

Методическое объединение учителей художественной культуры
отдела образования Первомайской райгосадминистрации
Автономной Республики Крым
Руководитель РМО – Пастушко Н.В.

Вариативность использования художественно-педагогических технологий на уроках художественной культуры

Методическая панорама

Руководитель РМО – Пастушко Н.В.

Ноябрь 2013 г

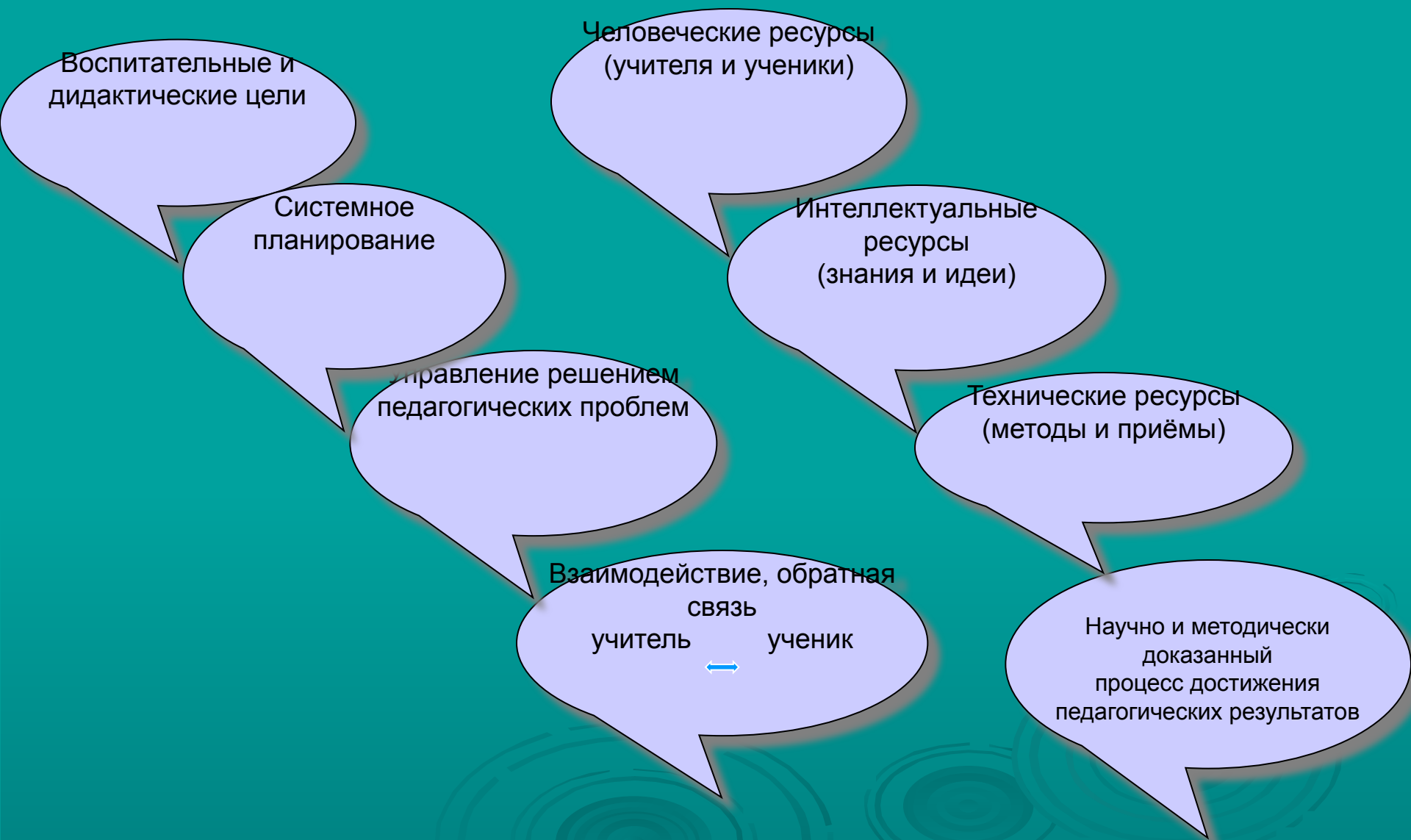
Цель :

Активизация творческой активности учителей художественной культуры в использовании художественно-педагогических технологий для целостного художественно-эстетического развития личности школьников.

Задачи:

- *Расширить профессиональные компетенции педагогов в области художественно-педагогических технологий, которые целесообразно использовать на уроках художественной культуры.*
- *Осуществить демонстрацию приёмов, методов, обмен опытом учителей района в использовании интегративных, игровых, интерактивных, проблемно-эвристических, суггестивных и компьютерных технологий.*
- *Разработать методические рекомендации по вариативности использования художественно-педагогических технологий на уроках художественной культуры.*

Технология – оптимизация методов и средств организации учебно-воспитательного процесса, влияния на учащихся, характеризующая мастерство педагога, подобное к творческой деятельности.



Интегративные технологии

Особенности:

Активизация основных универсальных мыслительных операций, приёмов познания.

Типы :

Духовно-мировоззренческие
(на основе общего тематизма)
Эстетико-искусствоведческие
(на основе родственных эстетических и искусствоведческих понятий – стиль, жанр, форма, сравнение художественно-образных языков разных видов искусства)
Комбинированные (объединяют признаки первых двух)



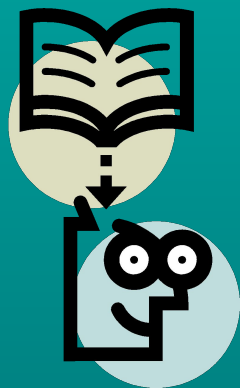
Методы и приёмы:

- Сравнение
- Аналогия с помощью ассоциаций
- Синтез
- Абстрагирование
- Классификация
- Обобщение
- Систематизация
- Перенесение усвоенных знаний и умений на другие предметы, явления

Проблемно-эвристические художественно-педагогические технологии

Особенности:

- Активизация познавательных интересов учащихся и организация их самостоятельной познавательно-творческой работы.
- Отсутствие предыдущего репродуктивного опыта, умения действовать по шаблону, по образцу.
- Творческое развитие учащихся



Методы и приёмы:

- Метод эвристических вопросов (Сократ, Квинтилиан)
Кто? Что? Почему? Где? Чем? Как? Когда?
- Анализ-интерпретация художественных произведений (личностное видение-ощущение произведения, а не только его традиционный формальный анализ)
- Создание проблемных ситуаций: гипотеза – приём «разрушения» - гиперболизация – «мозговой штурм» - коллективное обсуждение – решение проблемы
- Эвристическая беседа (серия взаимосвязанных вопросов, на которые учащиеся дают ответы, овладевая всеми шагами поиска знаний) – в игровой или соревновательной форме.
- Задания на выявление скрытых ошибок, умышленно допущенных учителем с определённой дидактической целью (так называемый «метод разрушения» («Что лишнее? или «Найди ошибку»))

Интерактивные художественно-педагогические технологии

Интерактивный – способный к взаимодействию, сотрудничеству, диалогу.

Цель: приобретение учащимися социокультурной компетентности – готовности к коммуникативной и кооперативной деятельности, овладение комплексом соответствующих умений:

- Умение слушать партнёров и выявлять к ним интерес, доброжелательность, толерантность;
- Умение убеждать, аргументировать личное мнение, руководить эмоциональным состоянием;
- Умение дискутировать, поддерживать обратную связь, инициировать общение, находить компромис;
- Умение взаимодействовать, сотрудничать, устанавливать деловые контакты, работать в паре, малых группах, коллективно.

Принципы:

- Открытость,
- Доверие
- Уважение
- Симпатия
- Гуманизм а не авторитаризм учителя
- Нейтрализация психических смысловых и других барьеров общения
- Эмоциональная увлечённость
- Раскрытие и поддержка творческого потенциала личности
- Диалог культур
- Позитивный настрой
- Эмпатия учителя по отношению к ученикам

Приёмы и методы

- Фасилитаторская дискуссия
(педагог-фасилитатор не навязывает своё видение учащимся, а стимулирует зарождение у них собственного мнения)
- Метод проектов
(информационный, исследовательский, практически-творческий, игровой (или ролевой)).
- Работа в парах, малых и больших группах
- Организация коллективных творческих дел



Игровые художественно-педагогические технологии

Особенности:

- Игра как действие, в котором человек свободно раскрывает свои сущностные силы, утверждаясь как творец высшей реальности – эстетической.
- Путь к свободе только через красоту, а суть последней – в игре.
- Активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают художественно-образное мышление;
- Обогащают чувственную сферу учащихся, усиливают эмоциональность восприятия художественно-дидактического материала, общую мотивацию обучения;
- Стимулируют развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- Формируют элементы художественно-эстетического и социокультурного опыта
- Способствуют релаксации, эмоциональной саморегуляции учащихся.

Требования

к организации игры:

- Продолжительность игры не должна быть слишком долгой. Вариант: организация серии игр с продолжением на протяжении семестра, даже учебного года.
- Привлечение всех учеников класса
- Распределение функций, ролей.

Виды игр (по Н.Кудыкиной):

- **Игры по правилам** (дидактические, интеллектуальные, познавательные). Это загадки, ребусы, кроссворды, лото, викторины, условные путешествия и круизы, конкурсы, ярмарки, аукционы.
- **Творческие или свободные игры;**
- **Художественно-конструкторские** – с элементами труда
- **Сюжетно-ролевые** (игры-драматизации, инсценизации, театрализованные игры-игры-молнии, уроки-инсценизации, уроки-представления, мини-театр)
- **Деловые игры**
- **Компьютерные игры**

Педагогическое руководство художественно-игровой, театральной деятельностью учащихся:

- Разработка идеи, темы, сценария, общей драматургии урока, организация процесса игрового обучения, формы и методы оценивания образовательных результатов.
- Эмоционально-психологическое обеспечение (создание благоприятного психологического климата, творческой атмосферы)
- Материально-предметное обеспечение (подготовка художественно-педагогических материалов, создание соответствующей художественно-эстетической среды)

Суггестивные (арт-терапевтические) художественно-педагогические технологии

Особенности:

Воздействие на подсознание учащихся с помощью искусства – использование психологических явлений навеивания и самонавеивания, направленное на повышение эмоциональности и трудоспособности человека, стимулирование мотивации обучения, позитивных эмоций, познавательного интереса, усиление дополнительных внешних эмоциогенных влияний (эмпатии, катарсиса)

Методы:

- Экспрессивных воздействий (интонационная и образная палитра голоса, выразительность пауз, шепот);
- Создание эмоциогенных ситуаций – цель – пережить чувство успеха (источник - речь учителя - увлекающее, ярко эмоциональное, которое вызывает удивление, переживание чувства красоты);
- Арт-терапии или эстетотерапии



Методическая панорама
использования методов и приёмов
организации учебно-воспитательного
процесса
на разных этапах урока



Организационный этап урока



1. Появление учителя в классе.
2. Правила общения и работы в группах.
3. Ледоколы: Рисуем (или выбираем) настроение

Выбираем цвет душевного состояния

Комплимент друг другу

Доброе пожелание

Рукопожатие и др.

«Микрофон»

«Передай другому»



Мотивация учащихся

У одних людей вид пропасти вызывает ужас. А у других – желание построить мост.

1. Проблемная ситуация. Загадка, ребус, кроссворд и т.п.
2. Найди ошибку.
3. Поиск закономерностей.
4. Ассоциативный куст
5. Мозговой штурм
6. «Знаю - хочу знать –выучу»
7. «Ключевые слова»
8. Шифровка, путаница
9. Анаграмма
10. Неожиданный вопрос
11. Работа с эпиграфом
12. Внеси предложение
13. Демонстрационные материалы (наглядность, презентация, видео- и аудиозаписи, таблицы и опорные схемы)
14. Организация проекта или коллективной творческой работы



Актуализация

1. Игра «Дальше»
2. Система ключевых вопросов (Кто? Где? Когда? Как? Почему? Для чего? Сколько?)
3. Дискуссия
4. Подбери аргумент
5. Составь синквейн (сенкан)
6. Найди лишнее
7. Незаконченное предложение
8. «Куббирование»
9. Кластеризация
10. Лото
11. «Вопрос-ответ»
12. Минутка эрудита или терминологическая минутка
13. Тестовые задания



Изучение нового материала

1. Работа с информацией (учебник, раздаточные материалы, мультимедийные программы, тематические папки):
 - чтение с пометками,
 - выборочное чтение,
 - составление опорной схемы или заполнение подготовленного шаблона,
 - диалог
 - дискуссия
 - дебаты
 - информационное сообщение
 - Просмотр видеоматериалов (кино, презентации, мультфильмы)
 - Слушание аудиозаписей
 - Анализ-интерпретация произведений искусства
 - Сравнительный анализ
 - Исследование



Закрепление материала (формирование умений и навыков, предметных и социокультурных компетентностей)

1. Практические задания
2. Реализация и защита проектов
3. Оформление наглядных материалов (раздаточный материал, альбомы, таблицы)
4. Рисунки, иллюстрации, поделки
5. Тестовые задания
6. Дидактические игры
7. Аналогии
8. Инсценизации
9. Мини-концерты
10. Конкурсы



Рефлексия

- Отзыв
- Выставка работ
- Само - и взаимооценивание
- Незаконченное предложение
- «Микрофон»
- «Впечатления и эмоции»
- Составление необычных стихотворений:
сенканов (синквейнов), хайку (хокку),
диаманты, стихотворение-рисунок
- «Знаю – Хочу знать – Выучу»
- Мини-сочинение
- Выводы и предложения
- Метод ПРЕСС и др.



Оценивание достижений

Виды оценивания:

- Текущее (ОВО)
- Тематическое
- Семестровое

Методы оценивания:

1. Тестирование
2. Защита проектов, презентаций, творческих работ
3. Дифференцированные или индивидуальные задания
4. Анализ-интерпретация произведений искусства

Домашнее задание

Принципы:

- Доступность
- Чёткость
- Целесообразность
- Полезность
- Дифференциация
- Индивидуализация



Виды работ:

- Творческие работы
- Поиск и обработка информации (исследование)
- Отзыв
- Систематизация материала
- Подготовка сценария, выступления
- Сочинения по произведению

A hand is shown holding a vibrant rainbow that arches over a serene landscape. The landscape features a calm blue lake reflecting the sky, with white clouds and several birds in flight. The background is a dark space filled with glowing green energy lines and particles, creating a futuristic or magical atmosphere. The overall scene is framed by the hand, suggesting a sense of care and protection.

Здоровья и творческих успехов !