



846 м. - длина у самой длинной картины российских музеев. В оригинале это уникальное полотно было еще внушительнее – 942 метра, но за давностью лет часть его оказалась утерянной. Свернутую в свитки – до нашего времени их дошло 9 – картину демонстрируют в Музее истории Западно - Сибирской железной дороги в Новосибирске словно киноленту.

Как называется эта картина и кто автор?

"Картина, достойная величия Сибири"

Красноярск на километровой картине-панораме
Павла Пясецкого



ЗАГАДКИ ПАВЛА ПЯСЕЦКОГО

Почти три года назад в материале "Картина, достойная величия Сибири" было рассказано о самом большом в России художественном полотне, длина которого - около километра (942 метра). Это картина-панорама художника Павла Яковлевича Пясецкого «Великий Сибирский путь»

Почему самая большая русская картина-панорама "Великий Сибирский путь" все советские годы находилась фактически под запретом, томила в запасниках? Какую тайну она в себе несла? Что в ней было такого, что её нужно было скрывать?

Забайкальская железная
дорога



- П. Я. Пясецкий - автор не одной этой масштабной работы. Сибирякам всего интереснее посмотреть на самое первое акварельное полотно художника - "От середины Китая до Западной Сибири" с запечатлёнными уголками Сибири 1870-х годов. Где эта первая картина?
- Где три панорамы, посвящённые войне 1877-1878 годов?
- Сохранилась ли панорама Закаспийской ж. д.?
- Москвичам, и не только им, интересно было бы увидеть, как выглядела Первопрестольная в 1896 году в дни коронации Романовых, с отречением от престола и трагической гибелью которых оборвалась и Российская империя...

Красноярск на километровой картине-панораме Павла Пясецкого



Улица Воскресенская (ныне проспект Мира), триумфальная арка и беседка на набережной

Это фрагменты картины-панорамы длиной 942 метра (и шириной 48,5 см), выполненной в технике акварели. Картина стала мировым рекордом, не побитым до сих пор. А запечатлены на ней участки Транссиба – железной дороги, изменившей жизнь России в конце XIX века.

Картина-панорама «Великий Сибирский путь. Транссибирская железнодорожная магистраль. 1894-1899» создавалась художником Павлом Пясецким.

Создатель полотна

Павел Пясецкий (1843-1919) закончил - медицинский факультет Московского университета, в Петербурге поступил на службу в главное военно-медицинское управление. Не оставляя основной службы, он поступил вольнослушателем в Академию художеств, в мастерскую художника П. П. Чистякова.





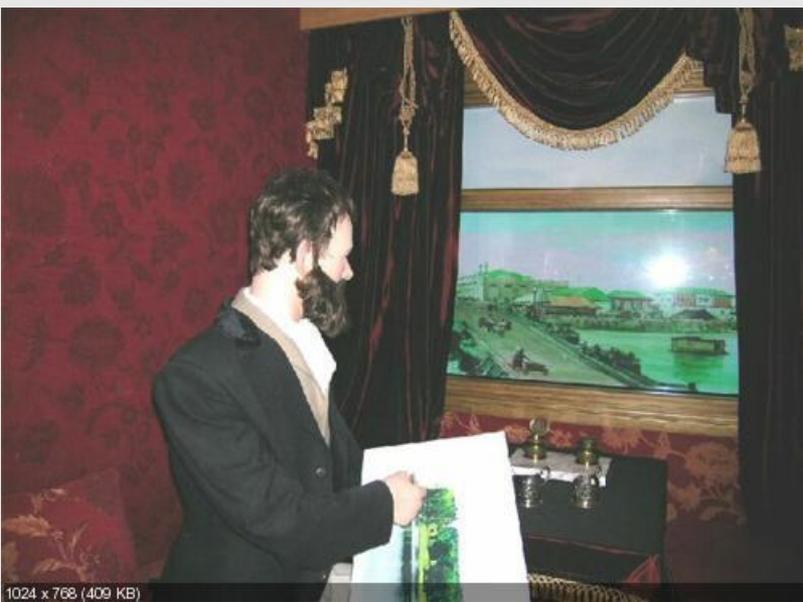
Пясецкий участвует в научной экспедиции в Китай. По возвращении пишет 72-метровую картину-панораму "От середины Китая до Западной Сибири". Затем война и там Военврач Павел Пясецкий вылечил Алексея Николаевича Куропаткина с которым они крепко подружились.

Куропаткин вскоре станет губернатором Закаспийской области. Пройдёт ещё несколько лет, и Куропаткин будет уже военным министром, в Русско-японской войне 1904-1905 гг. главнокомандующим русской армии. Пясецкий станет сопровождать его во многих поездках - в Персию, Китай, Японию, на русский Дальний Восток. .



Подполковник Куропаткин, начальник штаба 16-й пехотной дивизии.

Пясецкий выработал фирменную технику: многочисленные акварели он наклеивал на холст, создавая непрерывную панораму путешествия.



К пятидесяти годам Павел Пясецкий был известен как художник, приближенный к императорской семье: он документировал заграничные визиты Александра III. Поэтому когда в 1894 году Управление по сооружению Транссиба решило создать акварельную панораму величайшей магистрали мира, альтернативы Пясецкому не было. Проект возглавил Николай II, ставший в тот год императором



Современный Красноярск. Места, изображенные на представленном выше фрагменте (и воссозданные позднее)

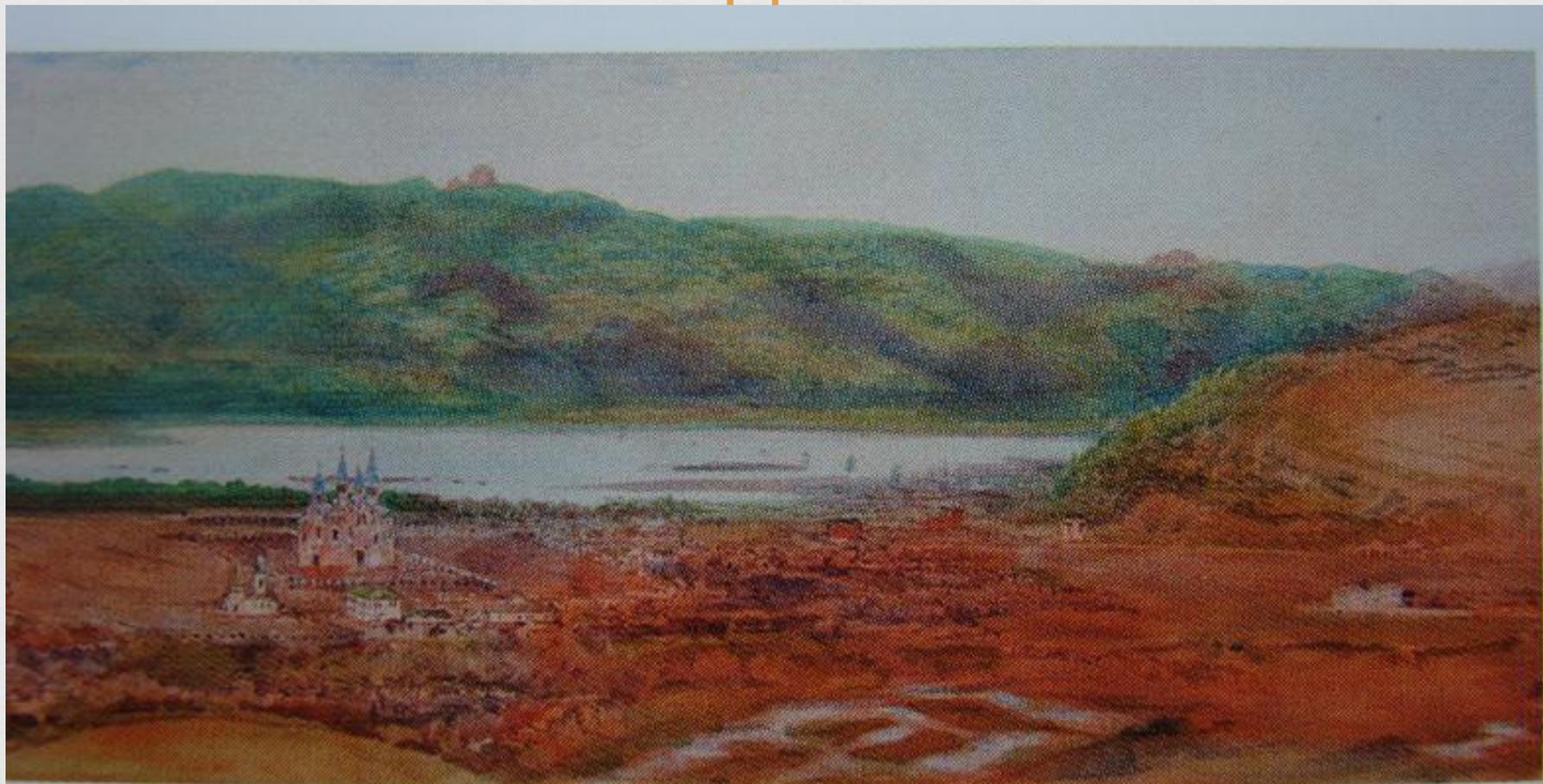
Редакция журнала «National Geographic» в 2011 году предприняла путешествие по современному Транссибу, чтобы увидеть его участки – станции, мосты, вокзалы в крупных городах и сравнить их с изображением П. Пясецкого.

Части фрагмента картины в увеличенном варианте:



Части фрагмента картины в увеличенном варианте:





Второй фрагмент – вид на город с караульной горы (сейчас можно было бы сказать «с Покровки»).



Второй фрагмент – вид на город с караульной горы (сейчас можно было бы сказать «с Покровки»).

А этот фрагмент поразил своей документальностью
На переднем плане дача Г. В. Юдина



Дача Г. В. Юдина (в правом нижнем углу) с постройками, изгиб дороги, церковь (справа от дачи) и даже протяженное строение вдоль дороги, а перед ним маленький домик – все как на фотографии!

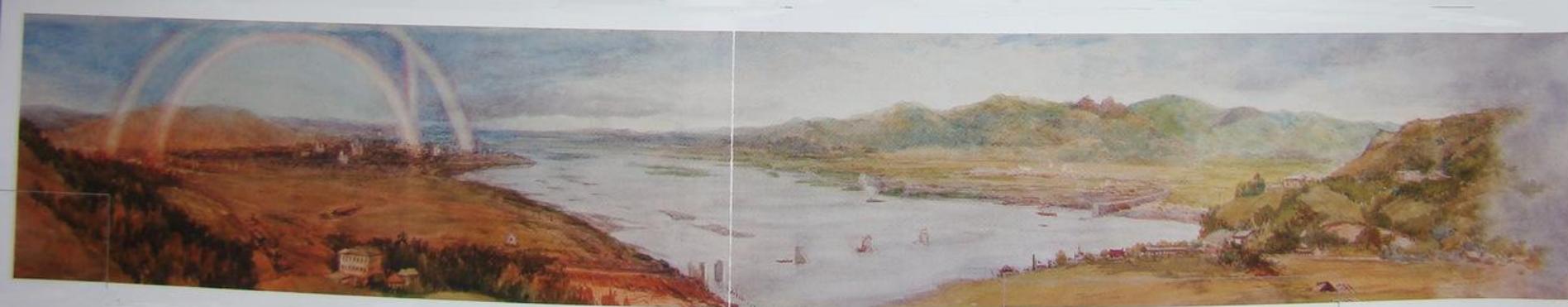
В рассматриваемой публикации
представлены фотографии и фрагментов
панорамы, на которой
изображен Новосибирск

Новосибирский железнодорожный мост на панораме П. Пясецкого



Современный Новосибирск. Слева от действующего моста - пролет моста старого





Картина, так же как и наш железнодорожный мост, была представлена на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., и так же как он получила высокую награду – золотую медаль. Как видите, связь здесь двойная!



Красноярский железнодорожный



Грандиозная панорама Великого Сибирского пути, хранящаяся в Государственном Эрмитаже, стала главным художественным подвигом талантливого рисовальщика, оригинального, уникального в своем жанре мастера, создавшего многочисленные акварельные рулоны, документально фиксирующие маршруты и события его путешествий.

После Всемирной выставки картина-панорама попала в Русский музей императора Александра III, откуда она перекочевала в запасники Эрмитажа.



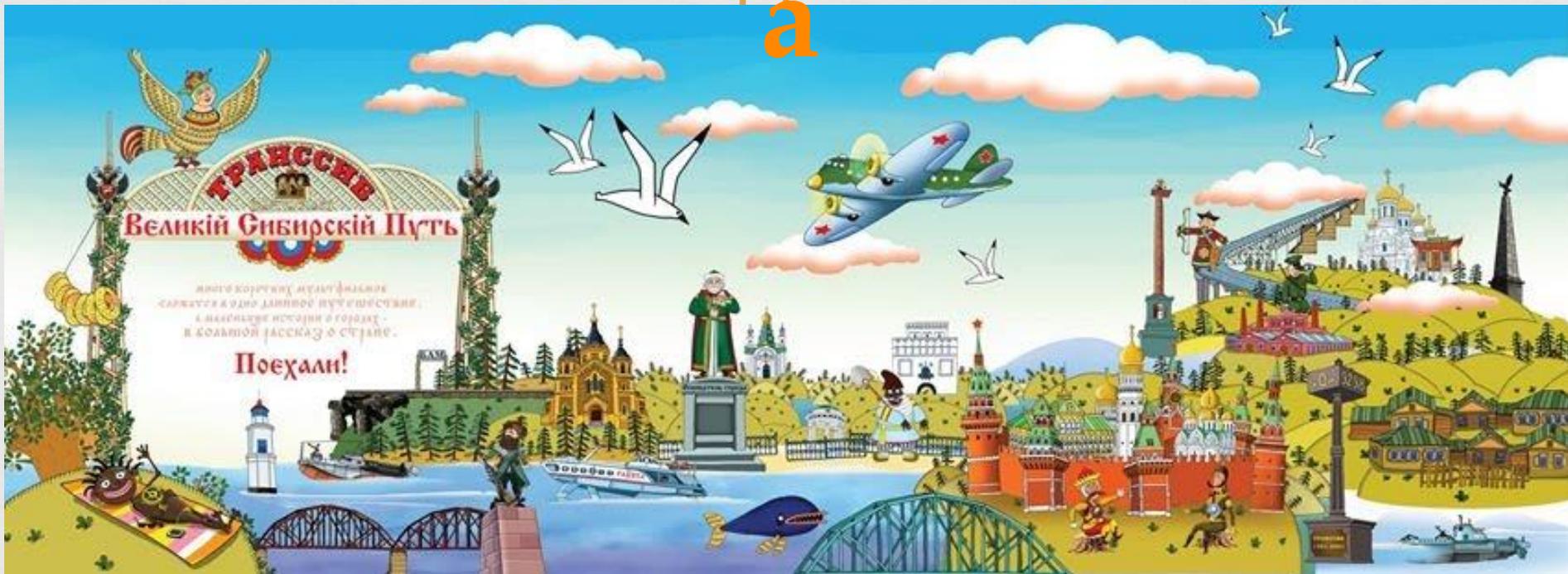
Загадки Пясецкого



Не застит глаза картина - нет и вопросов.

Викторины

а



Великий Сибирский Путь

О Павле Пясецком и его знаменитой картине можно почитать в следующих публикациях:



- В центре Транссиба : 110 лет Красноярской железной дороге / [редкол.: Н. Захаров (предс.) и др. ; авт. проекта, ред. В. Рагозин ; авт. текста, сост. Ю. Никотин]. – Красноярск : ИГ «Всем, всем, всем!», 2008. – 319 с.
- Привалихин, В. Картина длиной в километр / В. Привалихин // Наука и жизнь. – 2010. – № 8. – С. 84-88. Валерий ПРИВАЛИХИН, писатель.
- Привалихин, Валерий Иванович. Загадки Павла Пясецкого : [о картине-панораме художника Пясецкого "Великий Сибирский путь"] / Валерий Привалихин // Красноярский рабочий XXI век : События. Факты. Прогнозы. – 2006. – 14 июля, № 25. – С. 12.
- Принцева Галина. Километр чистого искусства // National Geographic. – 2011. – № 12. (web-версия)
- Привалихин Валерий. Великий сибирский путь. История создания самой длинной в России картины
- Привалихин Валерий. Достоянная Сибири. История самой длинной акварельной панорамы // Студенческий меридиан. – 2007. – № 12.
- Венецианов Игорь. 942 метра истории Транссиба // Красноярский железнодорожник. – 2007. – 7 декабря.
- Панорама Транссибирской железной дороги
- Пясецкий, Павел Яковлевич
- <http://www.ruscarts.ru/catalog/?cat=169&page=2> – открытки Российской Империи