



Перспектива

– учение о том, как правильно, сохраняя ощущение глубины, изображать на плоскости предметы в пространстве, т.е. так, как мы видим их в натуре.

Перспективные изменения тех признаков, которые можно изобразить линией (форма, размеры, направления контуров), относятся к **линейной перспективе**.

Перспективные изменения признаков предметов, которые передаются тоном и цветом (светлота, цвет, фактура), относятся к **воздушной перспективе**.



Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве

Цель урока: ознакомиться с интерьером в архитектуре и изобразительном искусстве

Задачи урока: научиться выполнять рисунок композицию интерьера жилого помещения на основе своих зарисовок с учетом линейной перспективы.

Советы мастера

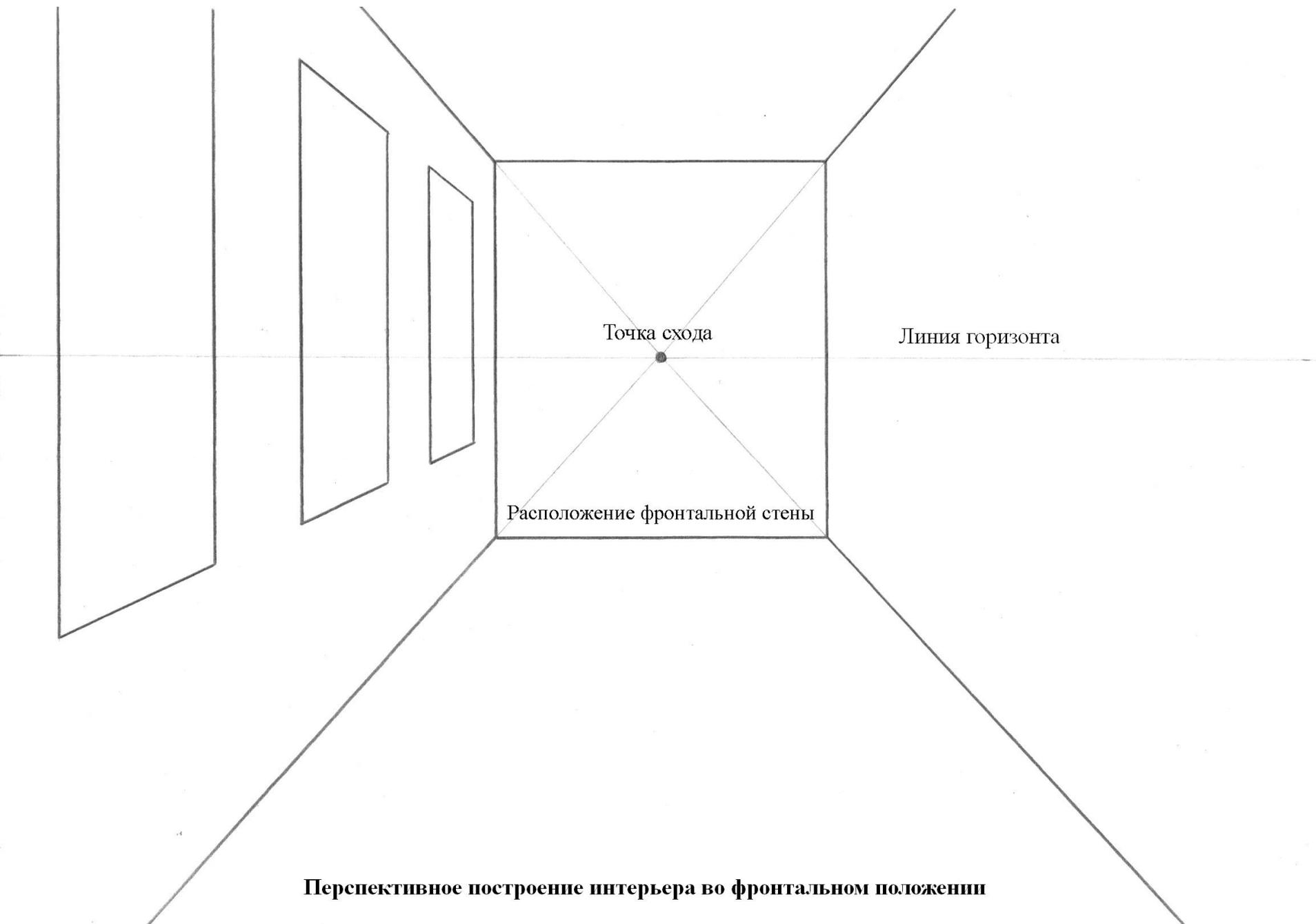
- Приступая к рисунку, следует выбрать такую точку зрения, с которой предметы (стол, диван, камин, кровать и т.д.), определяющие назначение наблюдаемой части интерьера, будут прежде всего привлекать к себе внимания. В рисунке они должны стать **КОМПОЗИЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ**





Советы мастера

- **Во фронтальной перспективе** комнаты сначала рисуют прямоугольником стену, расположенную прямо перед рисующим. Затем намечают в рисунке линию горизонта. Ориентируясь на нее, уточняют направление линий стен и положение точки зрения и точки схода. Затем находят место каждого предмета на полу, если предмет стоит, на стене, если он висит, показывая расположение предметов в пространстве. Уточняют, насколько много места занимает каждый предмет, а так же расстояние между ними.

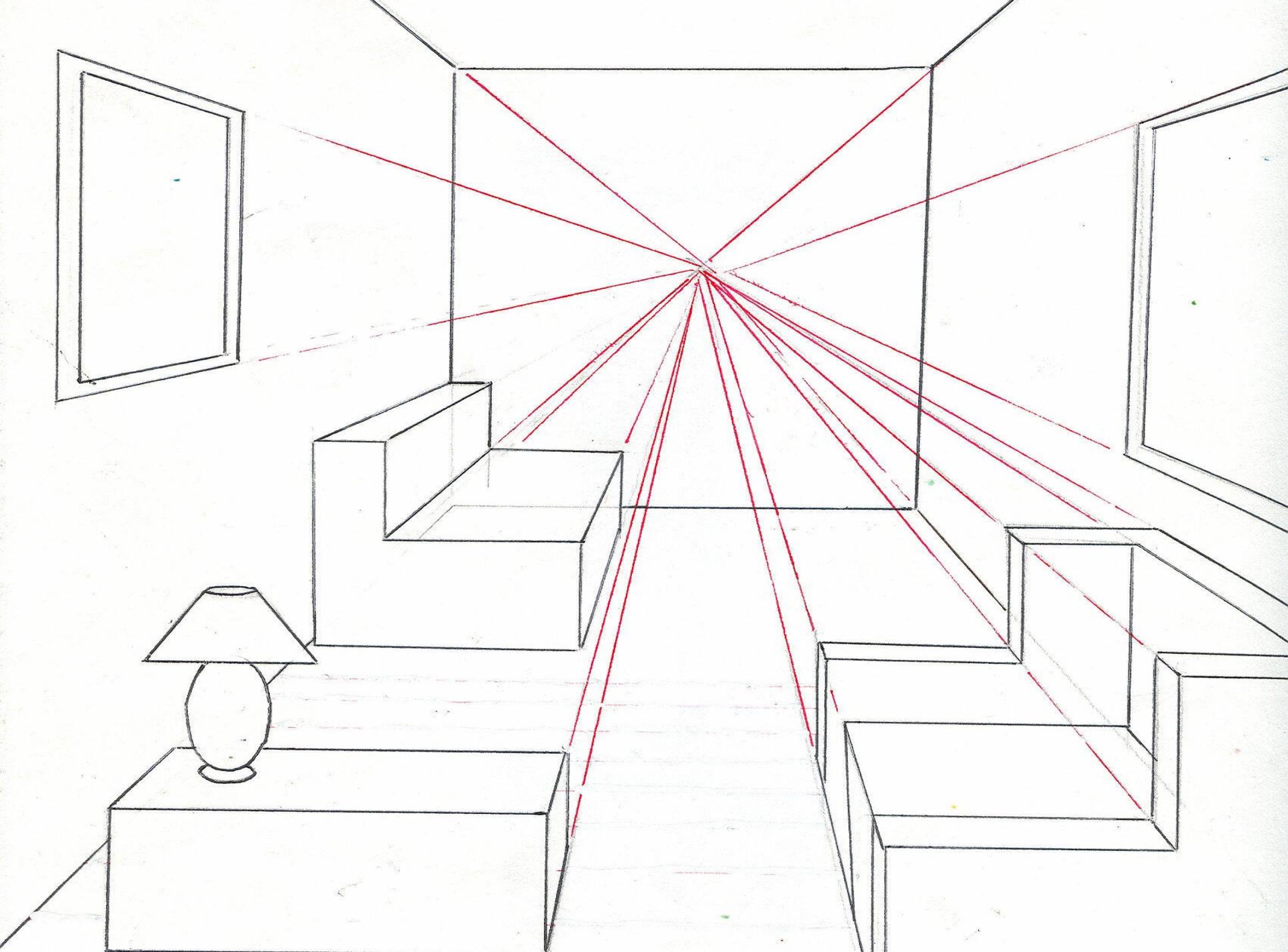


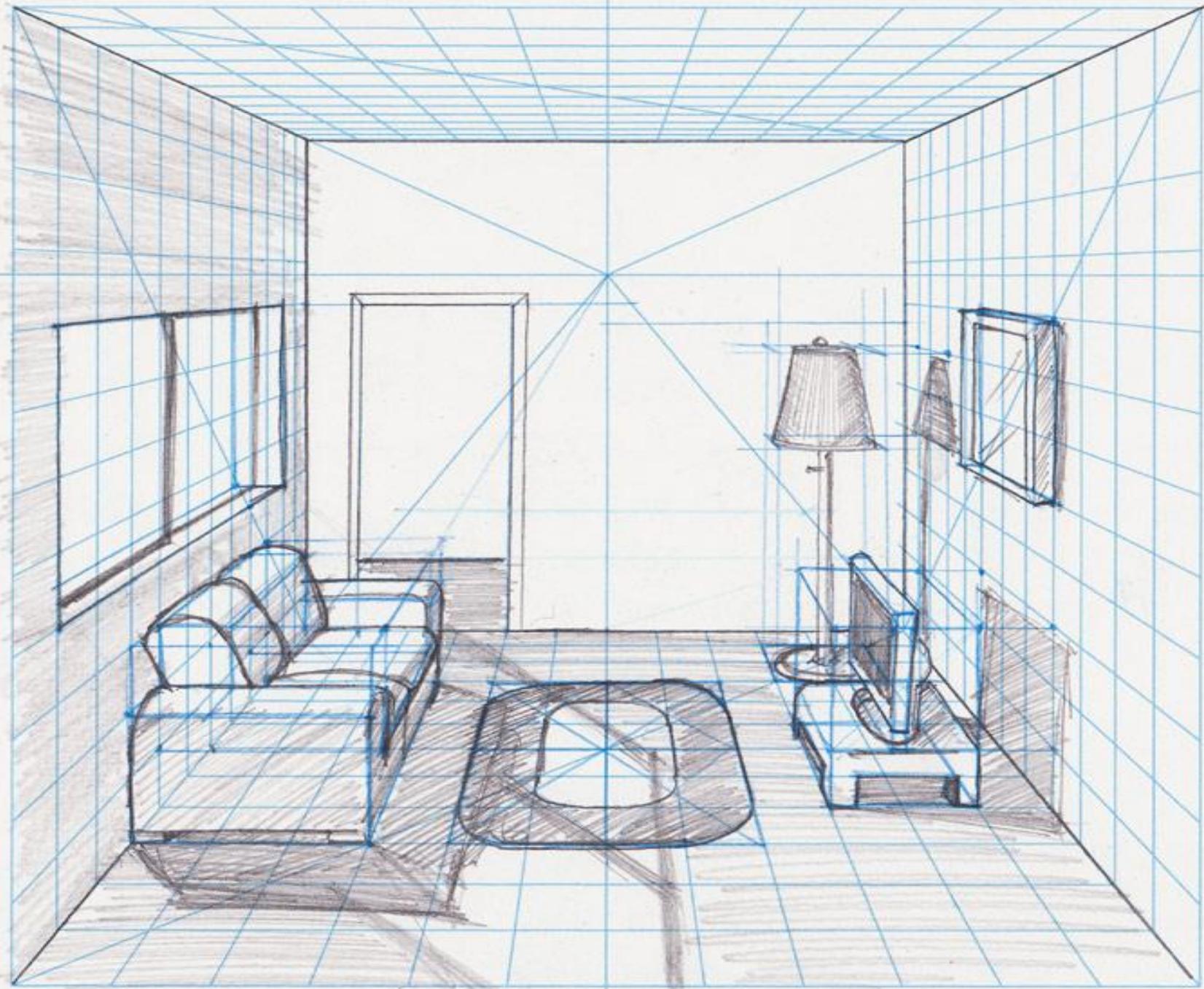
Точка схода

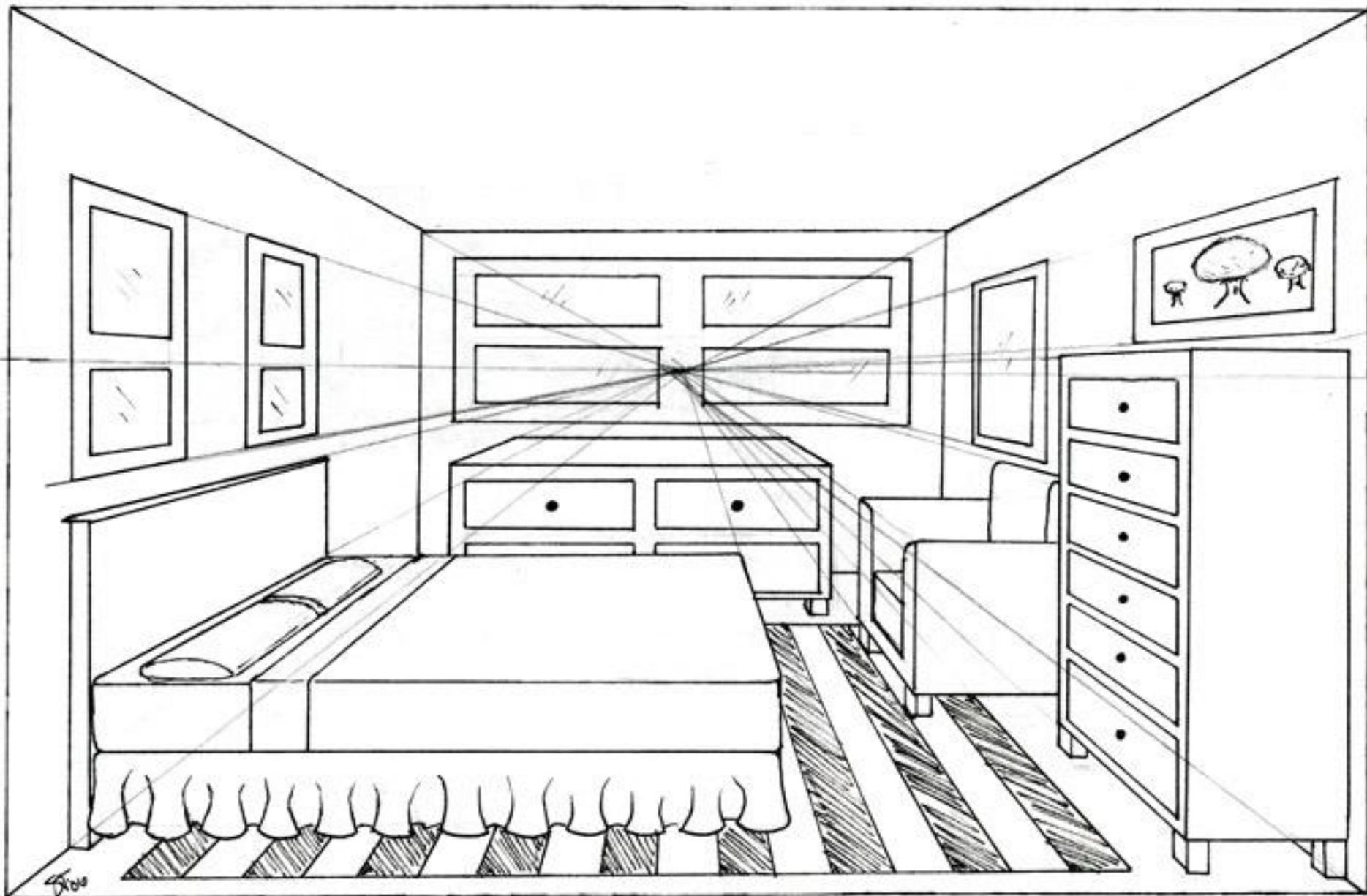
Линия горизонта

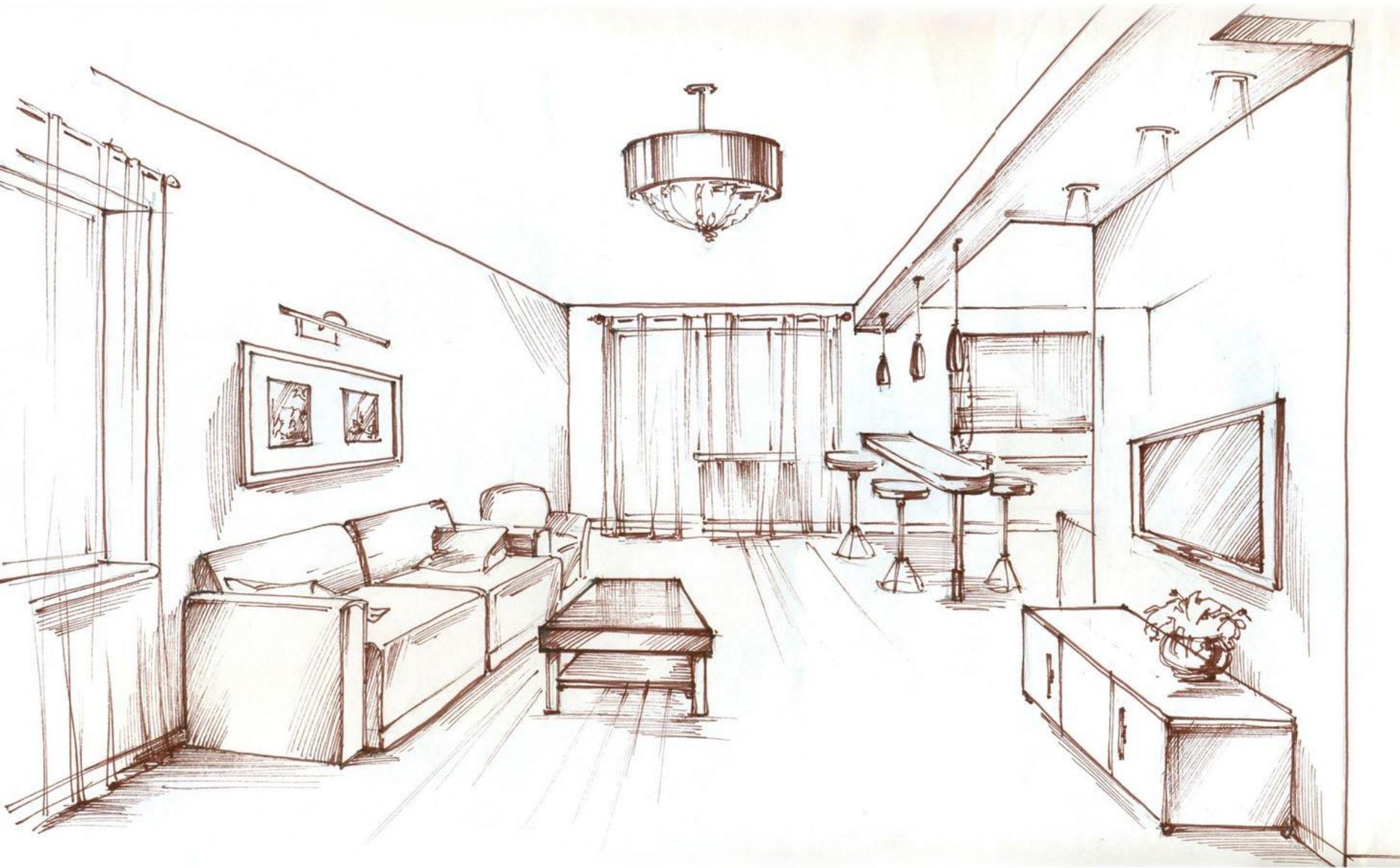
Расположение фронтальной стены

Перспективное построение интерьера во фронтальном положении



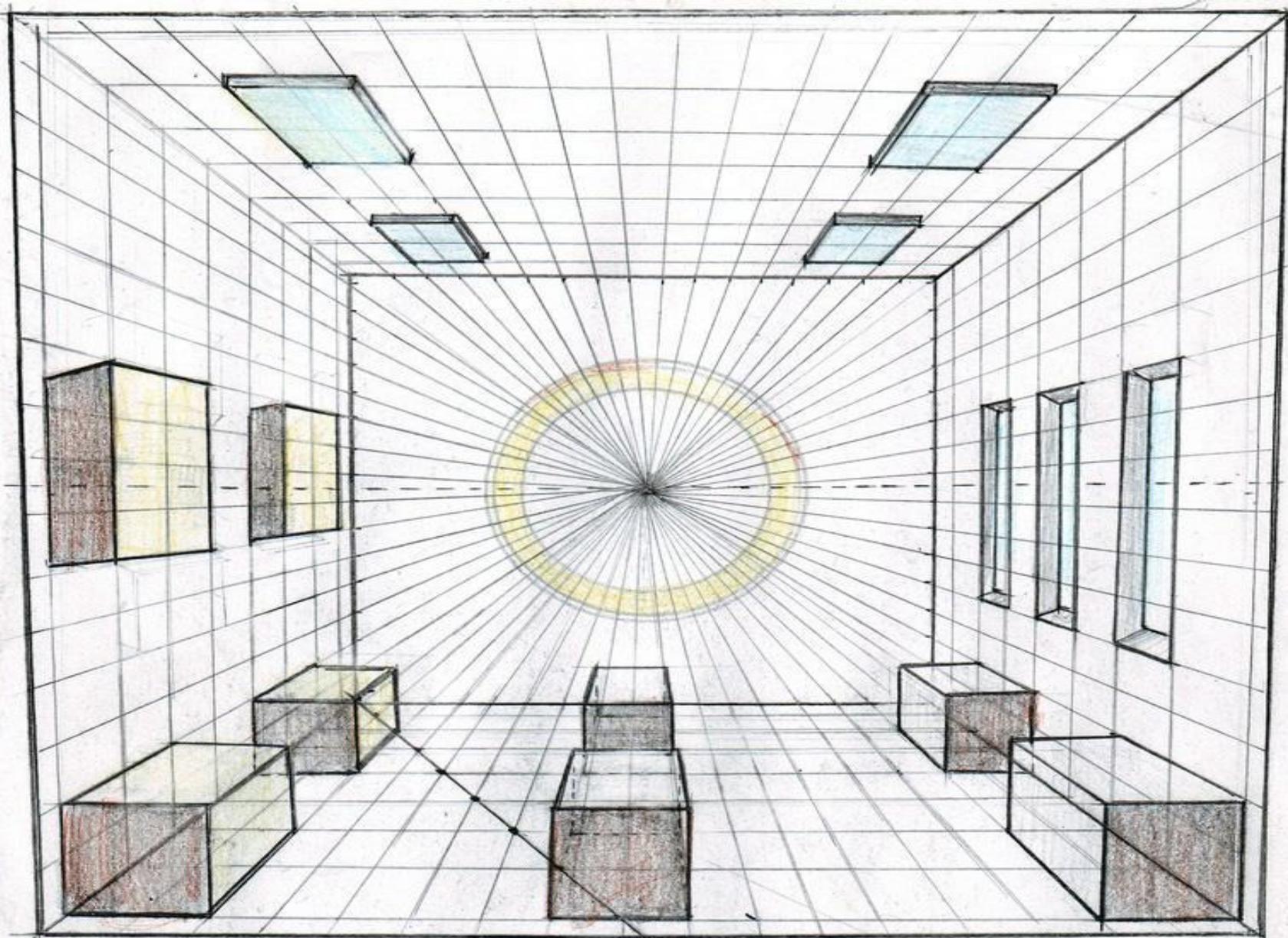






Советы мастера

- Обозначив точками и линиями место и размеры каждого предмета, намечаем их форму в виде простейших геометрических тел – призмы или куба, затем намечаем основные конструктивные части предметов, детально прорабатывая форму каждого



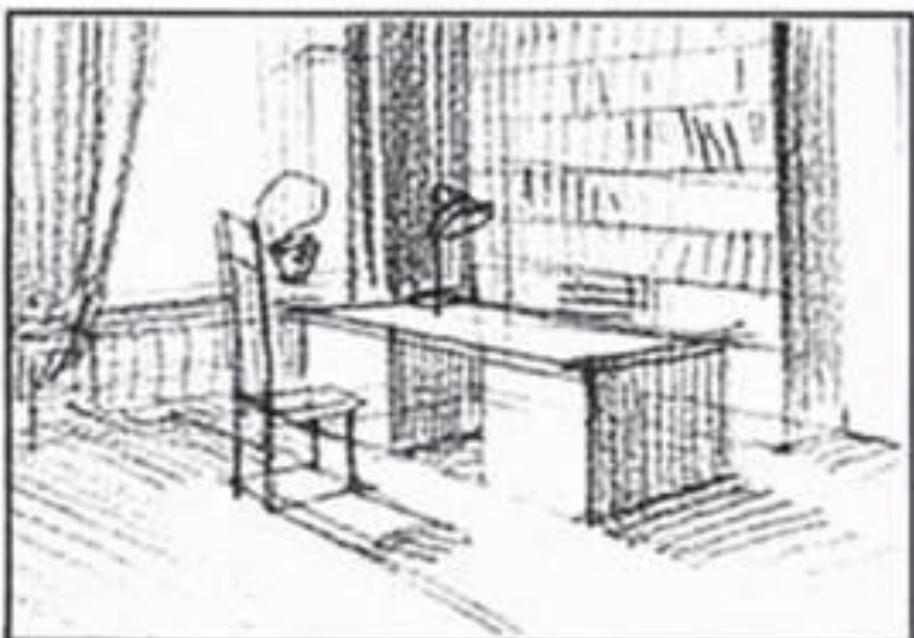
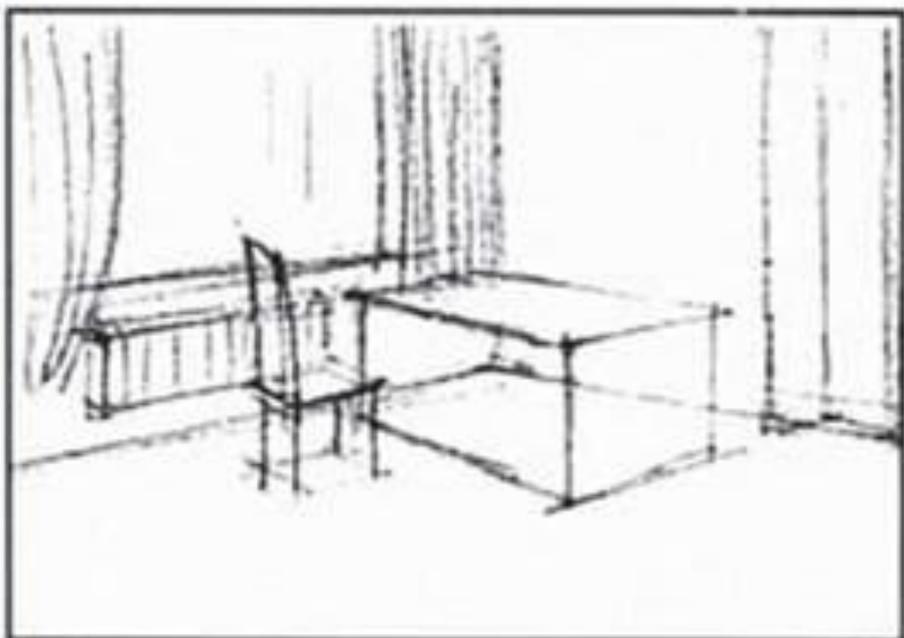
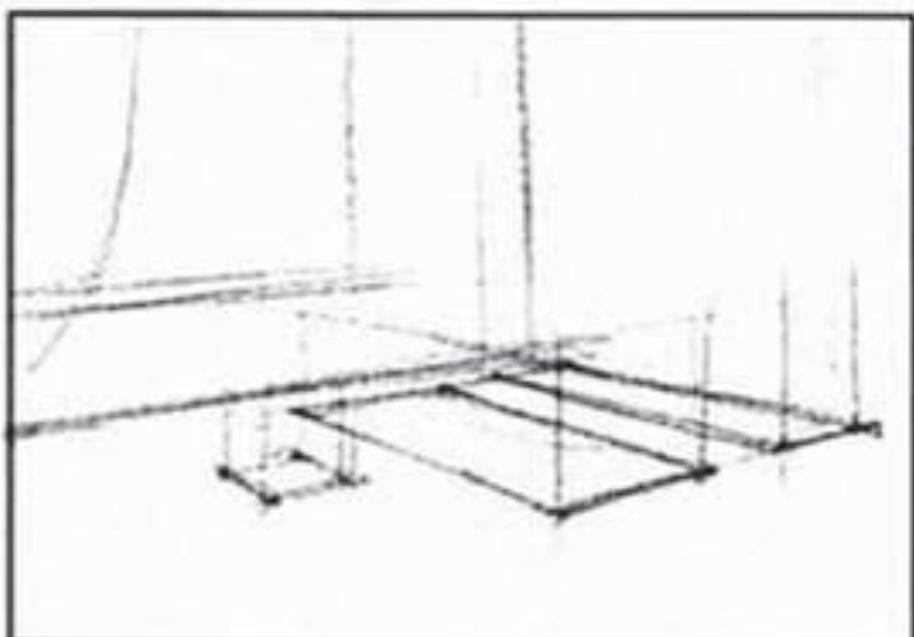
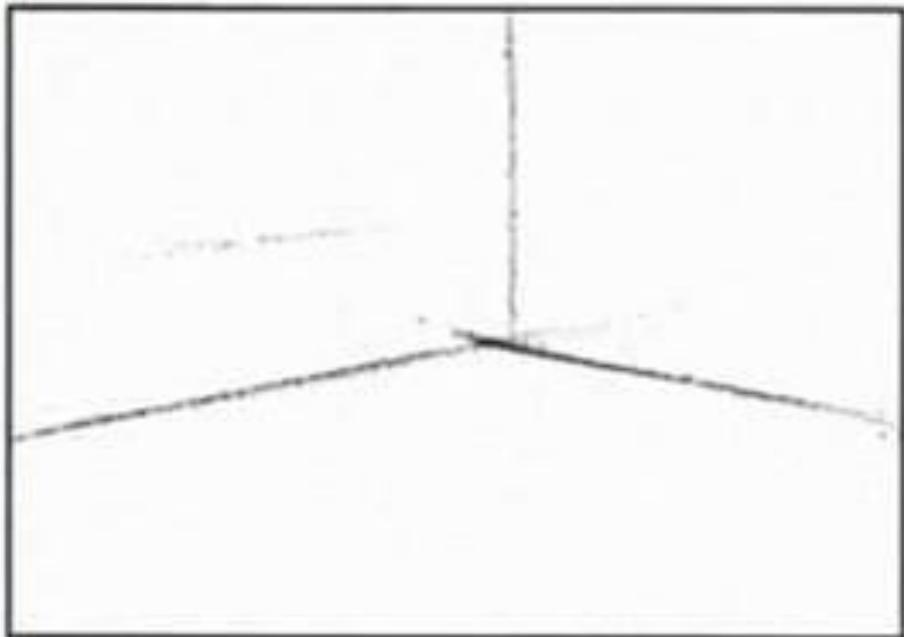
45°

ВАРИАНТ. А

ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА В ФРОНТАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ
В 3^М МЕРНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ МЕТОДОМ СЕТКИ

Советы мастера

- Изображение интерьера в **угловом** положении начинается с вертикального угла комнаты, затем строят перспективу боковых стен, пола и потолка, пользуясь двумя точками схода. Установив линию горизонта, надо мысленно продолжить линии стен до пересечения их с линией горизонта. Построенная перспектива углового интерьера позволяет перейти к построению предметов обстановки, которая та же, что и во фронтальной перспективе



Угловая перспектива имеет две точки схода

