

**«Перспективная начальная школа» 4  
класс**

# **Урок 10**

# **Театр в Древней Греции**



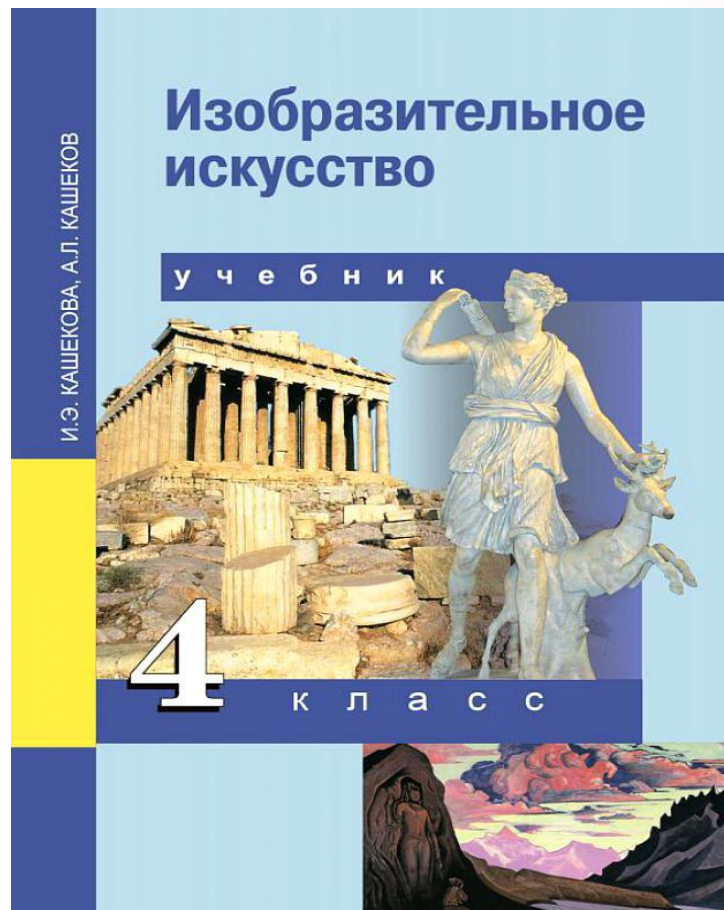
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТАВЛЕНА  
ПО МАТЕРИАЛАМ  
ИНТЕРНЕТА**

**УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ**

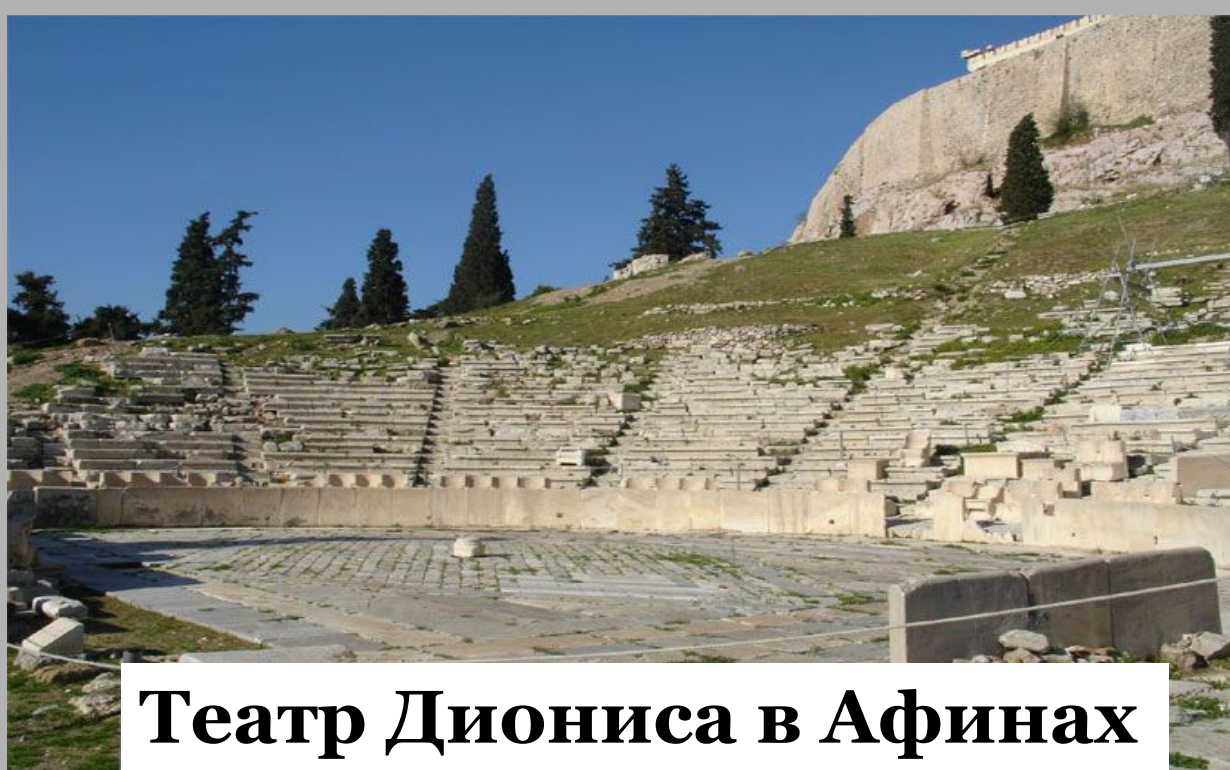
**АКСЁНОВОЙ В.Я.  
МБОУ «СОШ №24»**

**Г. КЕМЕРОВО**

# УЧЕБНИК С. 40



**Слово «театр»  
произошло от  
греческого  
«театрон» - «место,  
где собираются,**



**Театр Диониса в Афинах**

# Устройство театра.



- Орхестра – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актёры и хор.
- Скене – пристройка, примыкавшая к орхестре. К её стене прикрепляли полотнища, изображавшие то вход во дворец, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актёров.
- Амфитеатр – зрительская часть греческого театра, разделенная проходами на сектора и поднимающаяся полукругом над орхестрой.

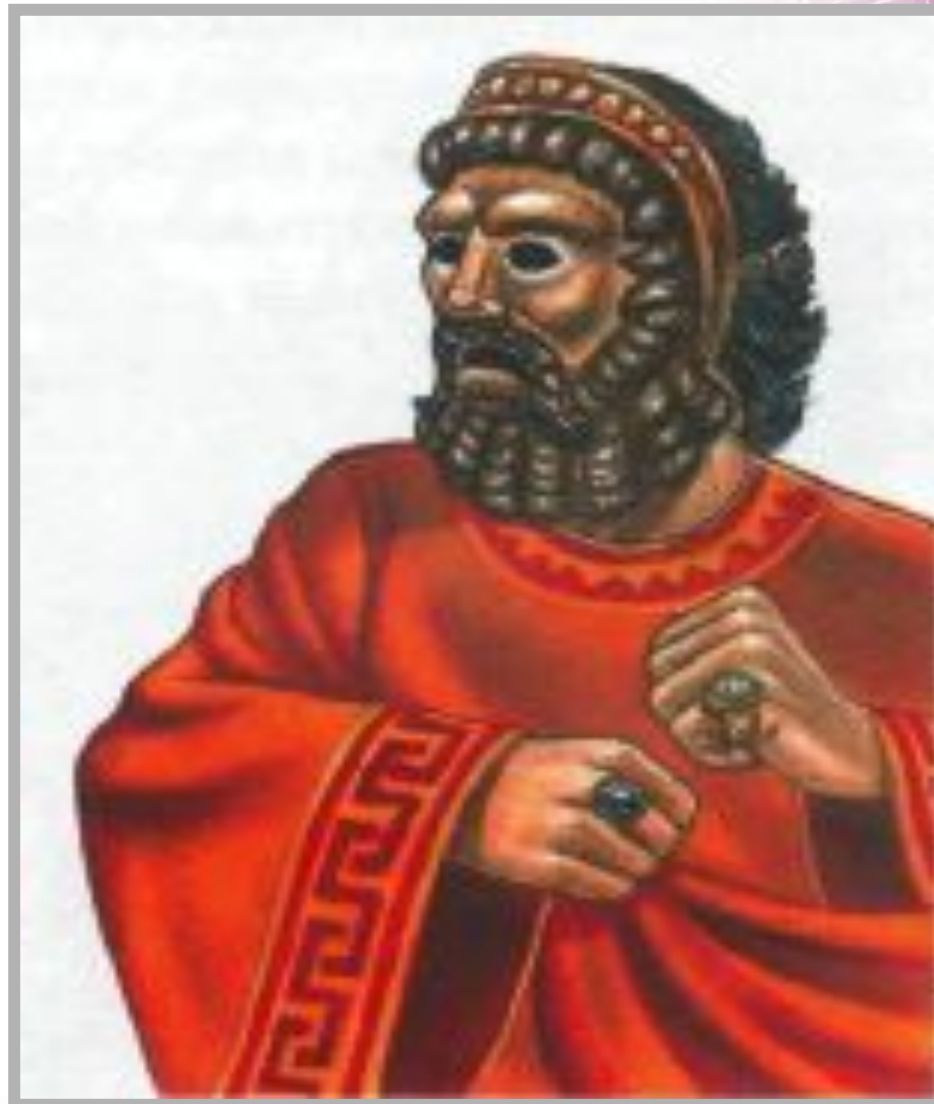


- В первом ряду сидели почётные гости:

жрецы Диониса,  
стратеги,  
олимпионики.



Актером МОГ БЫТЬ ТОЛЬКО  
свободнорожденный мужчина.

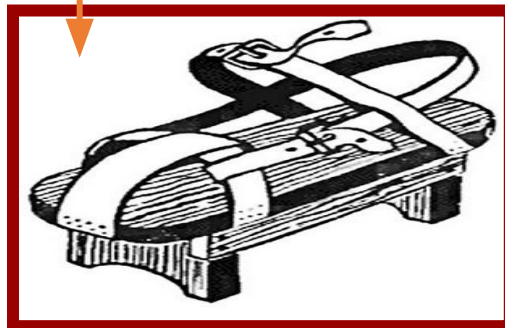


# Детали костюма актера

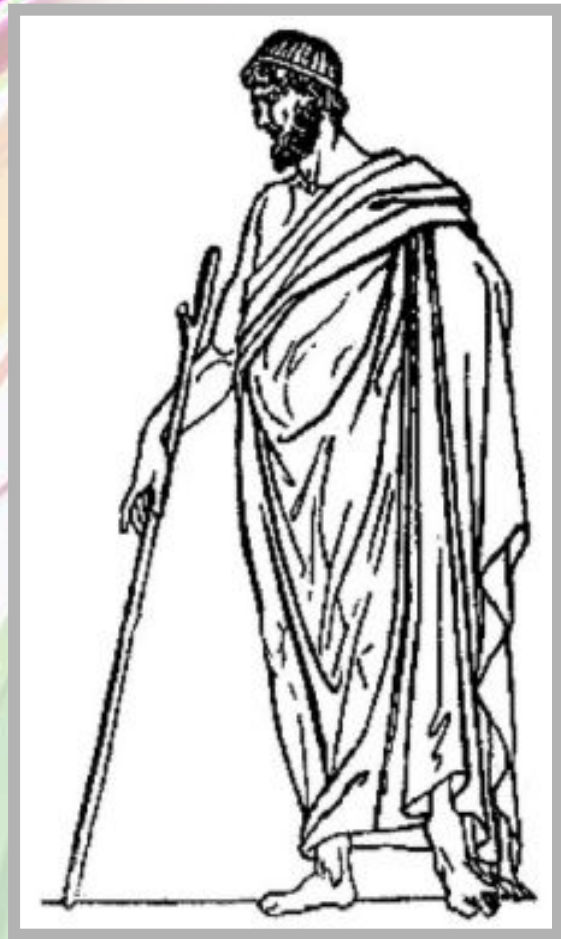


**Театральная маска** – часть древнегреческого театрального костюма, которая закрывала лицо актера.

**Котурны** – высокие башмаки красного или белого цвета на толстой пробковой подошве.



# Костюм трагического актера



**Гиматий**

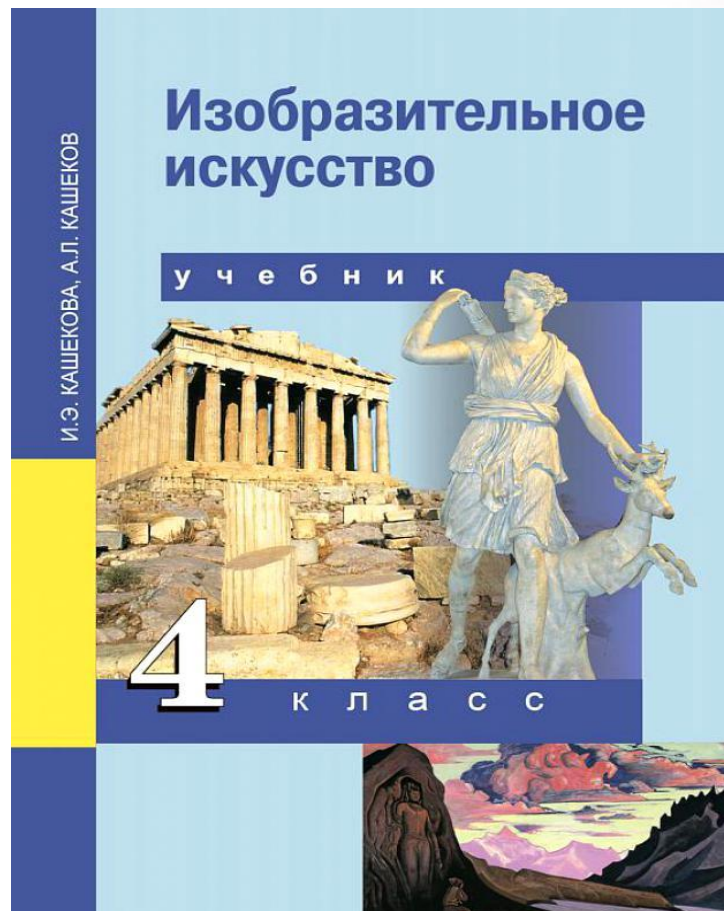


**Хламида**





# УЧЕБНИК С. 41



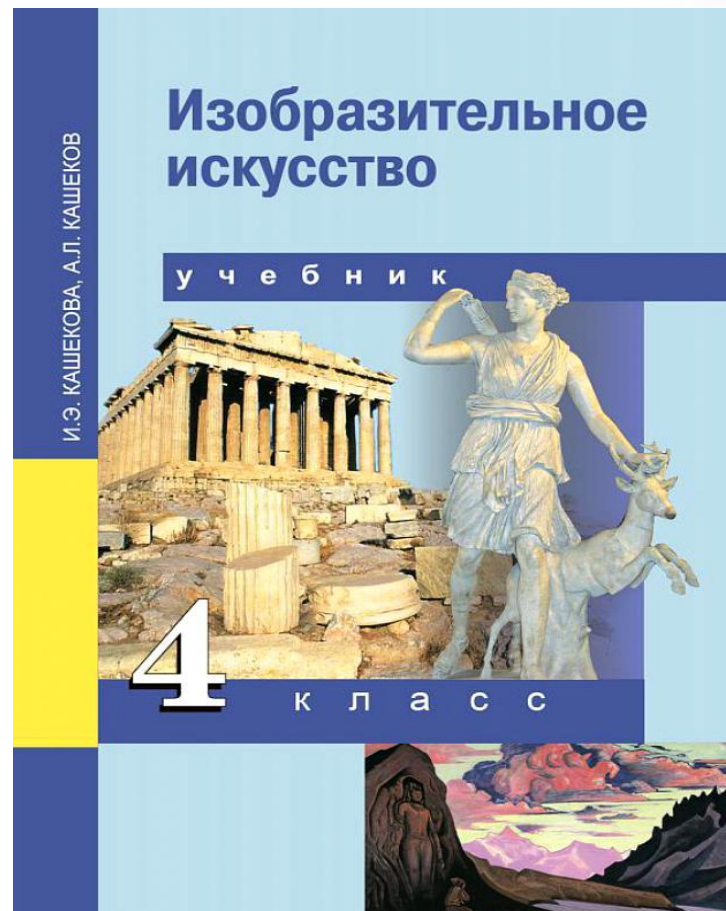
**Театральная маска** – часть древнегреческого театрального костюма, которая закрывала лицо актера



- Каждая маска увеличивала черты лица, подчеркивала страсть, которой одержим персонаж, и с помощью встроенного рупора усиливала звук. Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Раздражение и ярость передавались багровым цветом, мудрость — синим, хитрость — рыжим, болезнь — желтым



# УЧЕБНИК С. 42



Возникновение  
театра связано  
с именем бога  
Диониса,  
покровителя  
виноградарства



**Очень часто древнегреческие авторы брали сюжеты для своих пьес из мифов .**



Мельпомена – муза трагедии



Талия – муза комедии



**Буква на билете означала сектор,  
а мест не было, можно было  
занять любое  
место , начиная со второго ряда.**

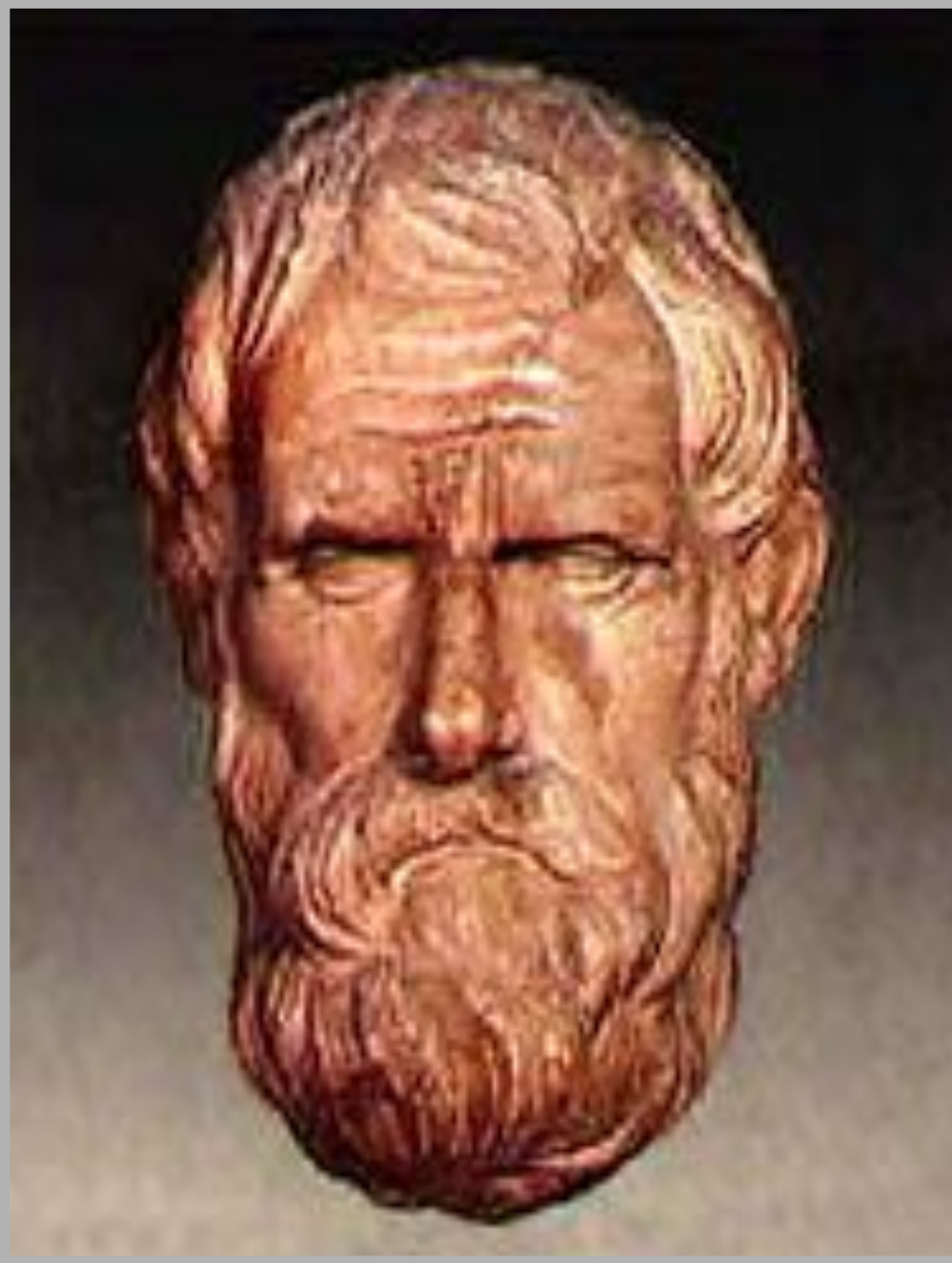


# Феорикон - «ЗРЕЛИЩНЫЕ ДЕНЬГИ»

Их раздавали бедным гражданам для посещения театральных зрелищ







**АРИСТОФАН –  
древнегреческий  
ПОЭТ, ОТЕЦ КОМЕДИИ»**



# Комедия – веселое представление



Актер в маске и с подложенным животом (стенная роспись)

Глиняная копия актерской маски

Все роли в греческом театре исполняли мужчины, которые надевали маски и с помощью специальных подкладок, скрытых под одеждой, нужным образом меняли фигуру. Копии керамических масок использовали для украшения домов.

**КОМЕДИЯ** - произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. В комедии - действующими лицами являлись обычные люди, современники автора и зрителей .

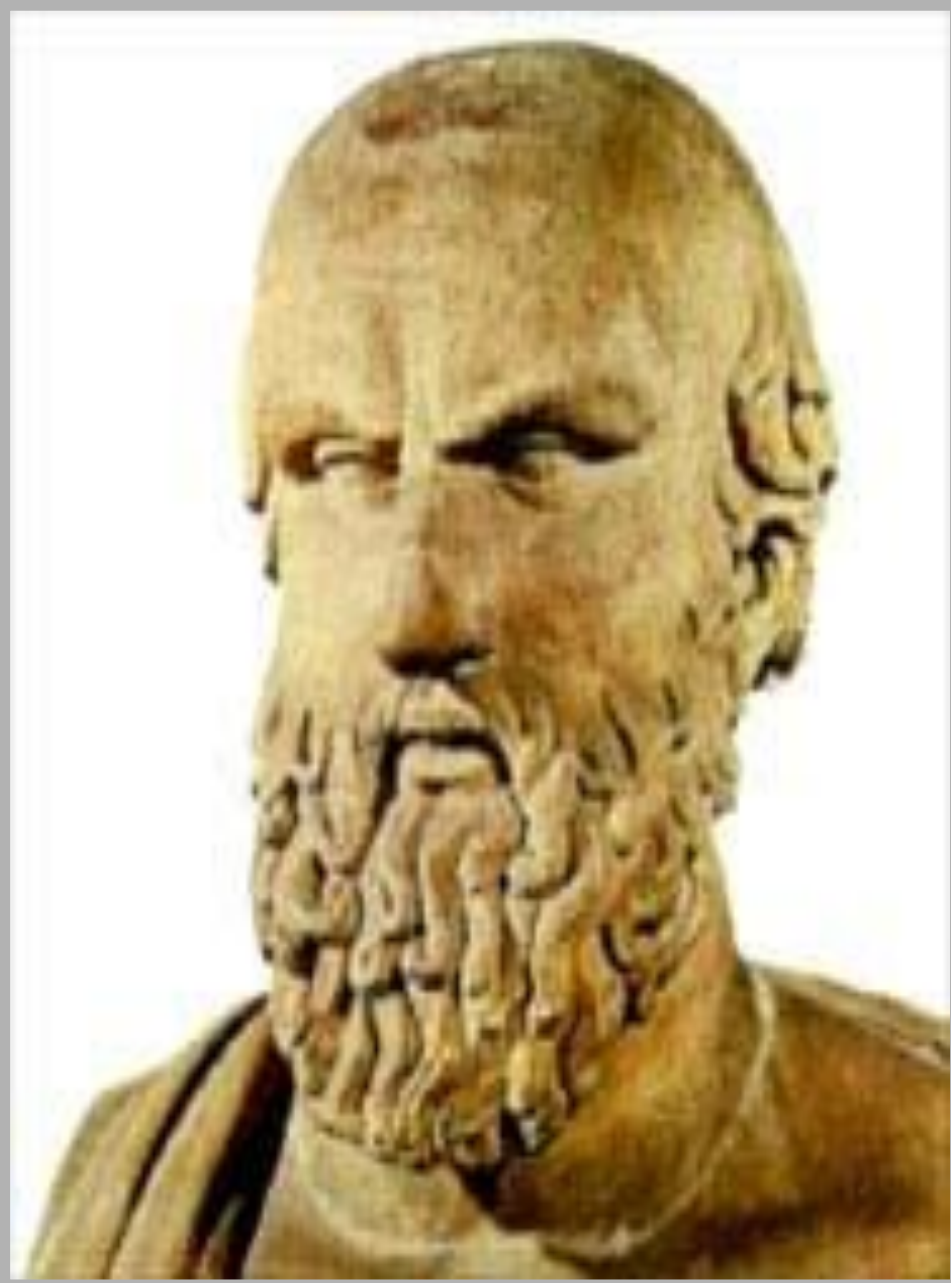
Актеры высмеивали людские пороки: глупость правителей, жадность торговцев, бесчеловечность военных, затевающих войны для собственной выгоды.



- Слово **«комедия»** происходило от двух греческих слов **«комос»** и **«оде»**.
- Слово **«комос»** обозначало шествие подпившей толпы ряженных, осыпавших друг друга шутками и насмешками.



**ЭСХИЛ -**  
древнегреческий  
поэт-драматург,  
«отец трагедии»



**Трагедия** – драматическое представление, заканчивающееся как правило, гибелью главного героя



# Трагедия

- Слово трагедия происходит от двух греческих слов: «трагос»-козел и «оде»-песнь, т.е. песнь козлов. Спутниками Диониса были сатиры - козлоногие существа, прославлявшие и страдавшие от подвигов и страданий бога.



Вопросы	Древнегреческий театр	Современный театр
Где происходят представления?	В особом здании под открытым небом	В особом здании, чаще всего в закрытом помещении
Как часто происходят представления?	Несколько раз в году	Постоянно
Кто может быть зрителем?	Любой, купивший билет	Любой, купивший билет
Кто играет представления?	Профессиональные актеры	Профессиональные актеры
Кто исполняет мужские и женские роли?	Мужчины	Мужчины и женщины
Какие представления	Трагедии и комедии	Самые разные

# Греческие театры в настоящее время



- Греческий театр в Таормине







- Греческий театр в Сиракузах

*Наденешь её – и тебя не узнать,  
Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...  
Кем хочешь, сумеешь в ней стать,  
А снимешь – и станешь **СОБОЙ***



## • **Практическая часть**

- Складываем лист бумаги пополам.
- Делаем надрез по центру – это нос.
- Чуть ниже надрез – рот.
- Вырезаем глаза, линию подбородка.



- Затем загибаем внутрь верхний уголок, часть между носом и ртом и часть между ртом и нижним краем



- Обратите внимание, что форма носа и рта могут быть различными на ваше усмотрение. Выражение “лица” у маски может быть



- Далее вы украшаете свою маску.
- Из гофрированной бумаги можно сделать волосы, дорисовать черты лица, приклеить ресницы...



При желании подобные маски можно сделать самостоятельно. Если вы планируете устроить у себя дома новогодний карнавал, то множество масок можно изготовить заранее и раздавать гостям при входе



**Автор шаблона  
презентации:  
учитель начальных  
классов  
МОУ СОШ №25 г.Сочи  
Мухина М.В.**

