



РИСОВАНИЕ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

Преподаватель высшей категории

Н.Ю. Березкина

**МБУ ДО «Елизовская детская художественная школа» имени Лузина
Михаила Александровича**

ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ



- ЛЕВИТАН Исаак Ильич (1860-1900) – русский живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1873-1885). Левитан – крупнейший русский пейзажист–лирик конца XIX в., мастер эмоционально насыщенного «пейзажа–настроения».
- Его таланту свойственны редкостная эмоциональная «светочувствительность», чуткость к движению, неуловимым изменениям в жизни природы. Имя Левитана давно стало символичным, а творчество – наиболее законченным и совершенным воплощением идеи русского лирического пейзажа...

И.И. ЛЕВИТАН «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ ОСЕННЕЙ ВЕТОЧКИ КЛЁНА



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ РАЗНЫЕ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ,
БУМАГА, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, КАРАНДАШ,
РЕЗИНКА, БУМАГА, БАНОЧКА ДЛЯ ВОДЫ.



РИСОВАНИЕ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

- Задачи:
 - развивать творческие способности детей,
 - развивать способность к образному восприятию природы,
 - учить детей **рисовать осенние листья**, передавая форму и окраску,
 - совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения оттенков,
 - воспитывать эстетическое отношение к **осенней природе**,
 - воспитывать бережное отношение к результатам **деятельности других детей**.

Предварительная работа:

- наблюдение за **осенней** природой во время прогулок,
- разучивание стихотворений об **осени**,
- беседы о приметах **осени**,

Материал:

- **листья 3-4 вида**,
- альбомный **лист**,
- набор акварельных красок,
- кисти,
- стаканчик с водой



СХЕМА 1

1. РИСУЕМ ОВАЛ.

2. ПРОВОДИТЕ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ЛИНИЮ, РАЗДЕЛЯЮЩУЮ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОПОЛАМ
НА КАЖДОЙ ПОЛОВИНЕ ПРОКЛАДЫВАЕТЕ ПО 3 ЛИНИИ-ПРОЖИЛКИ, РАЗДЕЛЯЮЩИЕ
КАЖДЫЙ ИЗ СЕКТОРОВ НА 4 НЕРАВНЫЕ ЧАСТИ. ВСЕ ЛИНИИ ВЫХОДЯТ ИЗ ОДНО ТОЧКИ,
РАСПОЛОЖЕННОЙ В НИЖНЕЙ ТРЕТИ ЛИНИИ А.

3. С ПОМОЩЬЮ ХАОТИЧНЫХ ЗУБЧИКОВ СОЕДИНЯЕТЕ ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ЛИНИЙ И
ОВАЛА.

4. НИЖНЮЮ ТРЕТЬ ЛИНИИ А ПРЕВРАЩАЕТЕ В ОСНОВАНИЕ ЛИСТА.

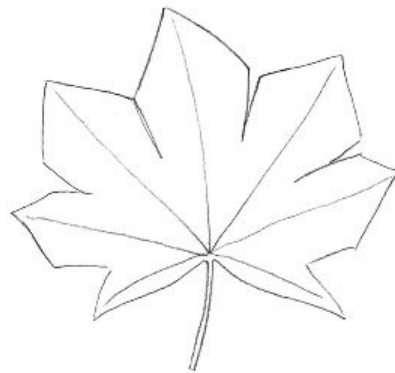
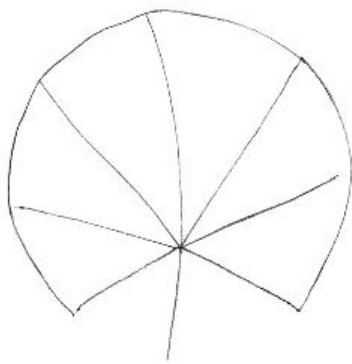


СХЕМА 2

РАБОТУ НАЧИНАЕТЕ С ПРОРИСОВКИ ПРОЖИЛОК ЛИСТА – ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ И 2 БОКОВЫЕ, ВЫХОДЯЩИЕ ИЗ НЕЕ. ЗАТЕМ ПЕРЕХОДИТЕ К КОНТУРУ В ВИДЕ ЗУБЧАТОЙ ЛИНИИ, КОТОРЫЙ ПРОКЛАДЫВАЕТЕ НА НЕБОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ ОТ ПРОЖИЛОК. ДОБАВЛЯЕТЕ БОЛЕЕ МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ.

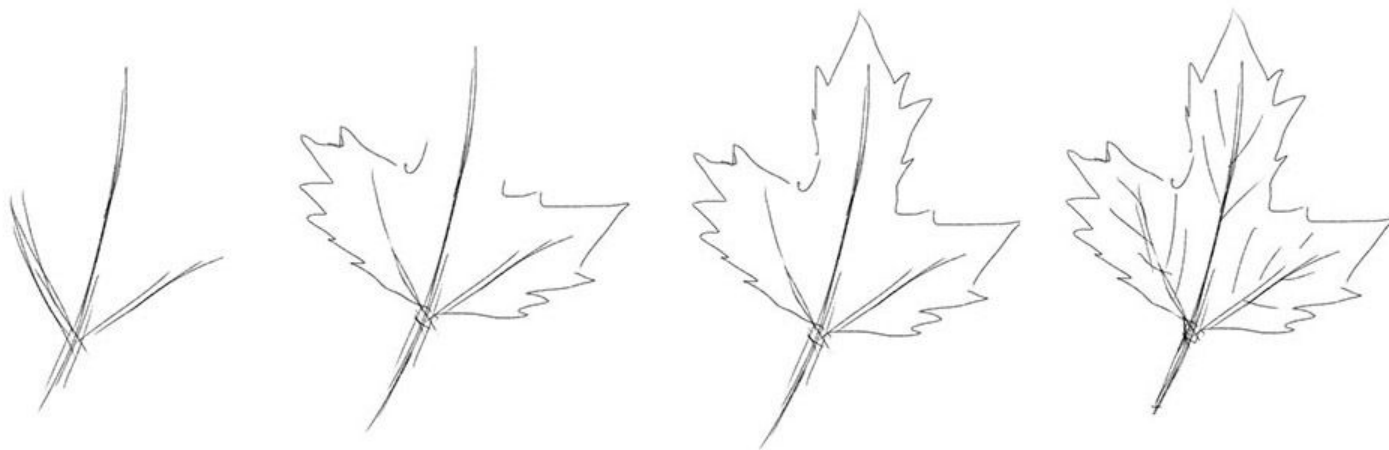
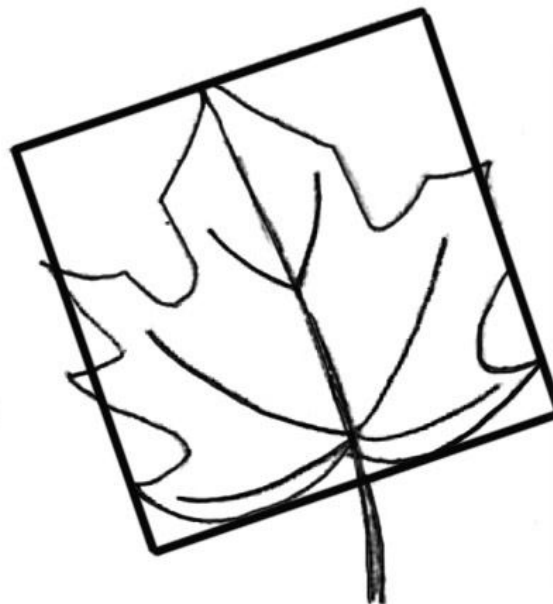
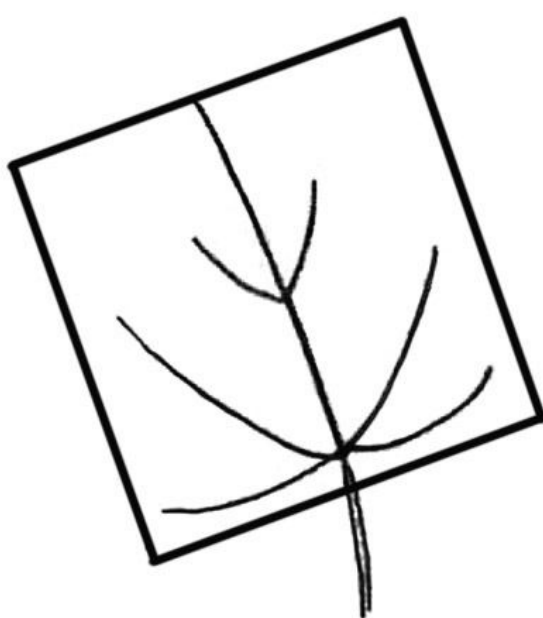


СХЕМА 3

ИЗОБРАЖАЕТЕ КВАДРАТ С УПОРОМ НА ОДНУ ИЗ ВЕРШИН.
ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЛИНИЕЙ РАЗДЕЛЯЕТЕ ЕГО ПОПОЛАМ. ЛИНИЮ ПРОДОЛЖАЕТЕ
НЕМНОГО ВНИЗ ЗА ПРЕДЕЛЫ КВАДРАТА.
НА КАЖДОЙ ИЗ ПОЛОВИН ИЗОБРАЖАЕТЕ ПО 3 ПРОЖИЛКИ.
ВОКРУГ КАЖДОЙ ИЗ ПРОЖИЛОК РИСУЕТЕ МЯГКИЕ ЗУБЧИКИ



ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ



СНАЧАЛА НАНОСИТСЯ КОНТУР ЛИСТКА



ПОСЛЕ ПРОРИСОВКИ ЛИСТЬЕВ КАРАНДАШОМ НАЧИНАЕМ РАБОТУ ЦВЕТОМ



ПРОПИСЫВАЯ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН СТАРАТЬСЯ НАЙТИ ЦВЕТ,
С ПОМОЩЬЮ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТОВ, КАК МОЖНО ПРИБЛИЖЕННЫЙ К
НАТУРАЛЬНОМУ



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ

- Пропишите индивидуальные отличия вашего листика.
- Отметьте жилки листиков.
- Отдельные кончики сделайте более «колючими» - это придаст вашему рисунку дополнительную выразительность.
- Рисунок закончен.





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ