

*Тема: Художественная культура эпохи
Возрождения*

*Урок 2 Ренессанс в живописи и
скульптуре*

*Урок МХК 11 класс.
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ №1
г.Вилючинск*



Цель урока:
исследовать феномен так
называемой итальянской
перспективы в изобразительном
искусстве, проявление концепции
«идеального» города в живописи и
скульптуре.



План:

1. Открытие законов перспективы в изобразительном искусстве Возрождения.
2. Ренессансный реализм в скульптуре.

1. Открытие законов перспективы в изобразительном искусстве Возрождения

Писал – и холст картин стал
жизни равен.

Поставил, оживил и дал
движенье,
И дал им страсть.

Аннибале Каро



Задание: проанализируйте текст приложения 1. Определите и выпишите проявления новаторства в творчестве Мазаччо. Найдите доказательства реализации ренессансного восприятия мира и человека в его творчестве.

Особенности творчества Мазаччо.

Новаторские черты	Ренессансная картина мира и человека

Особенности творчества Мазаччо.

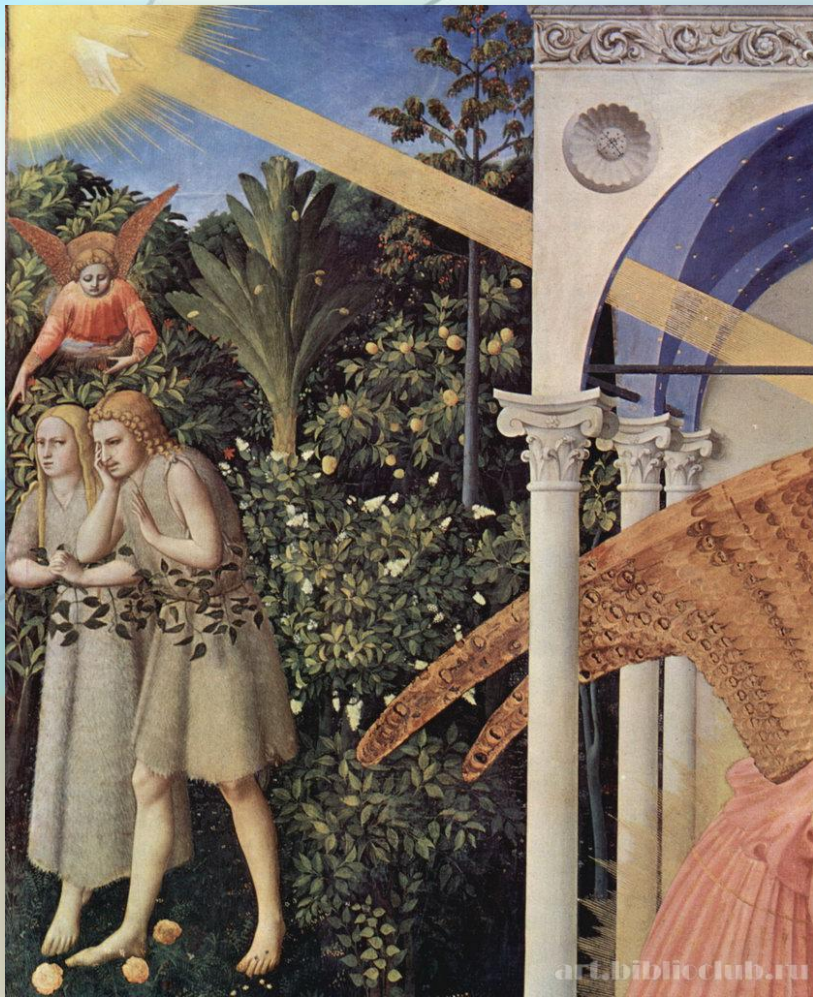
Новаторские черты

- 1.глубинное изображение пространства с помощью прямой центральной перспективы
- 2.реалистическое изображение пейзажа и человека
- 3.передача движения
- 4.изображение обнаженных тел
- 5.легкость изображения через простоту драпировок
- 6.светотеневая моделировка световоздушная перспектива

Ренессансная картина мира и человека

- 1.человек – центр мироздания
- 2.придание человеку героических черт
3. изображение – окно в окружающий мир





**Изгнание Адама и Евы из
рая.**

**Фрагмент алтаря
«Благовещение Марии»
Фра Анжелико (1430-1432)**



Изгнание из рая.

**Фрагмент росписи капеллы
Бранкаччи в соборе Санта-
Мария дель Кармине во
Флоренции.**



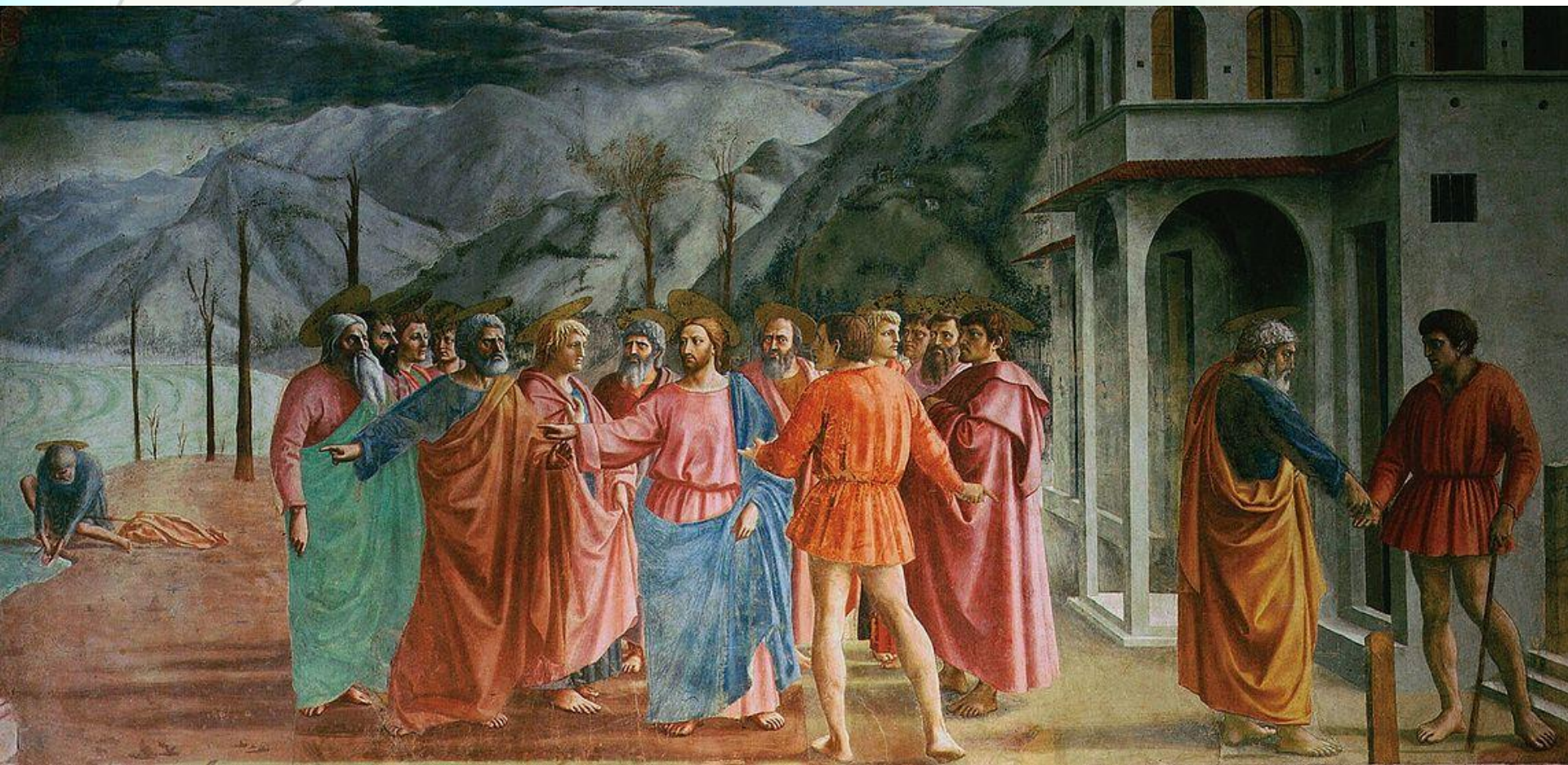
Фрески капеллы
Бранкаччи в церкви
Санта-Мария дель
Кармине во
Флоренции.



Фреска «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного».
Мазаччо (1426-1427гг)



Фреска «Раздача
милостыни».
Мазаччо (1426-1427гг)



Фреска «Чудо со статиром».
Мазаччо (1426-1427гг)

2. Ренессансный реализм в скульптуре.



Флорентийский мастер
Донателло (полное имя –
Дonato ди Никколо ди
Бетто Барди) . 1383/86 –
1466гг.



- ❖ «Давид» - начало возрождения культа тела
- ❖ время создания - 1430-1440 гг.
- ❖ традиционное для античных времен изображение человека (прием контрапоста и хиазма)
- ❖ материал - бронза с небольшим добавлением олова для прочности
- ❖ технология литья по выплавляемой модели

Контрапост - очень расслабленная поза, когда вес приходится только на одну ногу, другая – немного согнута.

Хиазм в скульптуре - поза, при которой при переносе тяжести тела на правую ногу правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру - правое опущенное плечо.



Донателло



Микеландже



Бернини



- ❖ 1408-1415гг. - скульптура Иоанна Богослова для кафедрального собора во Флоренции
- ❖ первая ренессансная скульптура, в которой было выражено новое гуманистическое представление о человеке:
 - ✓ реалистичный, земной характер
 - ✓ мужественный образ Иоанна - сочетание твердости и серьезности, с энергией и пылающей внутренней силой



«720 лир Донателло за рельеф... со сценой, где голову Иоанна Предтечи приносят Царю, сидящему за столом. Этот рельеф, один из двух, переданных Якопо делла Кверча, и главный архитектор кафедрального собора передал заказ Донателло» (Книга счетов строительной комиссии Сиенского собора от 8 октября 1427 года).

Задание: познакомьтесь с описанием рельефа «Пир Ирода» (приложение 2), определите новаторские черты этого произведения.

Новаторство Донателло:

- живописный тип рельефа
- создание пространственной глубины с помощью линейной перспективы, разграничения планов и постепенного понижения рельефности
- эмоциональность и реалистичность произведений
- градации объемов - от горельефа до низкого рельефа



Домашнее задание

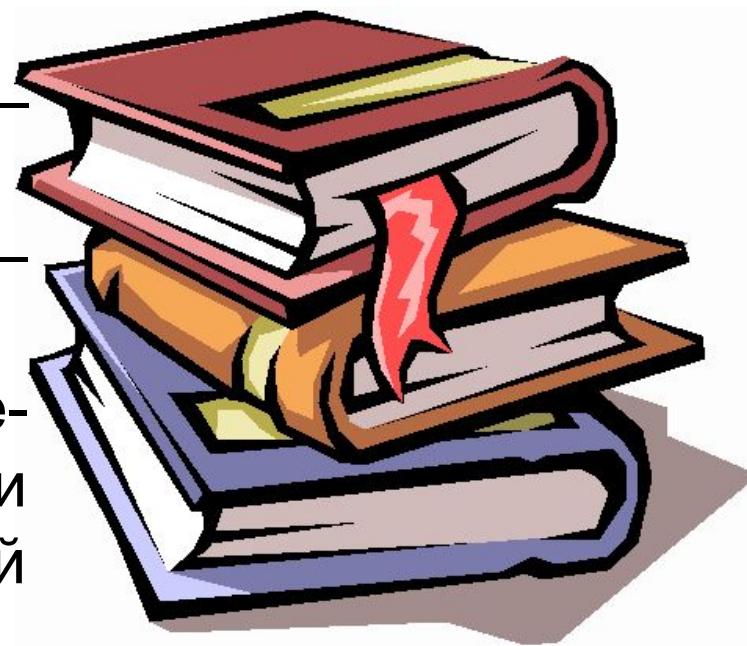
§ 1 . *Презентации

«Санта – Мария дель Фьоре – жемчужина Флоренции».

«Филиппо Брунеллески – реформатор архитектуры».

Исследование* «Проекты идеальных городов эпохи

Возрождения: сравнительный анализ».



Источники:

<http://opisanie-kartin.com/opisanie-statui-donatello-david/>

<https://mirznanii.com/a/126555/tvorchestvo-mazachcho>

http://works.doklad.ru/view/dY-W48GO_H4/all.html

<http://opisanie-kartin.com/opisanie-freski-mazachchouchudo-so-statirom/>

<https://yandex.ru/images>