

Бушнякова О. Б.

Смех в живописи, графике Западной Европы XIX-XX веков

Приёмы и средства отображения разных оттенков смеха в произведениях изобразительного искусства



Бушнякова О.

Б.

Объект исследования:

**Оттенки и формы смеха как
эмоционально-чувственного выражения
комического в произведениях
изобразительного искусства и тенденции
их исторического развития**

Предмет исследования:

**Приёмы и средства отображения разных
оттенков смеха в произведениях
изобразительного искусства**

Новое время

XIX век

Испания, Франция

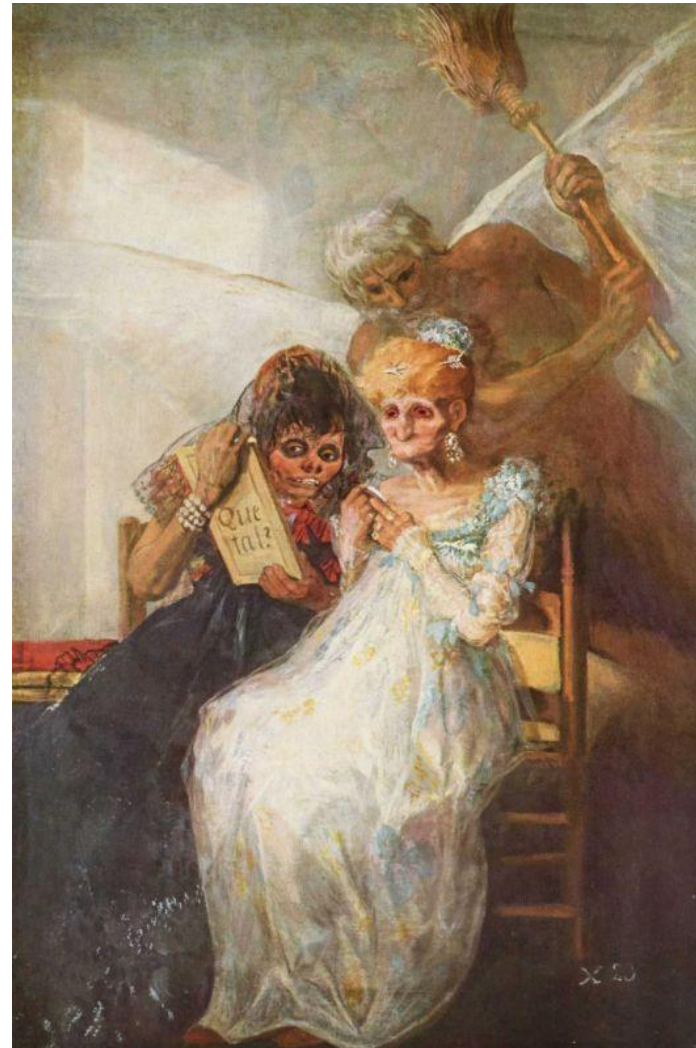
Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Франсиско Гойя. Прежде и теперь, 1820

Насмешливо-саркастический смех.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: окарикатуривание, гротеск.

Тип комизма: юмор.



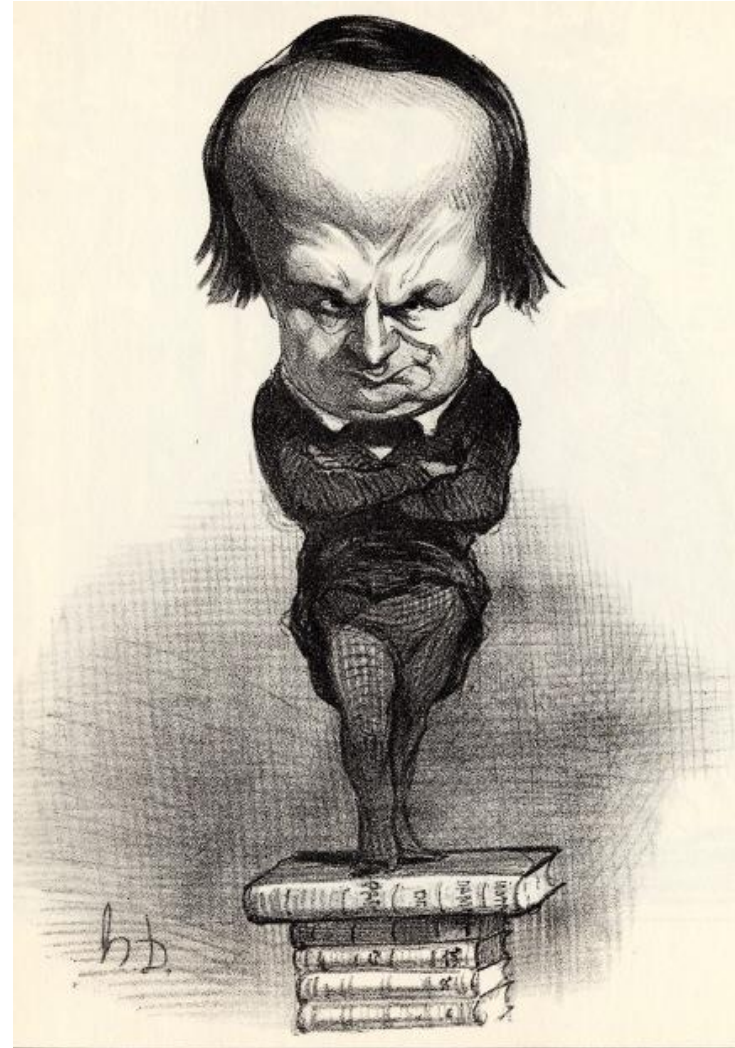
Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Оноре Викторьен Домье. Виктор Гюго (франц.)

Добродушный,
беззлобный смех, шарж.

Приёмы, средства
создания комической
ситуации, вызывающие
смех: преувеличение,
пародирование.

Тип комизма: юмор.



Смех в культуре Нового времени (XIX век)

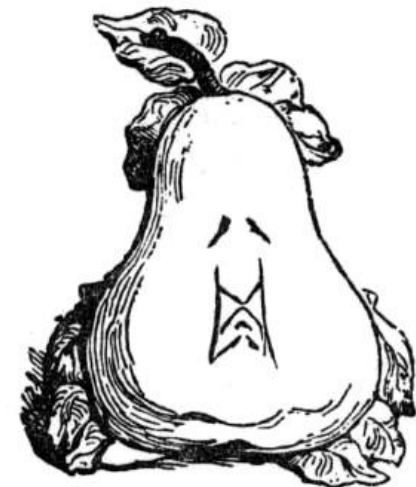
Оноре Домье. Груши. Карикатура на Луи-Филиппа

Саркастический смех,
злая ирония.

Приёмы, средства
высмеивания:

пародирование, гротеск.

Тип комизма: сатира.



Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Оноре Домье. Законодательное чрево

Саркастический смех, злая ирония.

Приёмы, средства
высмеивания:

пародирование, гротеск,
элементы
окарикатуривания.

Тип комизма: сатира.



Смех в культуре нового времени (XIX век)

Оноре Домье. Гаргантюа. Карикатура на Луи-Филиппа

Саркастический смех,
злая ирония.

Приёмы, средства
высмеивания:

гротеск,
окарикатуривание,
пародирование.

Тип комизма: сатира.



Смех в культуре Нового времени (XIX век)

Оноре Домье. День холостяка

Высмеивание
человеческих
недостатков, насмешка.

Приёмы, средства
высмеивания :
окарикатуривание.

Тип комизма: сатира.



Смех в культуре 19-го века (XIX век)

Анри де Тулуз-Лотрек. Кодьё, танцующий в маленьком казино

Насмешливо-снисходительный, добродушный смех.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: элементы окарикатуривания.

Тип комизма: юмор.



Новейшее время

XX век

Франция, Дания

Смех в культуре Новейшего времени (XX в.)

Жан Эффель. Карикатура из сборника «Сотворение мира» (чёрт ведёт девушку в «домашний очаг») (франц.)

Саркастический смех.

Приёмы, средства
создания комической
ситуации, вызывающие
смех: окарикатуривание,
сюжет.

Тип комизма: юмор.



— Вот увидите—мы больше не расстанемся. Я
больше всего на свете люблю домашний очаг

Смех в культуре Новейшего времени (XX век)

Жан Эффель. Рисунки из сборника «Сотворение мира» (Адам)

Весёлый, игривый смех с шутливым оттенком.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: элементы окарикатуривания, сюжет.

Тип комизма: юмор.



Смех в культуре Новейшего времени (XX век)

Жан Эффель. Рисунки из сборника «Сотворение мира»
(чёрт Адаму: «Вам предстоит хирургическое вмешательство... с бесконечными осложнениями»)

Добродушный смех с
насмешливым и игривым
оттенком.

Приёмы, средства
создания комической
ситуации, вызывающие
смех: элементы
окарикатуривания, сюжет.

Тип комизма: юмор.



век)

Херлуф Бидstrup. Девушка и хулиганы. Серия рисунков (дат.)

Смех с оттенком сарказма, едкой насмешки.

Приёмы, средства создания комической ситуации, вызывающие смех: сюжет, изображаемая ситуация.

Тип комизма: юмор.



век)

Херлуф Бидstrup. Амур просчитался. Серия рисунков

Добродушно-
снисходительный смех.

Приёмы, средства
создания комической
ситуации, вызывающие

смех: сюжет,
изображаемая ситуация.

Тип комизма: юмор.

