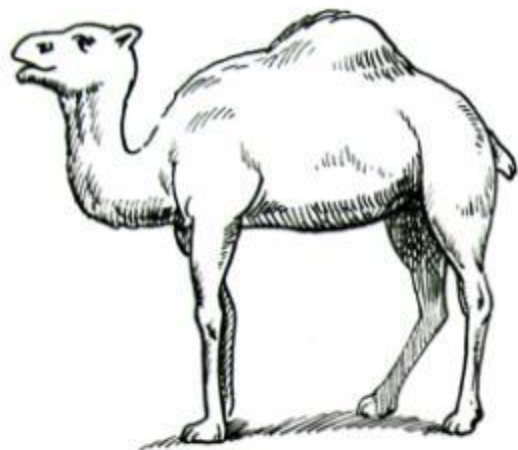


Цель творческой стилизации в ДПИ (интерпретации) – создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира





В основе всех видов и методов стилизации природных объектов лежит единый изобразительный принцип – художественная трансформация реальных природных объектов





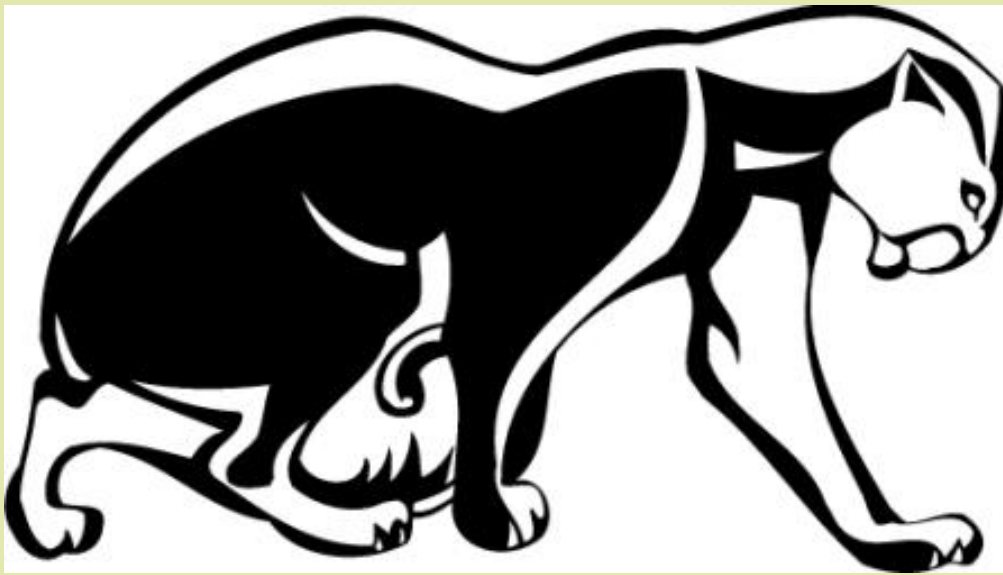
Приемы декоративной переработки заключаются в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта



В процессе трансформации формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, стремится выделить главное, наиболее типичное отказываясь от второстепенных деталей







Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную



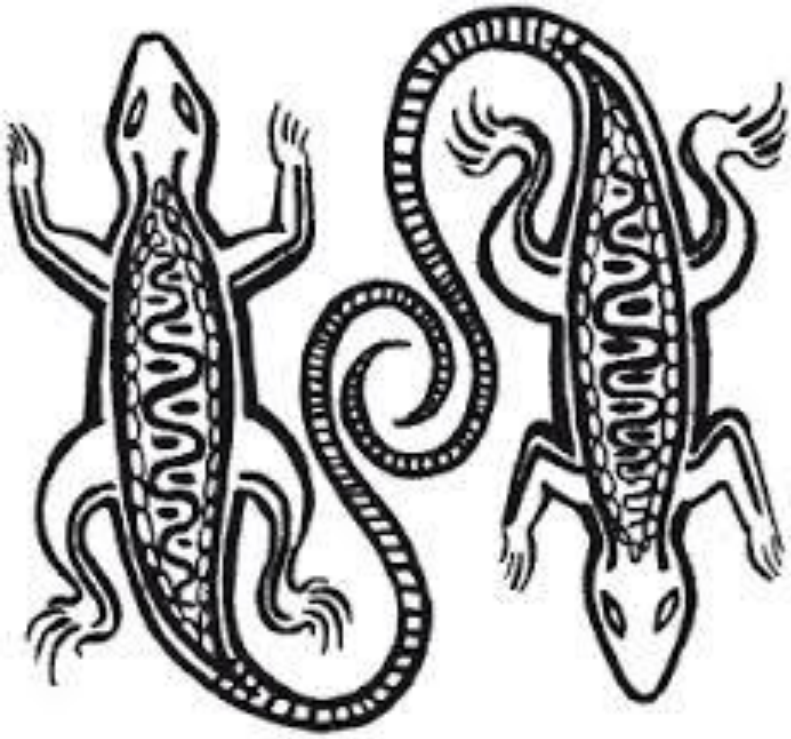
Характерным признаком композиционного построения является то, что оно всегда развивается в определенных границах.



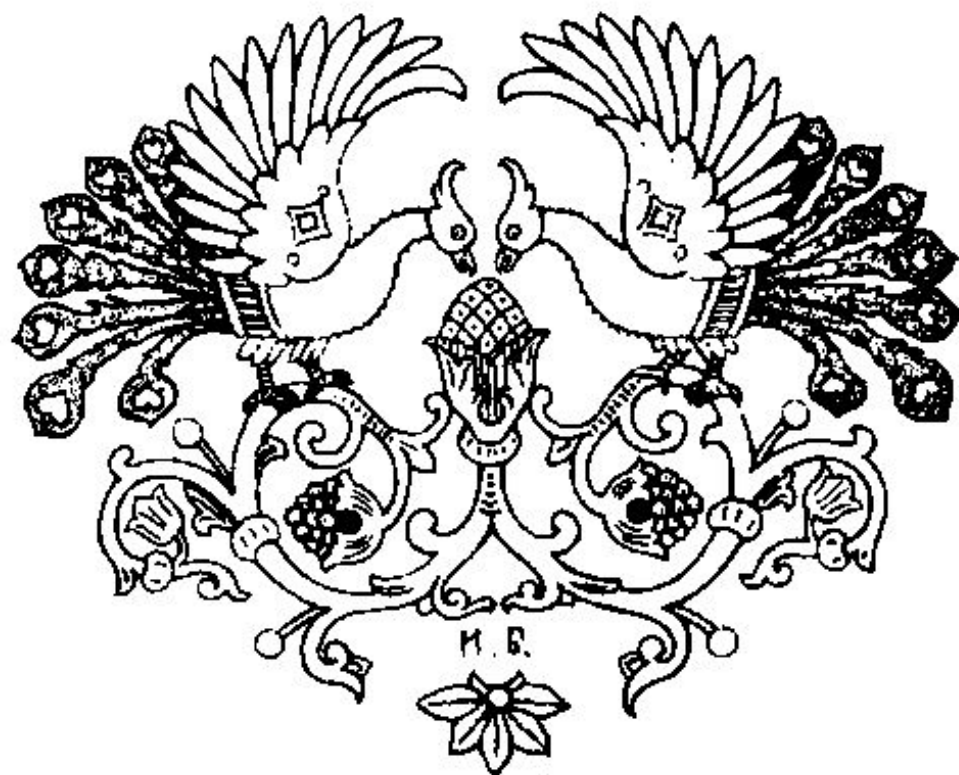
Смысл границ, рамок
в том, что бы
отделить мир
реальный от мира
изображаемого.



© 1995 ELLISA H. MITCHELL - ALL RIGHTS RESERVED



Стилизация в орнаменте

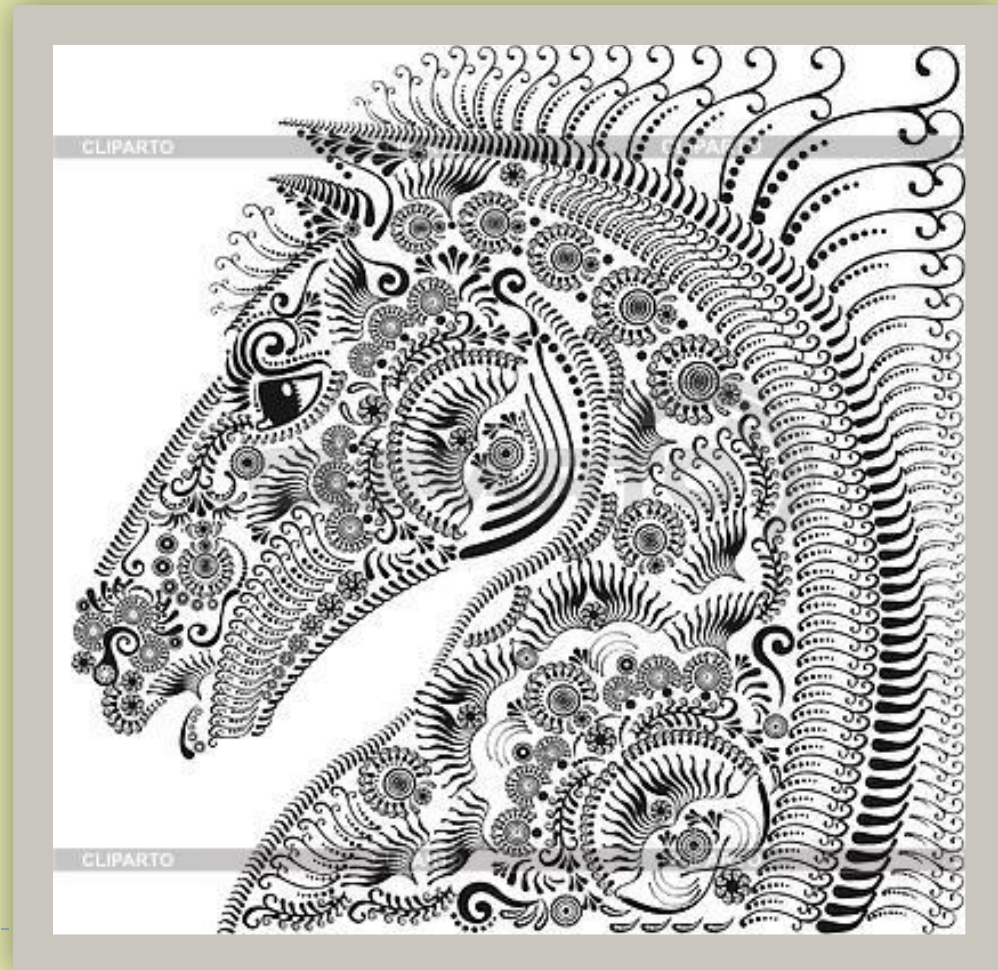


И. Билибин. Райский птицы, иллюстрация к сказкам

Вопросы и задания

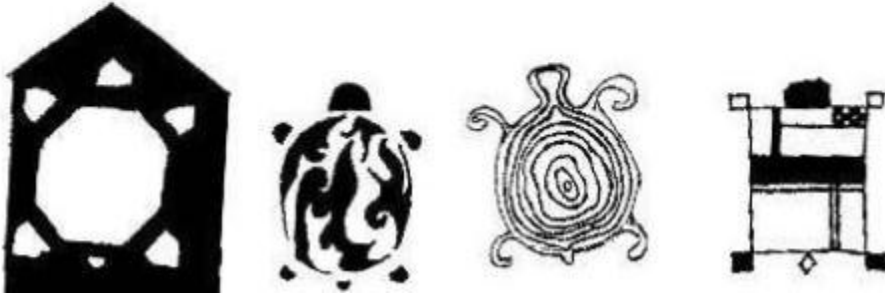
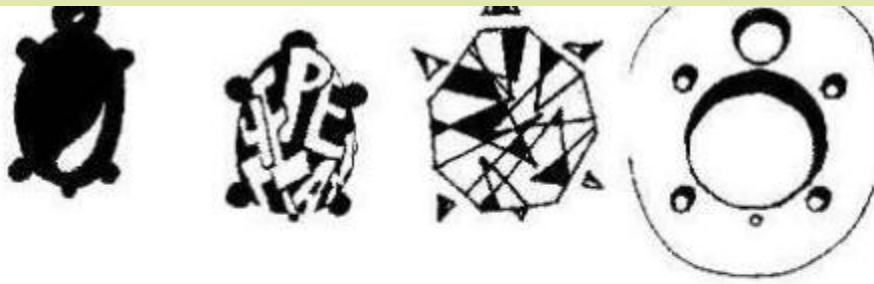


Какие приемы стилизации использованы в преобразовании природной формы ?



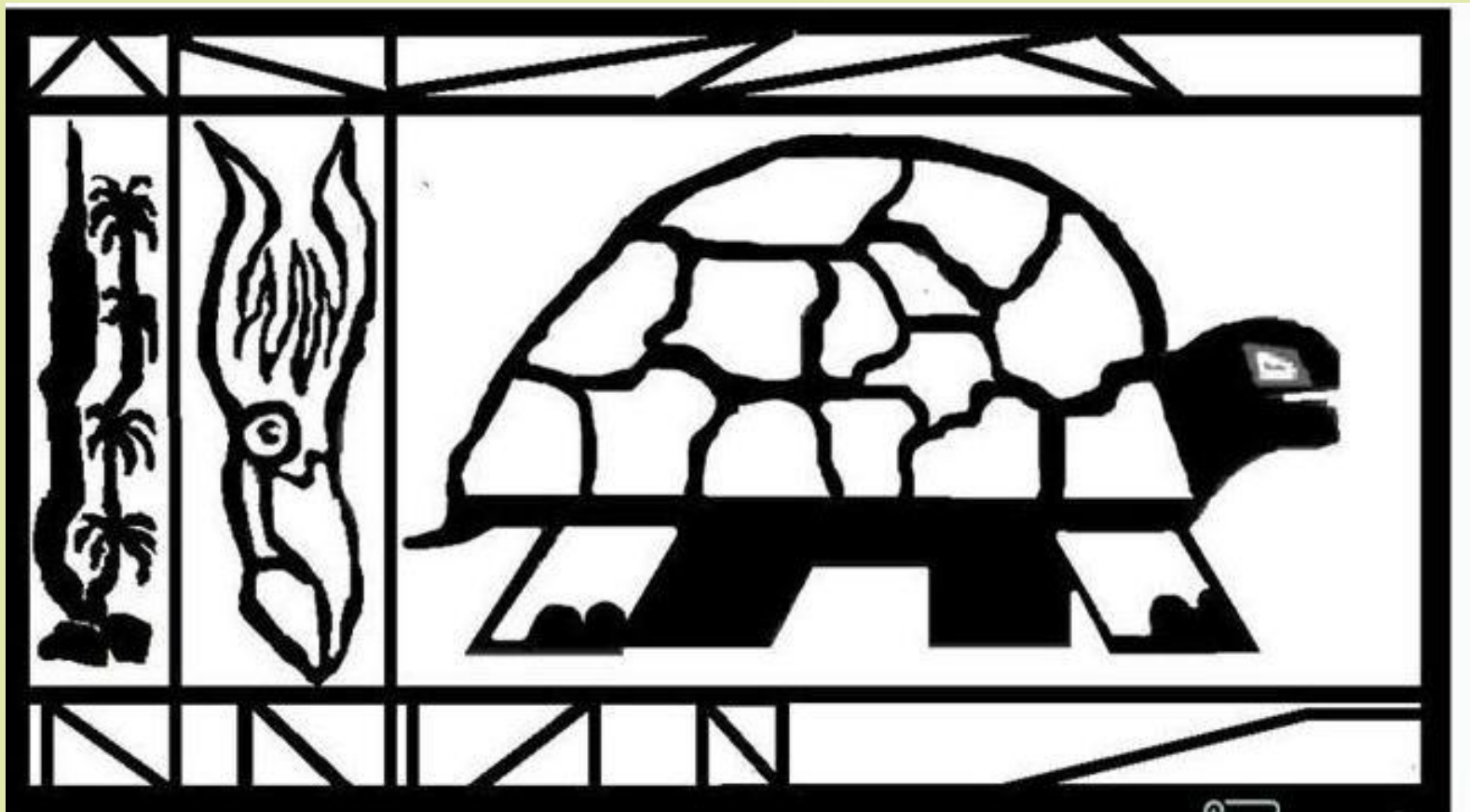
Вопросы и задания

Какие приемы стилизации и трансформации использованы в преобразовании природной формы ?



Вопросы и задания

Как учитываются технологические особенности художественных материалов при разработке эскизов?



Вопросы и задания

В какой художественной технике выполнены данные декоративные композиции?



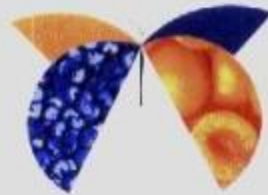
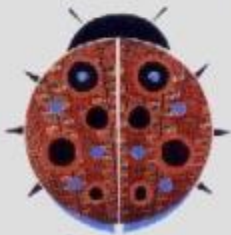


Вопросы и задания

Можно ли воплотить
данные эскизы в
технике витража?

Вопросы и задания

Какие из изображений – эскизов могут быть воплощены в витраже, мозаике, росписи, маркетри?



Декоративная композиция в технике холодный батик





Alain Goulet

Вопросы и задания

Можно ли это изображение преобразовать в эскиз для ХОЛОДНОГО батика?



七
海



NANANI COMBOY



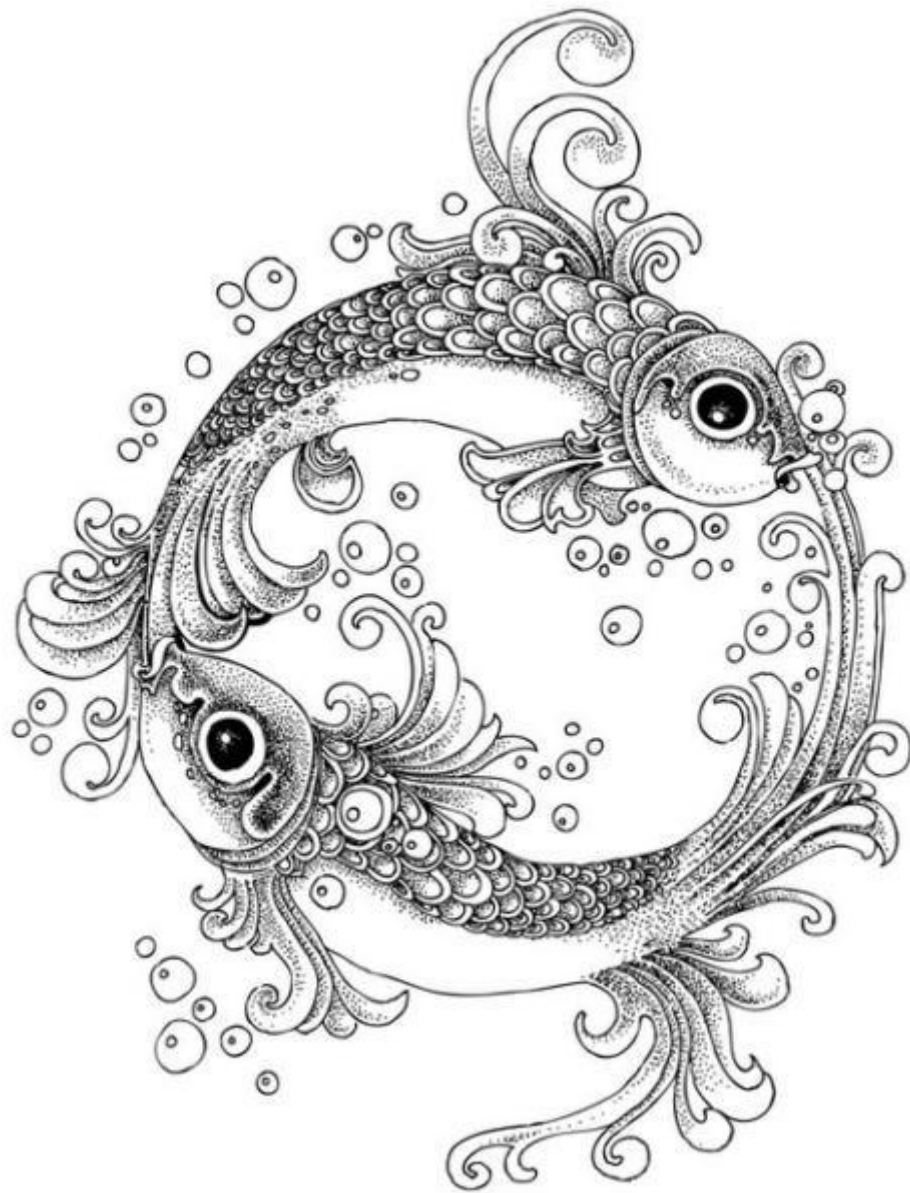
NANANI COMBOY

七
海



実行





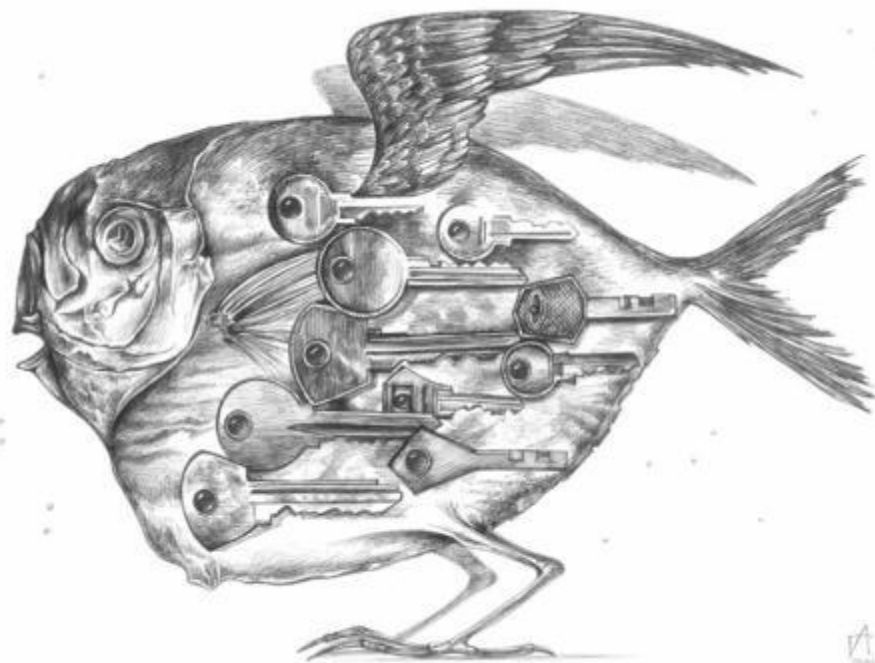
Вопросы и задания

Какое из изображений
можно преобразовать в
витражную
композицию

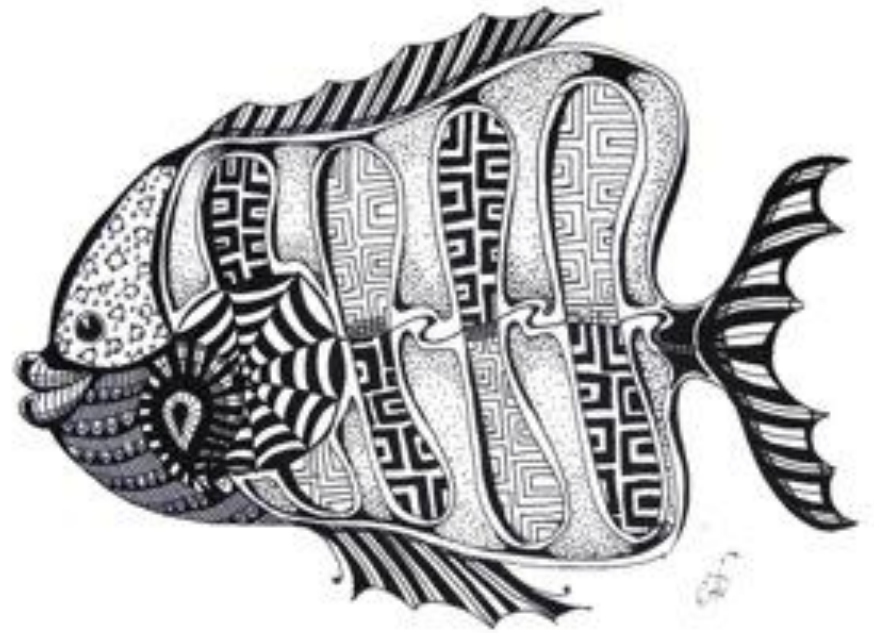


Вопросы и задания

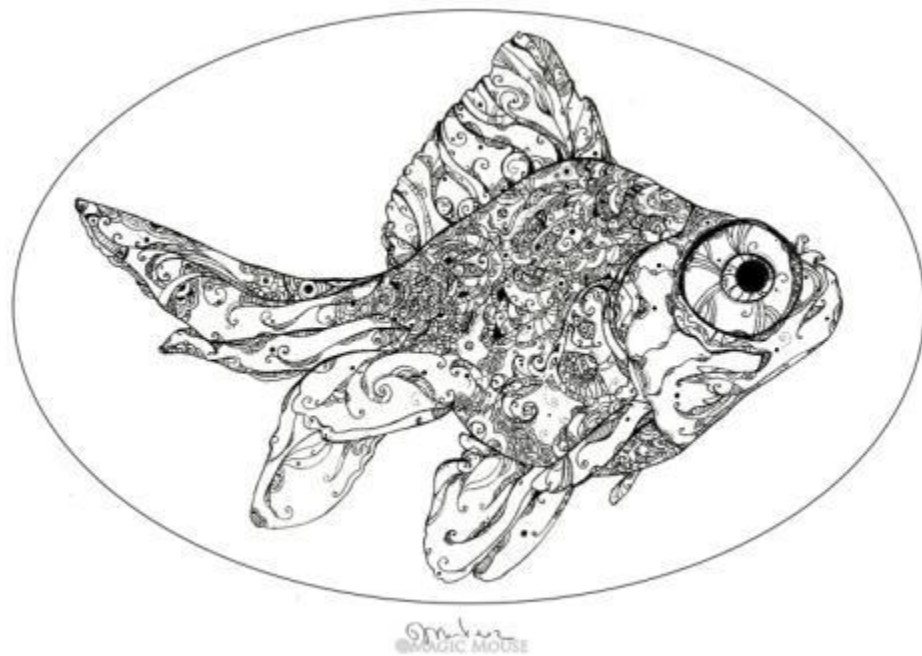
Какое изображение выполнено иконическим, а какое символическим способом?



Вопросы и задания



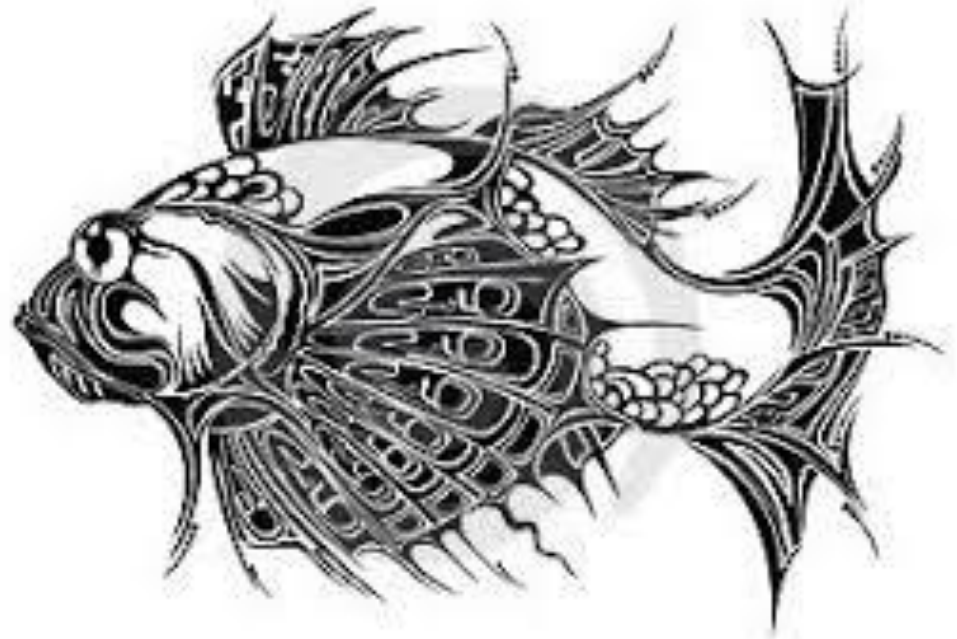
Какой способ трансформации формы подходит для воплощения в технике горячего батика?
Обоснуйте ответ.



Вопросы и задания

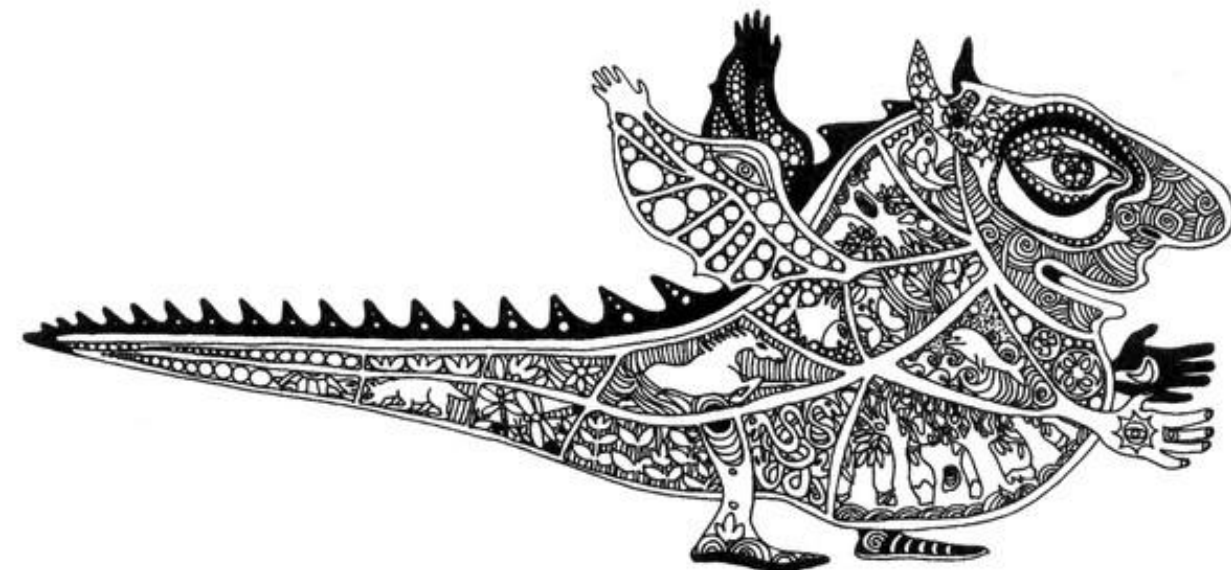
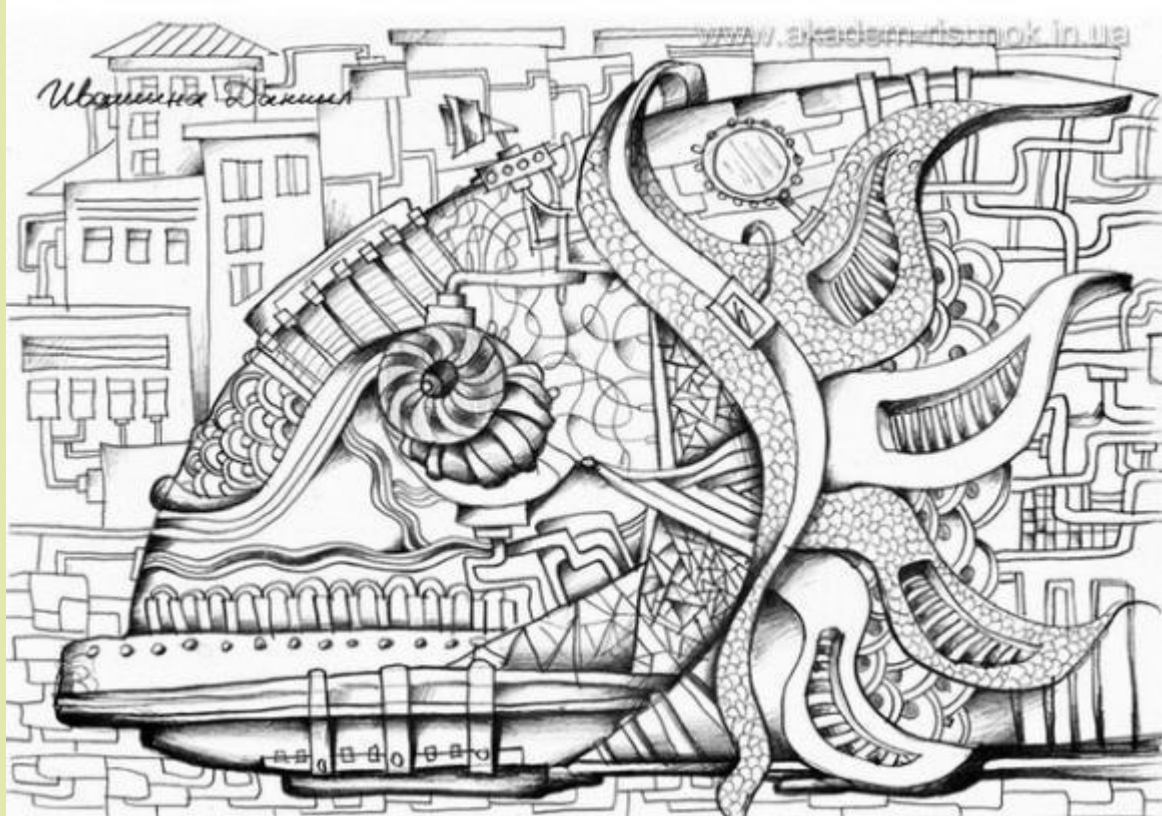
Какой способ трансформации формы подходит для воплощения в технике холодного батика?

► Обоснуйте ответ.



Вопросы и задания

Какие приемы
стилизации
формы
использованы в
данных
изображениях





Практическая работа

Эскиз декоративной композиции
«ФАУНА»



Задачи:

Изучить
последовательность
стилизации природных
форм и элементов.
Развить
наблюдательность,
умение выделить
характерные
особенности модели.
Научить анализировать
конструктивные
особенности
природного объекта.



Рекомендации по выполнению практической работы

- Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы животного, его силуэта, ракурсных поворотов.
 - При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок.
 - Обратить внимание на характер линий, из которых складывается контур изображаемых элементов: от того, прямолинейные или мягкие, обтекаемые конфигурации он будет иметь, может зависеть и состояние композиции в целом (статическое или динамическое).
-







Рекомендации по выполнению практической работы

- Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм , делая отбор видимых деталей.
- стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в декор.



Эскиз художественной росписи
по керамике



Войткевич К. З. Д. К.



malaysia

Terekhina Maria

Keltma



Декоративная композиция

«ФАУНА»



Список использованных источников

- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». Учебное пособие для ВУЗов.
- О.Л. Голубева .Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2008. – 143 с.

