

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА ПЕЙЗАЖА В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

ХККК

6 класс

В творчестве живописцев Красноярского края заметную роль всегда играл пейзаж.

Виды пейзажа:

- исторический
- этнографический
- индустриальный
- архитектурно-городской
- эпический
- лирический

Дмитрий Иннокентьевич Каратанов (1874 - 1952)



История искусства пейзажа в крае началась с имени Д. И. Каратанова, заслуженного деятеля искусств РСФСР. Главным учителем для художника стала природа. Коренной сибиряк, он с детских лет впитывал в себя суровую красоту родных мест, и эти ранние впечатления впоследствии образно и легко воплотились в холстах. Каратанов много ездил по краю. Увиденное служило ему большим подспорьем для творчества.

Любимым местом работы Каратанова были красноярские Столбы. Эти первые пейзажи написаны художником с большим вдохновением



Д.Каратанов. Енисей



Валерьян Алексеевич Сергин

Заслуженный художник РСФСР **В.Сергин** глубоко чувствует природу и стремится донести свои ощущения до зрителя в лирических пейзажных мотивах. В сериях «По Енисею», «Дороги дивногорские» художника манит даль серебристых енисейских просторов с чередой скользящих по берегам гор. Созданный им образ природы, выражающий связь с родной землей, — итог нелегкого творческого поиска.



В.Сергин. На Енисее



«Вечер в верховьях Маны»



Б.Я.Ряузов

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, Ряузов всегда стремится к подлинно реалистическому отображению природы.



Тойве Ряннель



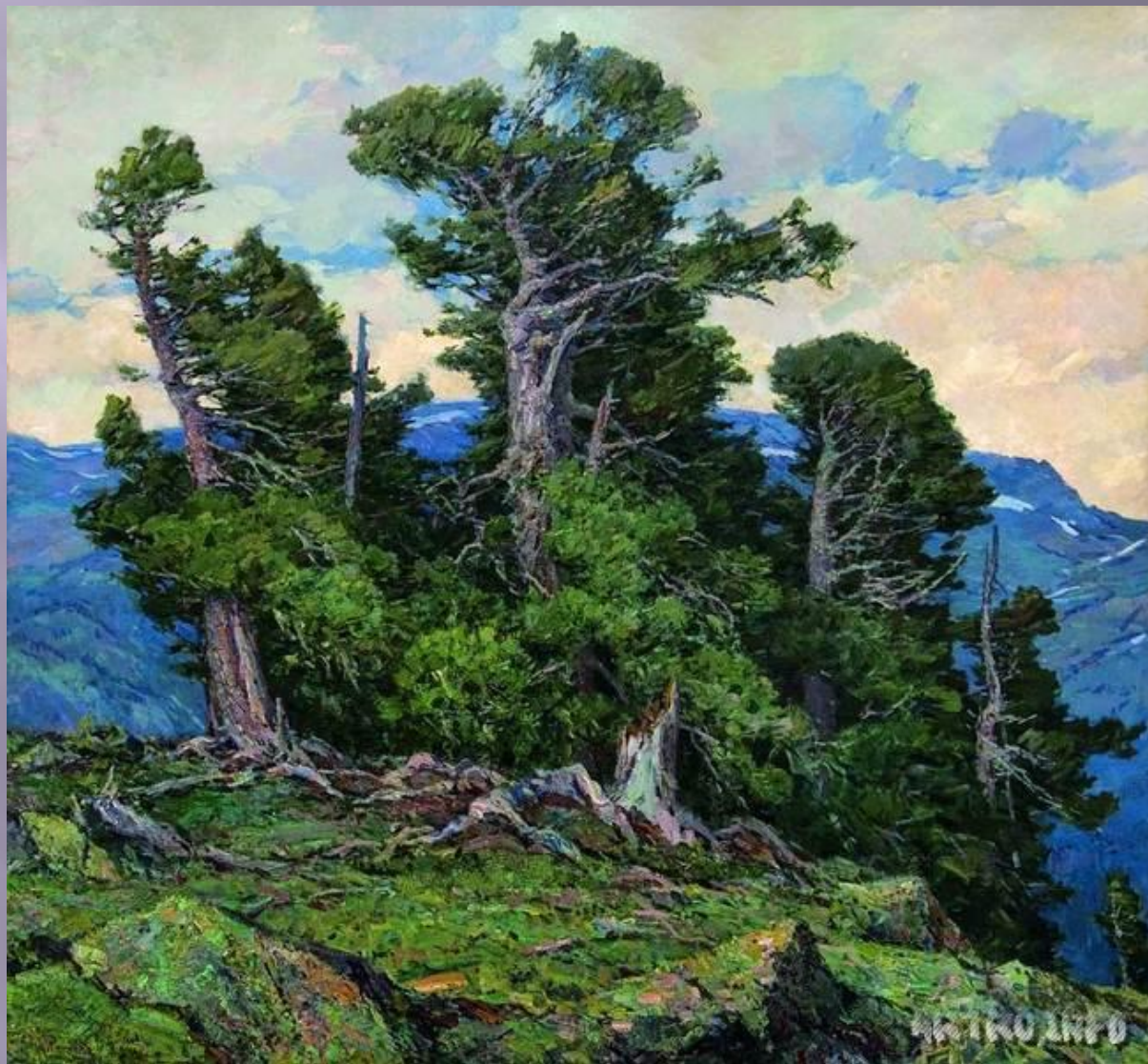
В
произведениях
заслуженного
художника
РСФСР Т.В.
Ряннеля
природа
представлена от
Саянских
хребтов Тувы до
лагеря

РОЖДЕНИЕ ЕНИСЕЯ

Значительное место среди работ художника занимает серия о Енисее, к созданию которой он готовился, можно сказать, всю свою творческую жизнь. Многообразие природы края предстает в эпических пейзажах Ряннеля. Природа в них исполнена таинственного смысла и величия, в ней как бы выражается мудрое содержание древних народных легенд.



Ряннаеля называют «певцом Сибири», «мастером сибирского пейзажа», картины его восхищают зрителей и искусствоведов своей поэтичностью, красочностью, монументальностью. Его романтические «Кедры» стали своеобразным символом красноярской школы пейзажа. Многие из его работ воспринимаются как живописные поэмы, легенды.



Андрей Геннадьевич Поздеев



Выразительна и богата палитра холстов **А.Г. Поздеева**. Художник работает чистым, до хрупкости звонким цветом. Это можно видеть и в первых этюдных пейзажах, сделанных на природе, и в городских мотивах («На проспекте», «Перекресток», «Красноярск индустриальный»), и в холстах более позднего периода, когда художник стал активно утверждать духовную чистоту и поэтичность

Старый Красноярск



Правобережъе

