

*Бушнякова О. Б.*

# Смех в живописи, графике Западной Европы XIX-XX веков

*Приёмы и средства отображения разных оттенков смеха в произведениях изобразительного искусства*



*Бушнякова О.*

*Б.*

***Объект исследования:***

**Оттенки и формы смеха как  
эмоционально-чувственного выражения  
комического в произведениях  
изобразительного искусства и тенденции  
их исторического развития**

***Предмет исследования:***

**Приёмы и средства отображения разных  
оттенков смеха в произведениях  
изобразительного искусства**

# **Новое время**

## **XIX век**

**Испания, Франция**

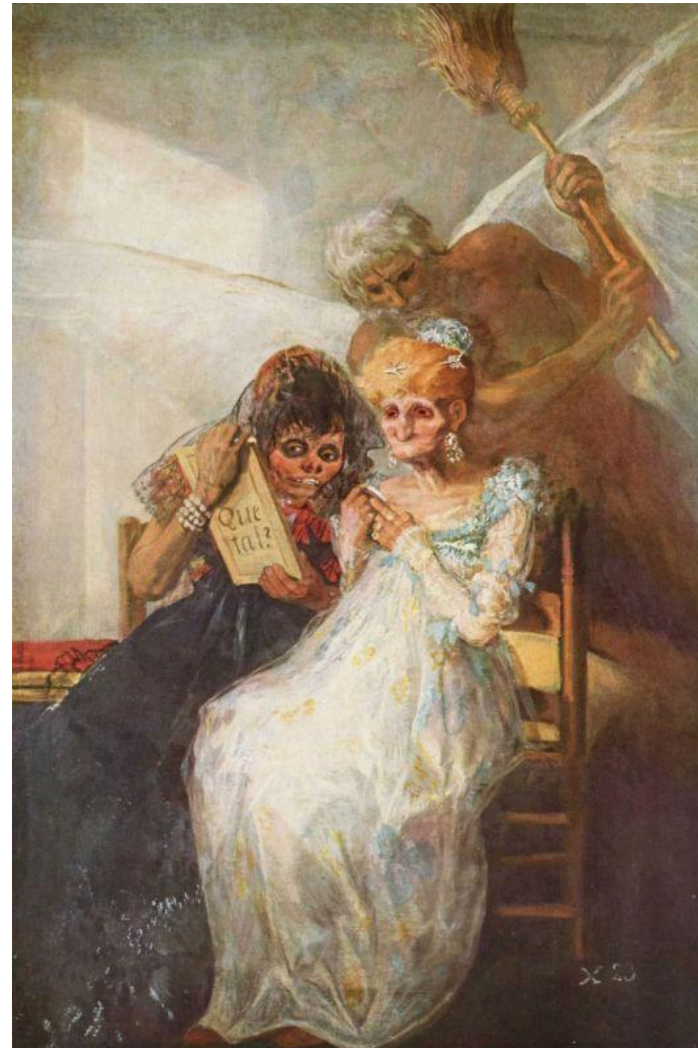
# Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Франсиско Гойя. Прежде и теперь, 1820

Насмешливо-саркастический смех.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: окарικатурирование, гротеск.

Тип комизма: юмор.



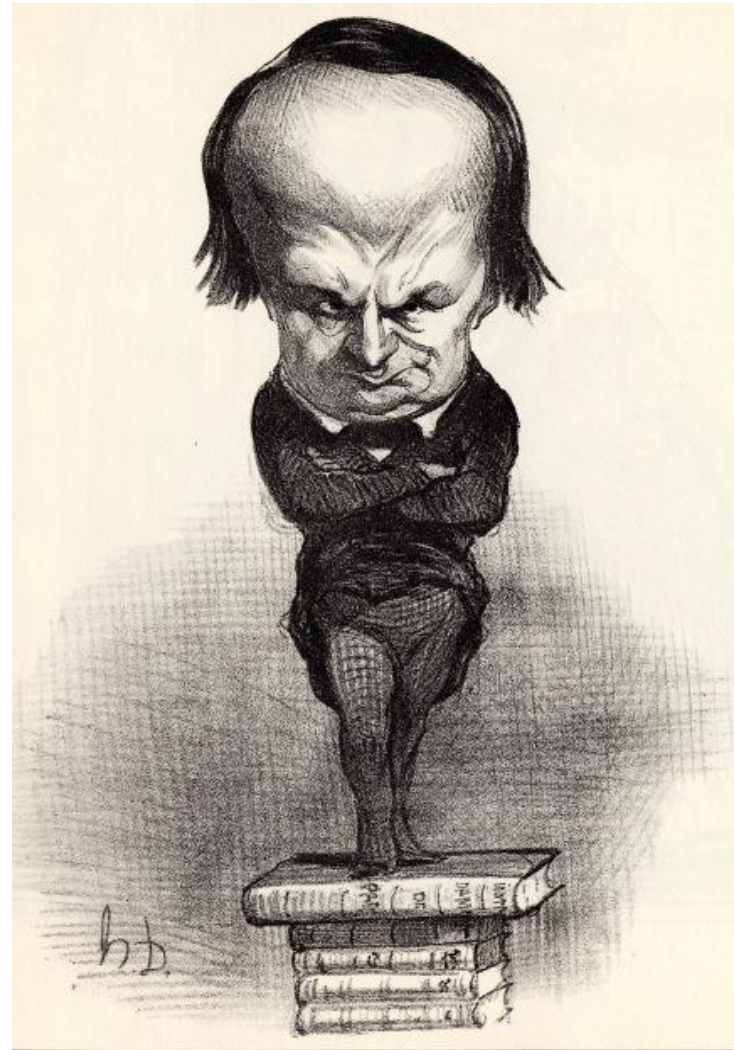
# Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Оноре Викторьен Домье. Виктор Гюго (франц.)

Добродушный,  
беззлобный смех, шарж.

Приёмы, средства  
создания комической  
ситуации, вызывающие  
смех: преувеличение,  
пародирование.

Тип комизма: юмор.



# Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Оноре Домье. Груши. Карикатура на Луи-Филиппа

Саркастический смех,  
злая ирония.

Приёмы, средства  
высмеивания:

пародирование, гротеск.

Тип комизма: сатира.





# Смех в культуре Нового времени (XIX век)

## Оноре Домье. Законодательное чрево

Саркастический смех, злая ирония.

Приёмы, средства  
высмеивания:

пародирование, гротеск,  
элементы  
окарикатуривания.

Тип комизма: сатира.



# Смех в культуре нового времени (XIX век)

## Оноре Домье. Гаргантюа. Карикатура на Луи-Филиппа

Саркастический смех,  
злая ирония.

Приёмы, средства  
высмеивания:

гротеск,  
окарикатуривание,  
пародирование.

Тип комизма: сатира.





# Смех в культуре Нового времени (XIX век)

## Оноре Домье. День холостяка

Высмеивание  
человеческих  
недостатков, насмешка.

Приёмы, средства  
высмеивания :  
окарикатуривание.

Тип комизма: сатира.



# Смех в культуре 19-го века (XIX век)

## Анри де Тулуз-Лотрек. Кодьё, танцующий в маленьком казино

Насмешливо-снисходительный, добродушный смех.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: элементы окарикатуривания.

Тип комизма: юмор.



# **Новейшее время**

## **XX век**

**Франция, Дания**

# Смех в культуре Новейшего времени (XX в.)

Жан Эффель. Карикатура из сборника «Сотворение мира» (чёрт ведёт девушку в «домашний очаг») (франц.)

Саркастический смех.

Приёмы, средства  
создания комической  
ситуации, вызывающие  
смех: окарикатуривание,  
сюжет.

Тип комизма: юмор.



— Вот увидите—мы больше не расстанемся. Я  
больше всего на свете люблю домашний очаг

# Смех в культуре Новейшего времени (XX век)

Жан Эффель. Рисунки из сборника «Сотворение мира» (Адам)

Весёлый, игривый смех с шутливым оттенком.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: элементы окарикатуривания, сюжет.

Тип комизма: юмор.





# Смех в культуре Новейшего времени (XX век)

Жан Эффель. Рисунки из сборника «Сотворение мира»  
(чёрт Адаму: «Вам предстоит хирургическое вмешательство... с бесконечными осложнениями»)

Добродушный смех с  
насмешливым и игривым  
оттенком.

Приёмы, средства  
создания комической  
ситуации, вызывающие  
смех: элементы  
окарикатуривания, сюжет.

Тип комизма: юмор.



век)

# Херлуф Бидstrup. Девушка и хулиганы. Серия рисунков (дат.)

Смех с оттенком сарказма, едкой насмешки.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: сюжет, изображаемая ситуация.

Тип комизма: юмор.



век)

# Херлуф Бидstrup. Амур просчитался. Серия рисунков

Добродушно-  
снисходительный смех.

Приёмы, средства  
создания комической  
ситуации, вызывающие

смех: сюжет,  
изображаемая ситуация.

Тип комизма: юмор.

