

Объемные изображения в скульптуре

Выполнила: Антонова Елена Николаевна
учитель ИЗО МБОУ СОШ № 32 г. Озерск
Челябинской области



Микеланджело.
Давид.
Фрагмент. Мрамор.
Италия. XVIв.

Задачи урока:

1. Познакомиться и закрепить такие понятия как скульптура, виды и жанры скульптуры.
2. Определить назначение скульптуры в жизни человека.
3. Познакомиться с техникой исполнения скульптуры: лепка, ваяние, метод отливки.
4. Выполнить малую скульптуру животного.

Скульптура (лат. «sculperere» - «высекать», «вырубать», «ваять»)

- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.



Леохар.
Аполлон Бельведерский. Мрамор.

В скульптуре понимание красоты выражается через объём.
Скульптор видит красоту людей и животных
в пропорциях, характере форм, движении, пластике.



Тутмес.
Нефертити.



Мирон. Дискобол



Фидий. Статуя Афины

Основные виды скульптуры по назначению

Монументальная

Станковая

Мелкая пластика

Монументальная скульптура

Отличается крупными формами и размерами, потому что размещается на улицах и площадях, в парках и скверах.

Это прежде всего памятники, поставленные в честь какого-нибудь выдающегося человека или знаменитого события, с тем, чтобы сохранить память о нём на долгие годы.



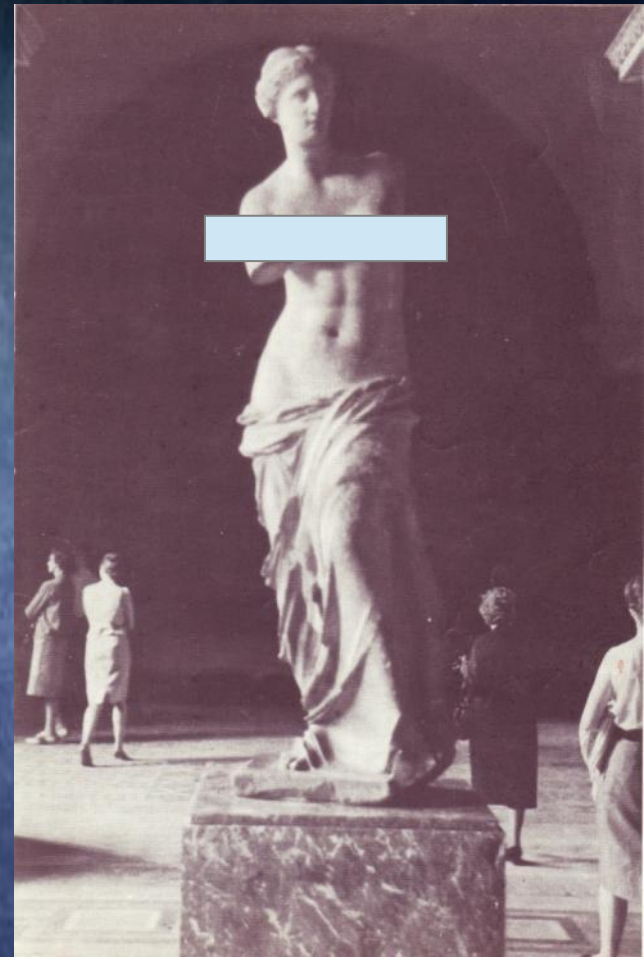
Медный всадник.
Фальконе

Станковая скульптура

По своим размерам не превышает изображаемый предмет.
Её основное место – внутри помещений, в жилых домах и музеях, а также в парках и скверах.



С.Конёнков
Старичок-лесовичок



Агесандр. Афродита (Венера)
Милосская. II в до н. э. Лувр, Париж.

Скульптура малых форм или мелкая пластика

Отличается малыми размерами, а также разнообразием материалов, среди которых стекло и фарфор, чугун и бронза, мрамор и дерево. Место мелкой пластики – на столе, на шкафу, на подоконнике.



Виды скульптуры:

КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



(статуя, группа, статуэтка, бюст),
осматриваемая с разных сторон и
окруженная свободным
пространством;

РЕЛЬЕФ

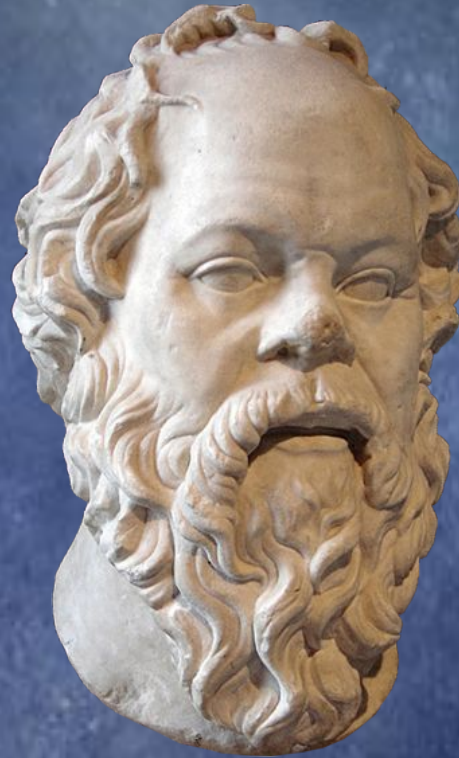


всё изображаемое создаётся с
помощью объёмов, выступающих
из плоскости фона.

Круглая



Дискобол.
Мирон. V в. до н.э.



СОКРАТ
(469-399 гг. до н.э.)



Скульптура Посейдона
в Копенгагене

Рельеф и его разновидности



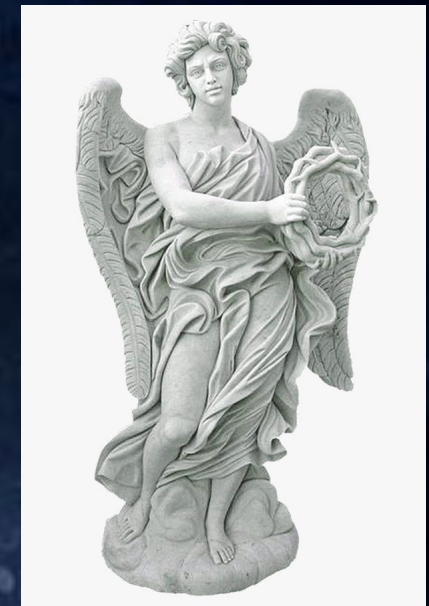
Барельеф



Горельеф на фронте
Адмиралтейства. Скульптор Иван
Иванович Тербенев

Главные жанры скульптуры

- портретный;
- исторический;
- мифологический;
- бытовой;
- символический;
- аллегорический;
- анималистический



Способы получения скульптуры. Материалы

Способ получения скульптуры зависит от материала:

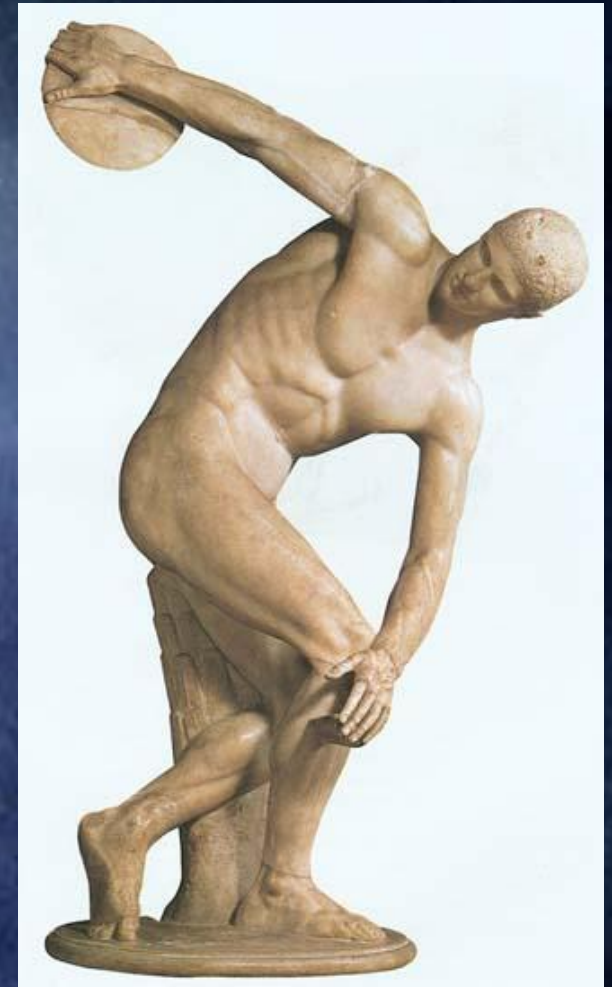
- пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина)
- ваяние - отсекание лишних частей твердого материала (камень)
- отливка - произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла

Определите вид, жанр и форму ?

Виды по назначению: монументальная, станковая, и малых форм.

Жанр: портрет и анималистический.

Форма: круглая и рельеф.



«Дискобол» (скульптор Мирон, V в. До н.э.)

Определите вид, жанр и форму



Виды по назначению: монументальная, станковая, и малых форм.

Жанр: портрет и анималистический.

Форма: круглая и рельеф.



Определите вид, жанр и форму ?



Виды по назначению: монументальная, станковая, и малых форм.

Жанр: портрет и анималистический.

Форма: круглая и рельеф.



Памятник Петру I (Э.М. Фальконе, 1768-1778 г.)

Определите вид, жанр и форму ?

Виды по назначению: монументальная, станковая, и малых форм.

Жанр: портрет и анималистический.

Форма: круглая и рельеф.



Художественно-практическая деятельность



Из м/ф «Пластилиновая ворона»



