



# РИСОВАНИЕ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

**Преподаватель высшей категории**

**Н.Ю. Березкина**

**МБУ ДО «Елизовская детская художественная школа» имени Лузина  
Михаила Александровича**

## ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ



- ЛЕВИТАН Исаак Ильич (1860-1900) – русский живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1873-1885). Левитан – крупнейший русский пейзажист–лирик конца XIX в., мастер эмоционально насыщенного «пейзажа–настроения».
- Его таланту свойственны редкостная эмоциональная «светочувствительность», чуткость к движению, неуловимым изменениям в жизни природы. Имя Левитана давно стало символичным, а творчество – наиболее законченным и совершенным воплощением идеи русского лирического пейзажа...

И.И. ЛЕВИТАН «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»





# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ ОСЕННЕЙ ВЕТОЧКИ КЛЁНА



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ РАЗНЫЕ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ,  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, КАРАНДАШ,  
РЕЗИНКА, БУМАГА, БАНОЧКА ДЛЯ ВОДЫ.





## РИСОВАНИЕ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

- Задачи:

- развивать творческие способности детей,
- развивать способность к образному восприятию природы,
- учить детей **рисовать осенние листья**, передавая форму и окраску,
- совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения оттенков,
- воспитывать эстетическое отношение к **осенней природе**,
- воспитывать бережное отношение к результатам **деятельности других детей**.

Предварительная работа:

- наблюдение за **осенней** природой во время прогулок,
- разучивание стихотворений об **осени**,
- беседы о приметах **осени**,

Материал:

- **листья 3-4 вида**,
- альбомный **лист**,
- набор акварельных красок,
- кисти,
- стаканчик с водой



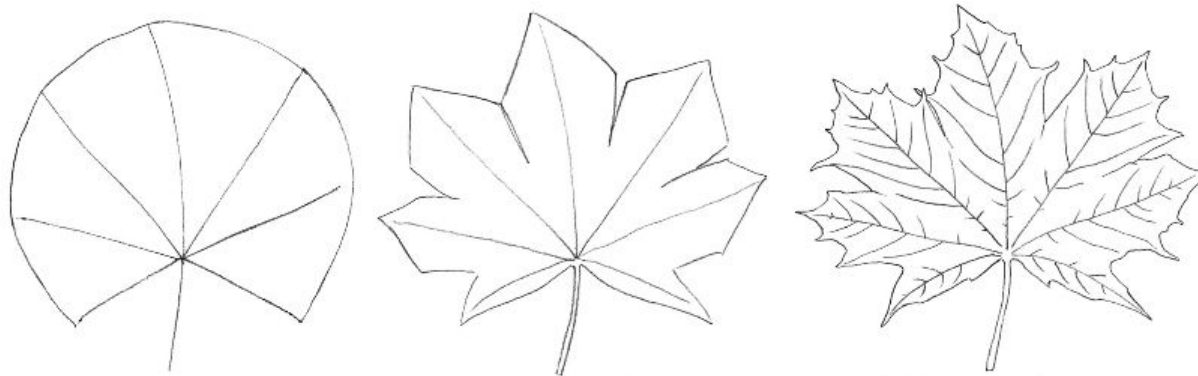
### СХЕМА 1

1. РИСУЕМ ОВАЛ.

2. ПРОВОДИТЕ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ЛИНИЮ, РАЗДЕЛЯЮЩУЮ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОПОЛАМ  
НА КАЖДОЙ ПОЛОВИНЕ ПРОКЛАДЫВАЕТЕ ПО 3 ЛИНИИ-ПРОЖИЛКИ, РАЗДЕЛЯЮЩИЕ  
КАЖДЫЙ ИЗ СЕКТОРОВ НА 4 НЕРАВНЫЕ ЧАСТИ. ВСЕ ЛИНИИ ВЫХОДЯТ ИЗ ОДНО ТОЧКИ,  
РАСПОЛОЖЕННОЙ В НИЖНЕЙ ТРЕТИ ЛИНИИ А.

3. С ПОМОЩЬЮ ХАОТИЧНЫХ ЗУБЧИКОВ СОЕДИНЯЕТЕ ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ЛИНИЙ И  
ОВАЛА.

4. НИЖНЮЮ ТРЕТЬ ЛИНИИ А ПРЕВРАЩАЕТЕ В ОСНОВАНИЕ ЛИСТА.



## СХЕМА 2

РАБОТУ НАЧИНАЕТЕ С ПРОРИСОВКИ ПРОЖИЛОК ЛИСТА – ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ И 2 БОКОВЫЕ, ВЫХОДЯЩИЕ ИЗ НЕЕ. ЗАТЕМ ПЕРЕХОДИТЕ К КОНТУРУ В ВИДЕ ЗУБЧАТОЙ ЛИНИИ, КОТОРЫЙ ПРОКЛАДЫВАЕТЕ НА НЕБОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ ОТ ПРОЖИЛОК. ДОБАВЛЯЕТЕ БОЛЕЕ МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ.

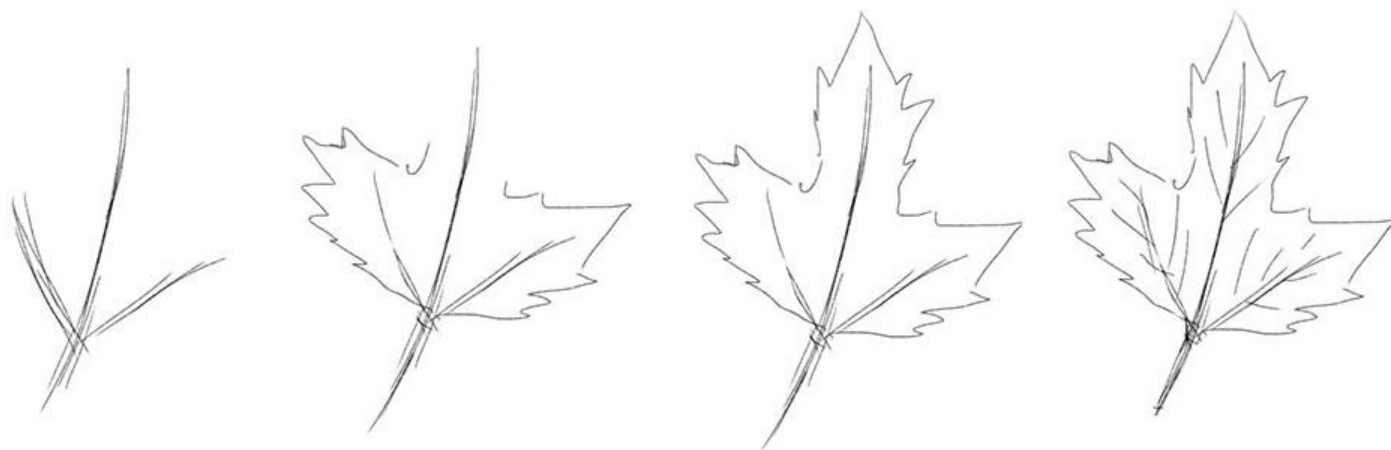
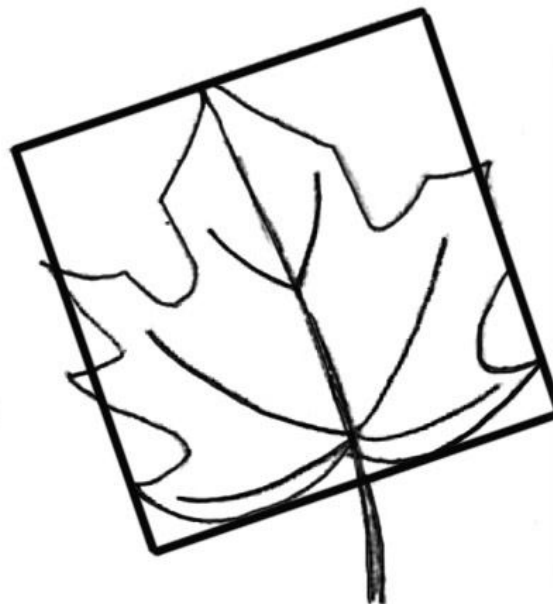
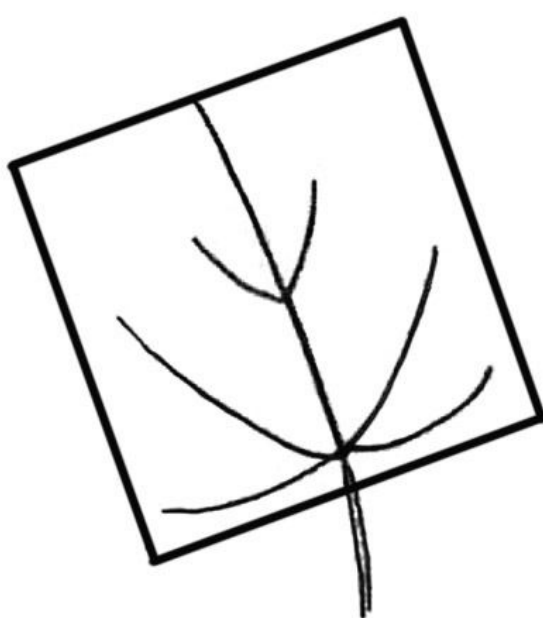




СХЕМА 3

ИЗОБРАЖАЕТЕ КВАДРАТ С УПОРОМ НА ОДНУ ИЗ ВЕРШИН.  
ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЛИНИЕЙ РАЗДЕЛЯЕТЕ ЕГО ПОПОЛАМ. ЛИНИЮ ПРОДОЛЖАЕТЕ  
НЕМНОГО ВНИЗ ЗА ПРЕДЕЛЫ КВАДРАТА.  
НА КАЖДОЙ ИЗ ПОЛОВИН ИЗОБРАЖАЕТЕ ПО 3 ПРОЖИЛКИ.  
ВОКРУГ КАЖДОЙ ИЗ ПРОЖИЛОК РИСУЕТЕ МЯГКИЕ ЗУБЧИКИ



## ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ



СНАЧАЛА НАНОСИТСЯ КОНТУР ЛИСТКА





ПОСЛЕ ПРОРИСОВКИ ЛИСТЬЕВ КАРАНДАШОМ НАЧИНАЕМ РАБОТУ ЦВЕТОМ



ПРОПИСЫВАЯ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН СТАРАТЬСЯ НАЙТИ ЦВЕТ,  
С ПОМОЩЬЮ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТОМ, КАК МОЖНО ПРИБЛИЖЕННЫЙ К  
НАТУРАЛЬНОМУ





## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ

- Пропишите индивидуальные отличия вашего листика.
- Отметьте жилки листиков.
- Отдельные кончики сделайте более «колючими» - это придаст вашему рисунку дополнительную выразительность.
- Рисунок закончен.







СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ