

Третьяковская галерея

160 лет со дня

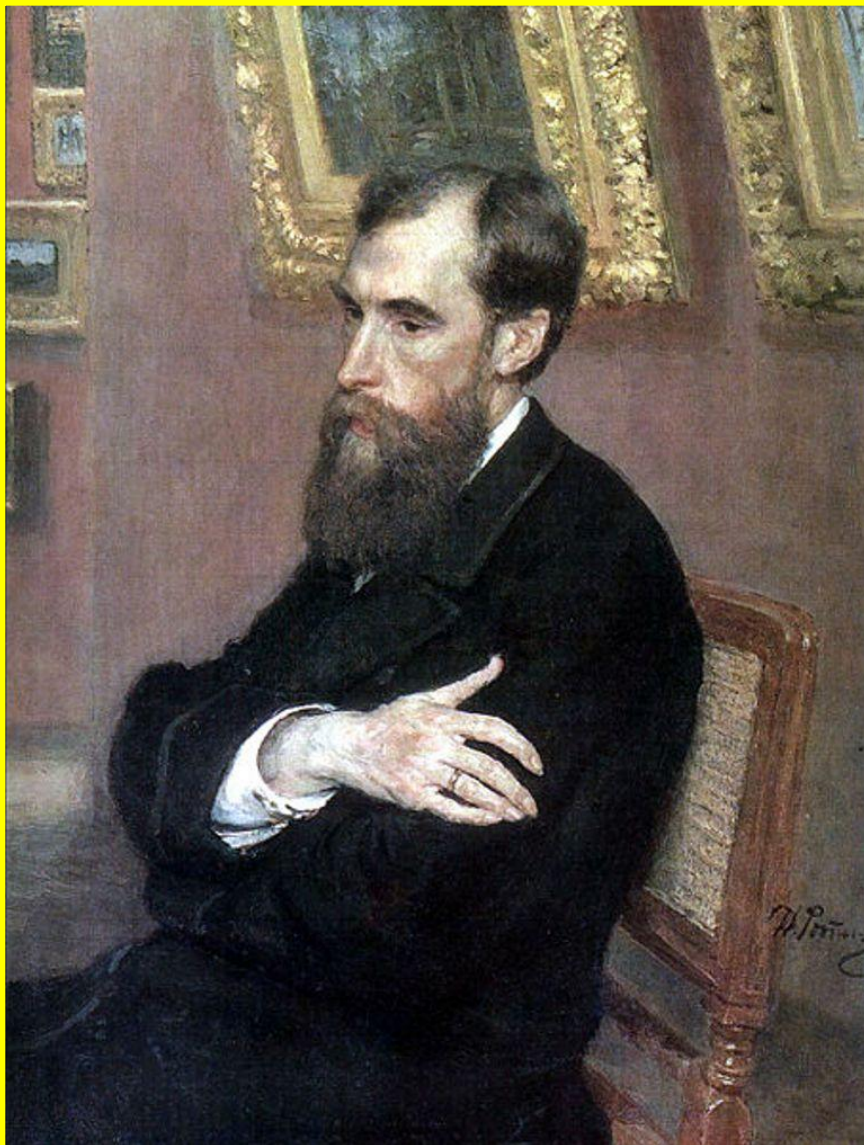
основания



СОБРАНИЕ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



- Собрание Третьяковской галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства или которые были тесно связаны с ней. Такой была задумана галерея ее основателем, московским купцом и промышленником Павлом Михайловичем Третьяковым (1832-1898), такой сохранилась она до наших дней.



Датой основания галереи принято считать 1856 год, когда молодой Третьяков приобрёл первые работы современных ему русских художников и решил создать музей национального искусства.

**В 1892 ГОДУ МОСКВА, А С НЕЮ И ВСЯ РОССИЯ,
ПОЛУЧИЛИ В ДАР ОТ ТРЕТЬЯКОВА И УЖЕ
ЗНАМЕНИТУЮ ГАЛЕРЕЮ ПОДЛИННЫХ
ШЕДЕВРОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**



ИСТОРИЯ ГАЛЕРЕИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА



- По решению Московской городской думы, П. М. Третьяков был назначен ее пожизненным попечителем. Как и прежде, Третьяков пользовался почти единоличным правом отбора произведений, осуществляя покупки как на капитал, выделяемый думой, так и на свои собственные средства, передавая такие приобретения уже в качестве дара в "Московскую городскую художественную галерею Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых". Продолжал Третьяков заботиться и о расширении помещений, пристроив в 1890-е годы к существующим 14 еще 8 просторных залов. Умер Павел Михайлович Третьяков 16 декабря 1898 года. После смерти П. М. Третьякова делами галереи стал ведать Совет попечителей, избираемый думой.



ГАЛЕРЕЯ В XX СТОЛЕТИИ

В 1899-1900 годах опустевший жилой дом Третьяковых был перестроен и приспособлен для нужд галереи. В 1913-1918 годах по инициативе художника и историка искусства И. Н. Грабаря, бывшего в те годы попечителем Третьяковской галереи, реформируется ее экспозиция. Новый период в истории Третьяковской галереи начался после национализации галереи в 1918 году, превратившей ее из муниципальной собственности в государственную, закрепив за ней ее общенациональную значимость. В состав галереи вошел ряд малых московских музеев, таких, как Цветковская галерея, Музей иконописи и живописи И. С. Остроухова, частично Румянцевский музей. В начале 1980-х годов началась его реконструкция и расширение при активной поддержке директора Третьяковской галереи О. К. Королева (1929-1992).



Залы Третьяковской галереи хранят прекрасные произведения русского искусства с древних времен до наших дней.



СОВРЕМЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



- Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более 100 тысяч произведений и делится на несколько разделов: древнерусское искусство XII-XVIII веков - иконы, скульптура, мелкая пластика, прикладное искусство ; живопись XVIII - первой половины XIX века, второй половины XIX века и рубежа XIX и XX веков; русская графика XVIII - начала XX века; русская скульптура XVIII - начала XX века; коллекция старых антикварных рам, мебели, прикладного искусства и огромный раздел послереволюционной живописи, скульптуры и графики, размещающийся в помещениях на Крымском валу.

СОКРОВИЩА ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ, «Троица» Андрей
Рублев



РАБОТЫ КОН.ХVІІІ НАЧАЛА ХІХ ВЕКОВ



Ф.С.Рокотов



Д. Г. Левицкий



В. Л. Боровиковский



Д. Г. Левицкий



К.П. БРЮЛОВ



А.А.Иванов



КОЛЛЕКЦИЯ ПОЛОТЕН ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

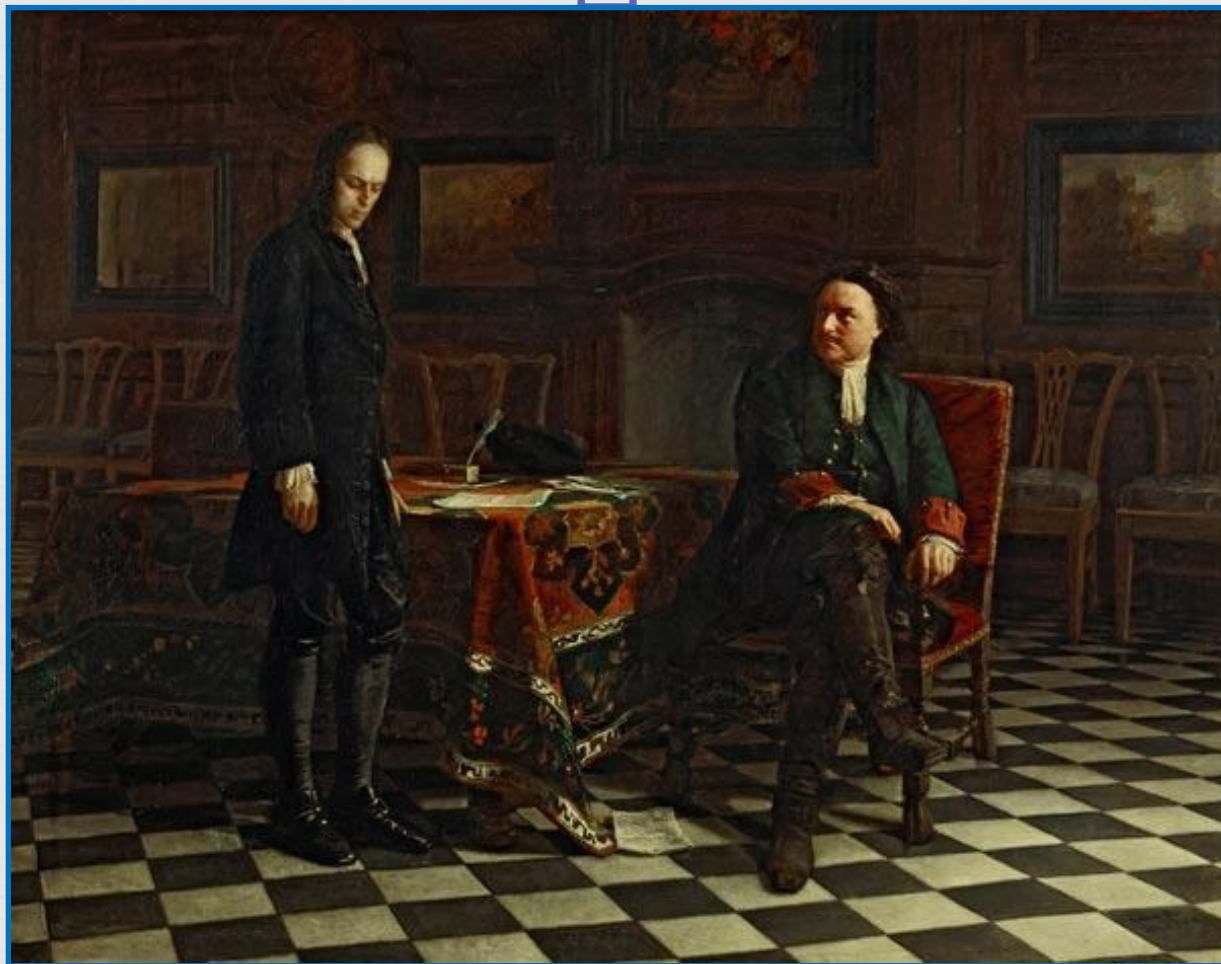


Это известные картины И.Н.Крамского,
И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Шишкина, В.М.
Васнецова, И.И.Левитана, В.Г. Перова и многих
других художников – современников П.М.
Третьякова.

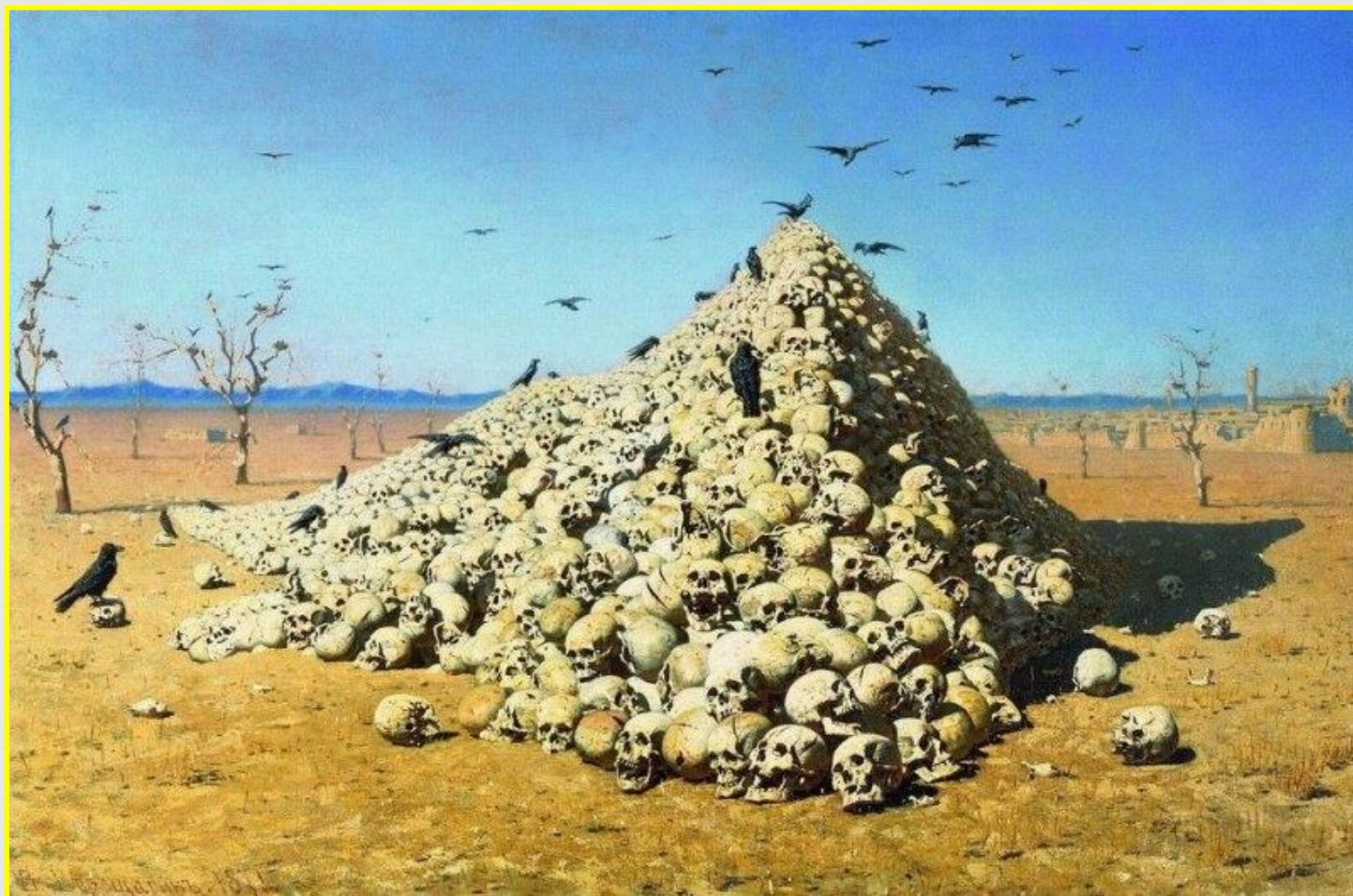
В. Г. Перов



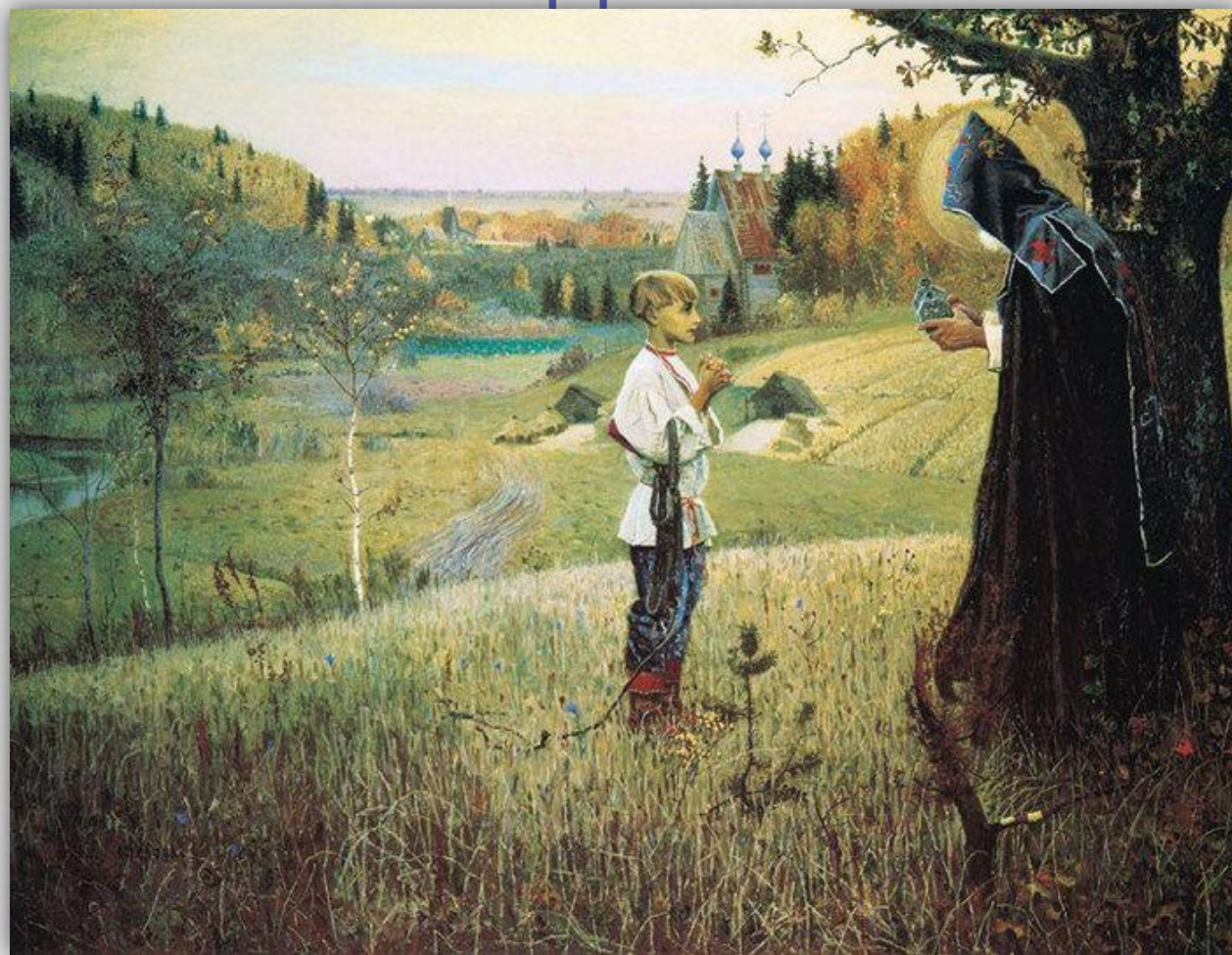
Николай Ге



ВЕРЕЩАГИН В. В.



М.В. Нестеров



В. Е. Маковский



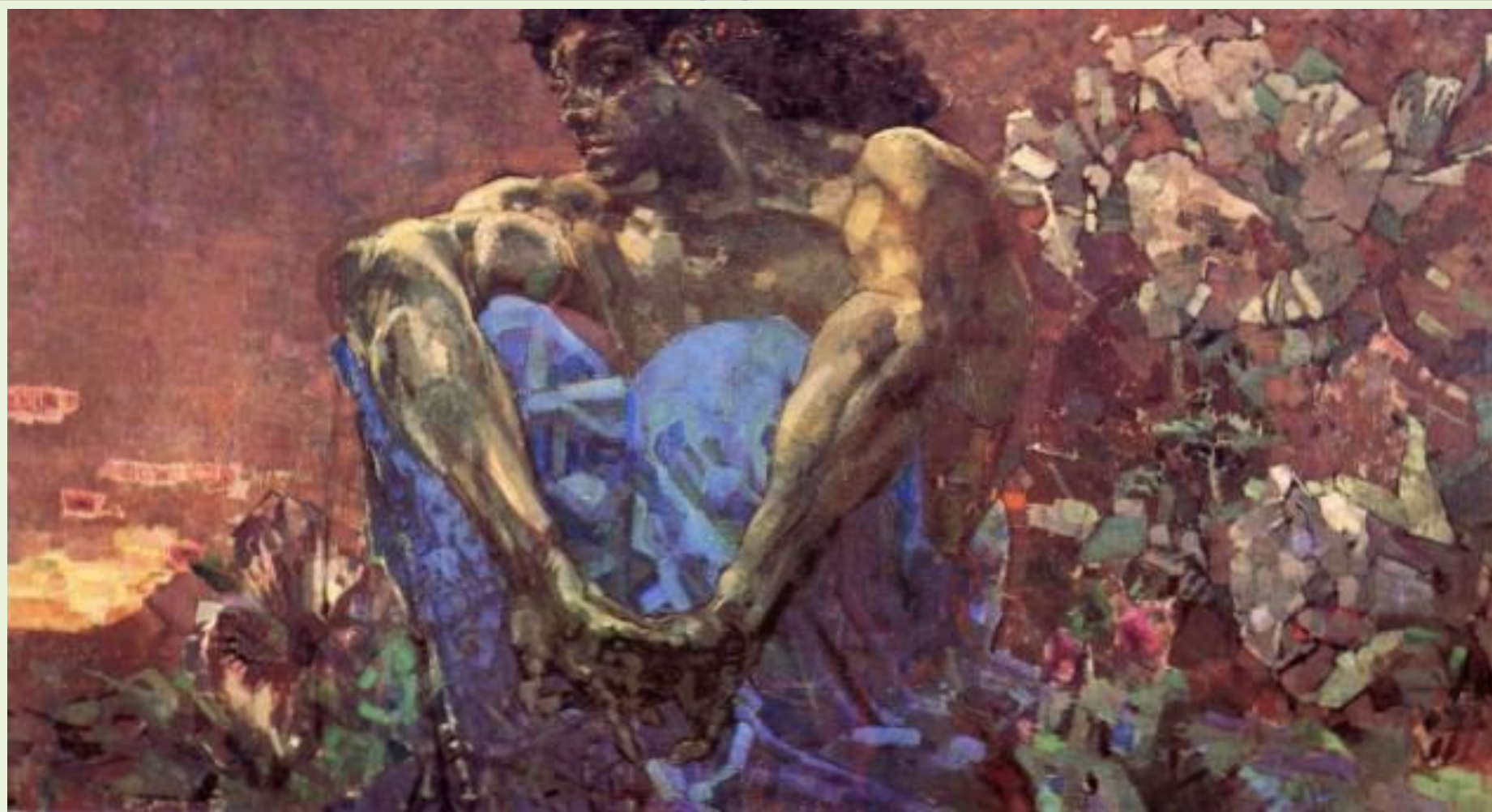
Серов В. А.



И.И.Шишкин



М. И. ВРУБЕЛЬ



Источники



Литература

- - Манин В.С. Альбом: « Шедевры русской живописи 12- 19в.в.», М. 2000
- -Энциклопедия для детей, Т.7 Искусство, ч.2, М.: Аванта +, 2005г.
- - Школьная энциклопедия «Русика», М. 2002г.

Источники в интернете

- <http://moslenta.ru/news/2016/01/13/serov>
- <http://www.genon.ru/>