Романтизм

направление
в изобразительном **искусстве**

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве конца 18 – первой четверти 19 в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию.

В противоположность классицизму, возвеличившему ясную силу разума, романтики воспевали страстные, бурные чувства, захватывающие человека целиком.

Направление, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

Решающей предпосылкой развития романтизма стали следующие события:

- Французская революция (1789-1794 гг.)
- Наполеоновские войны
- Освободительные движения в Греции и Италии
- Революционные события 1830 года во Франции

Человек эпохи романтизма

Романтический герой – личность сложная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

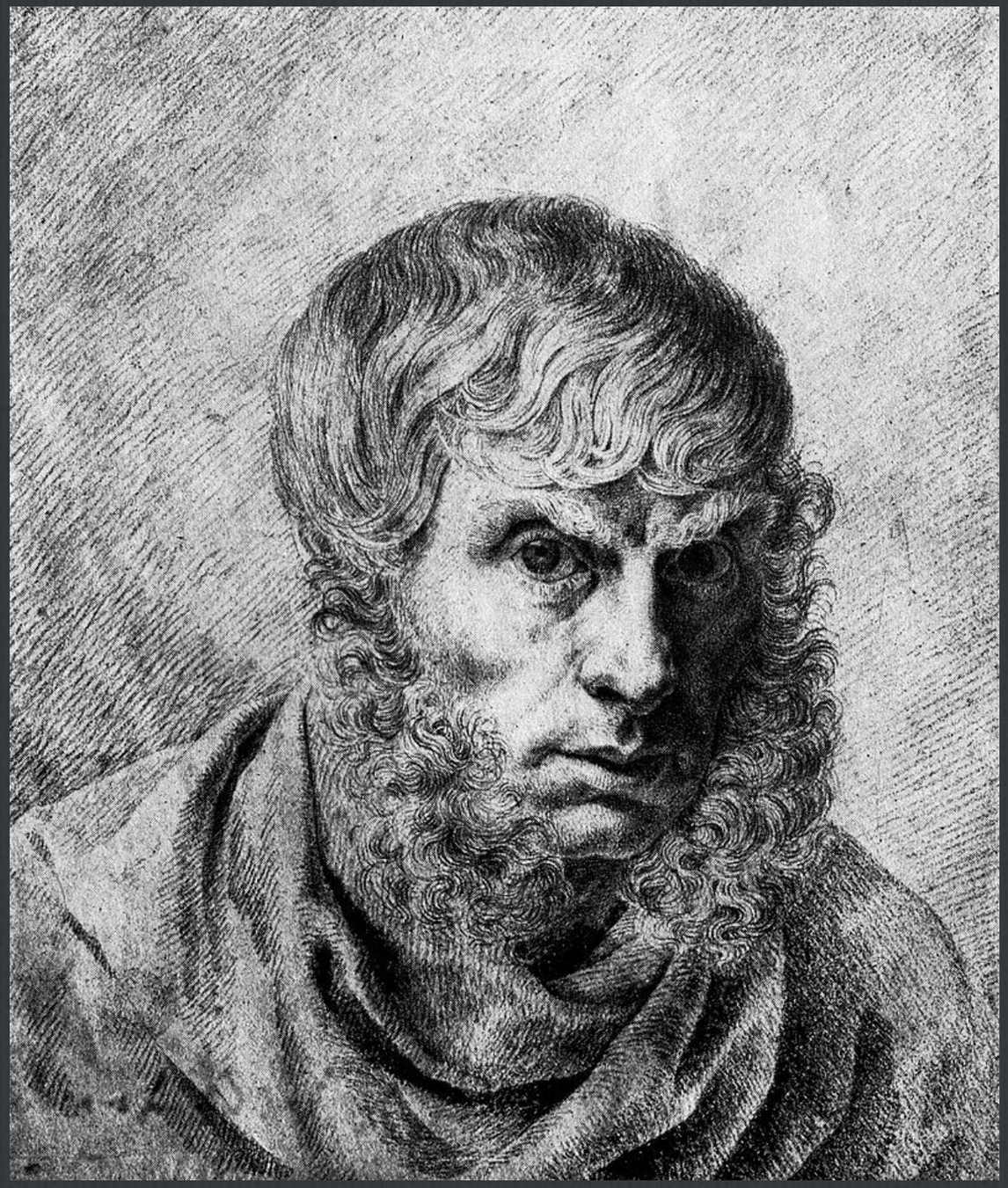
Для романтизма свойственно утверждение свободы, суверенности личности, повышенное внимание к единичному, неповторимому в человеке, культ индивидуального.

	Классицизм	Романтизм
Идеал эпохи	Идея сознательного самоограничения личности, отказ от свободы в пользу дисциплины	Свободная личность
Как создает автор произведение?	Автор зависел от правил, догм, предписаний. Некая закономерность (искусственность) произведения.	Автор творит не подчиняясь неким нормам. Акт творчества - событие индивидуальное.
Герой	Деятельная, сильная личность. Определенная жизненная цель.	Внутренний мир героя. Ощущает себя часть Вселенной, чувствует себя значительным.
Основа мировоззрения	Разум	Чувства

Немецкий художник, один из крупнейших представителей романтического направления в живописи.

Пейзажи Фридриха имеет выраженный налет мистицизма и некоторой меланхоличности.

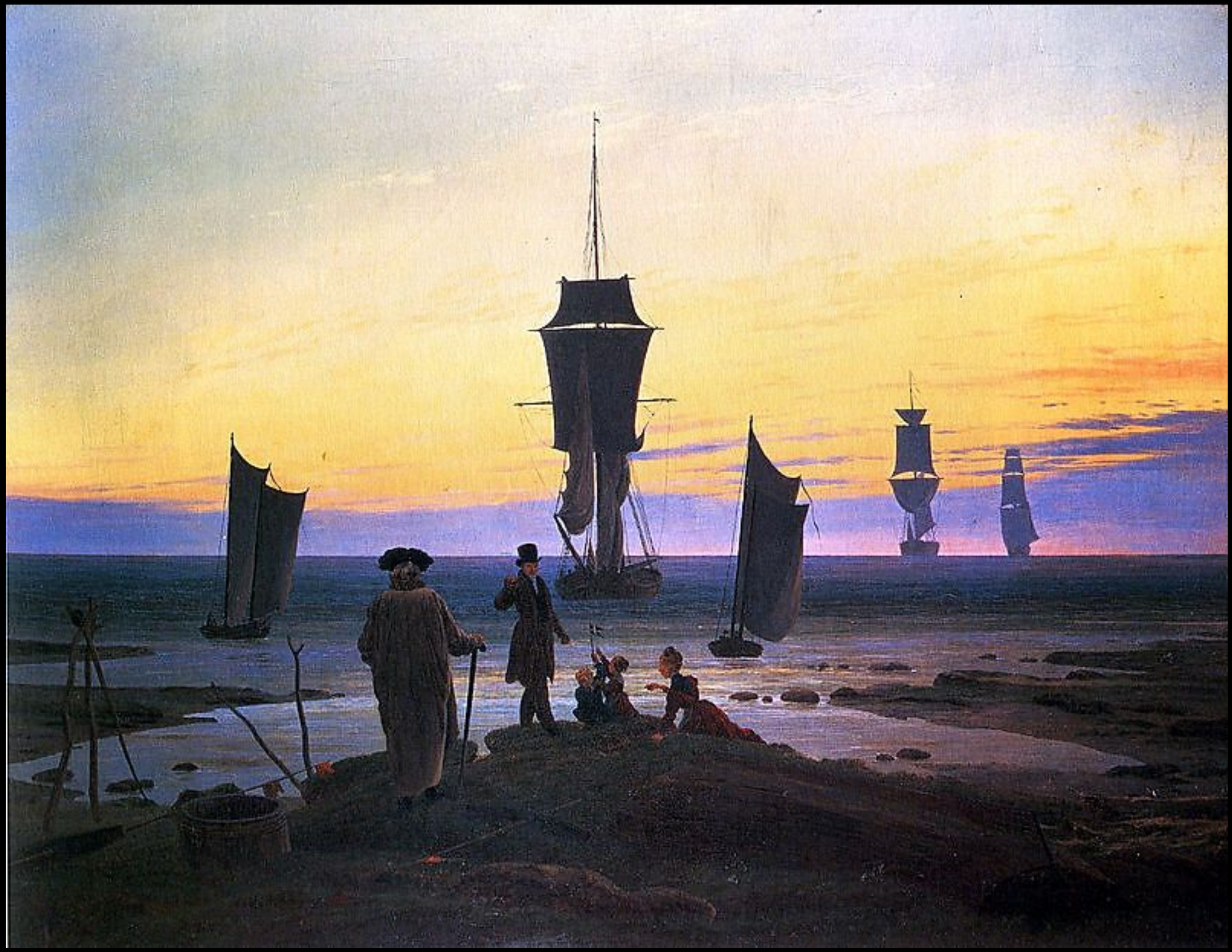
Тема одиночества и отрешенности от бурных радостей жизни в целом характерна для романтической живописи той эпохи.



Каспар Фридрих

1774 - 1840

Меловые скалы на острове Рюген



«Этапы жизни»

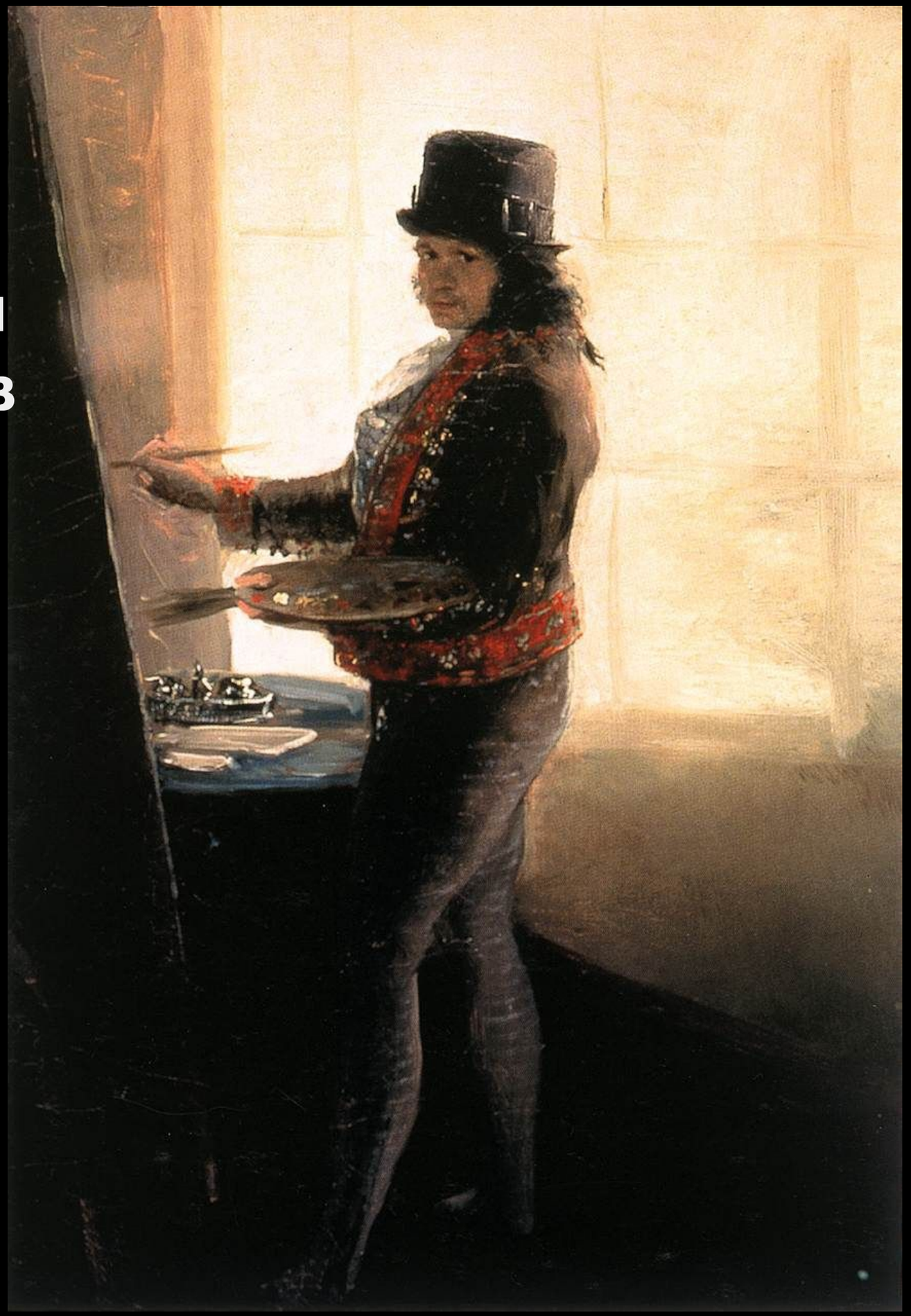
«Северный Ледовитый океан» (Ранее называлась «Крушение надежды»)

Мужчина и женщина, созерцающие луну

Франси́ско Го́йя

1746 – 1828

испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.



«Портрет семьи Карла IV»

Теодо́р Жерико́

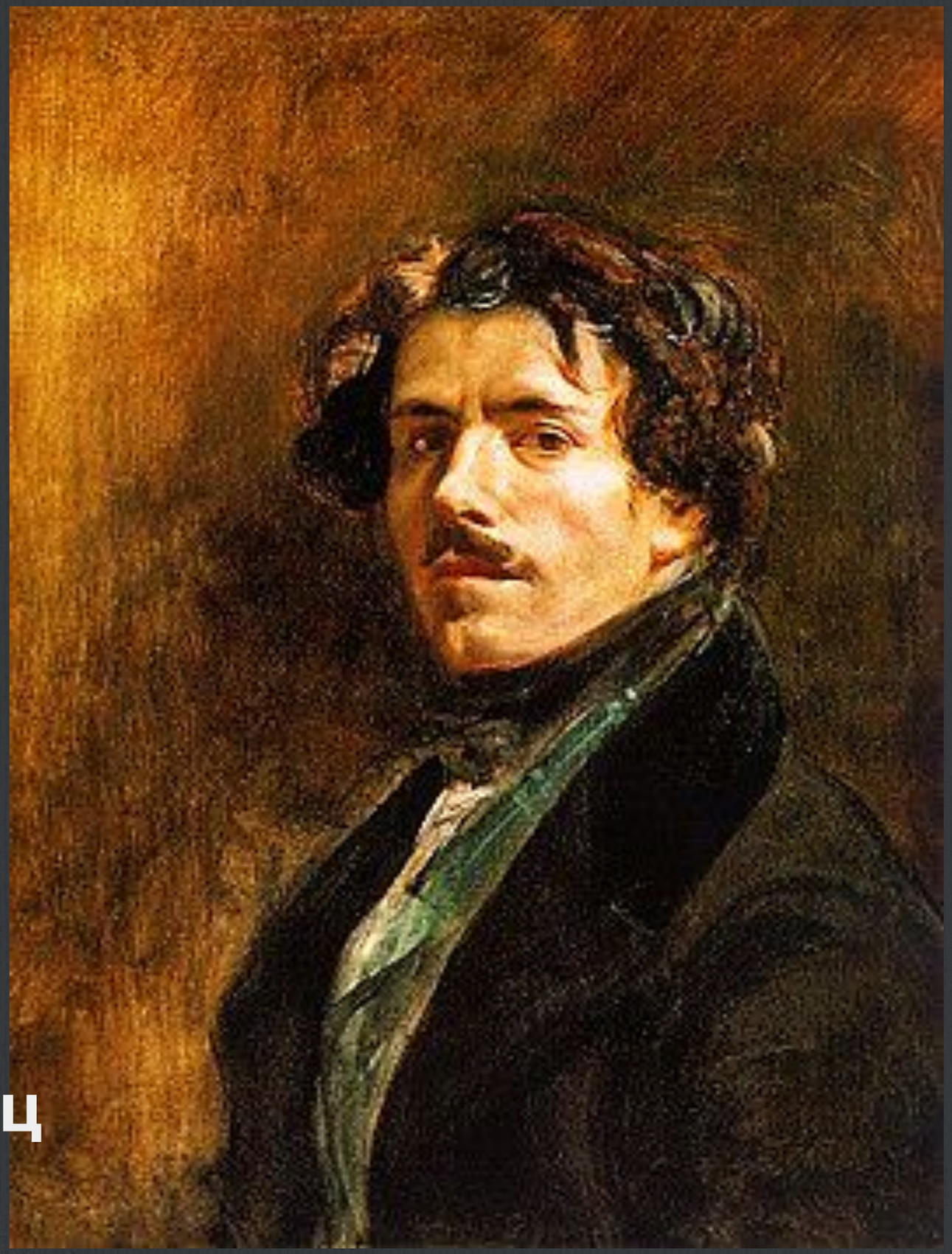
(1791 - 1824) — французский живописец, крупнейший представитель европейской живописи эпохи романтизма. Его картины стали новым словом в живописи.

Плот «Медузы» Теодор Жерико, 1819

«Скачки в Эпсоме», 1821

«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812

«Портрет клептомана»



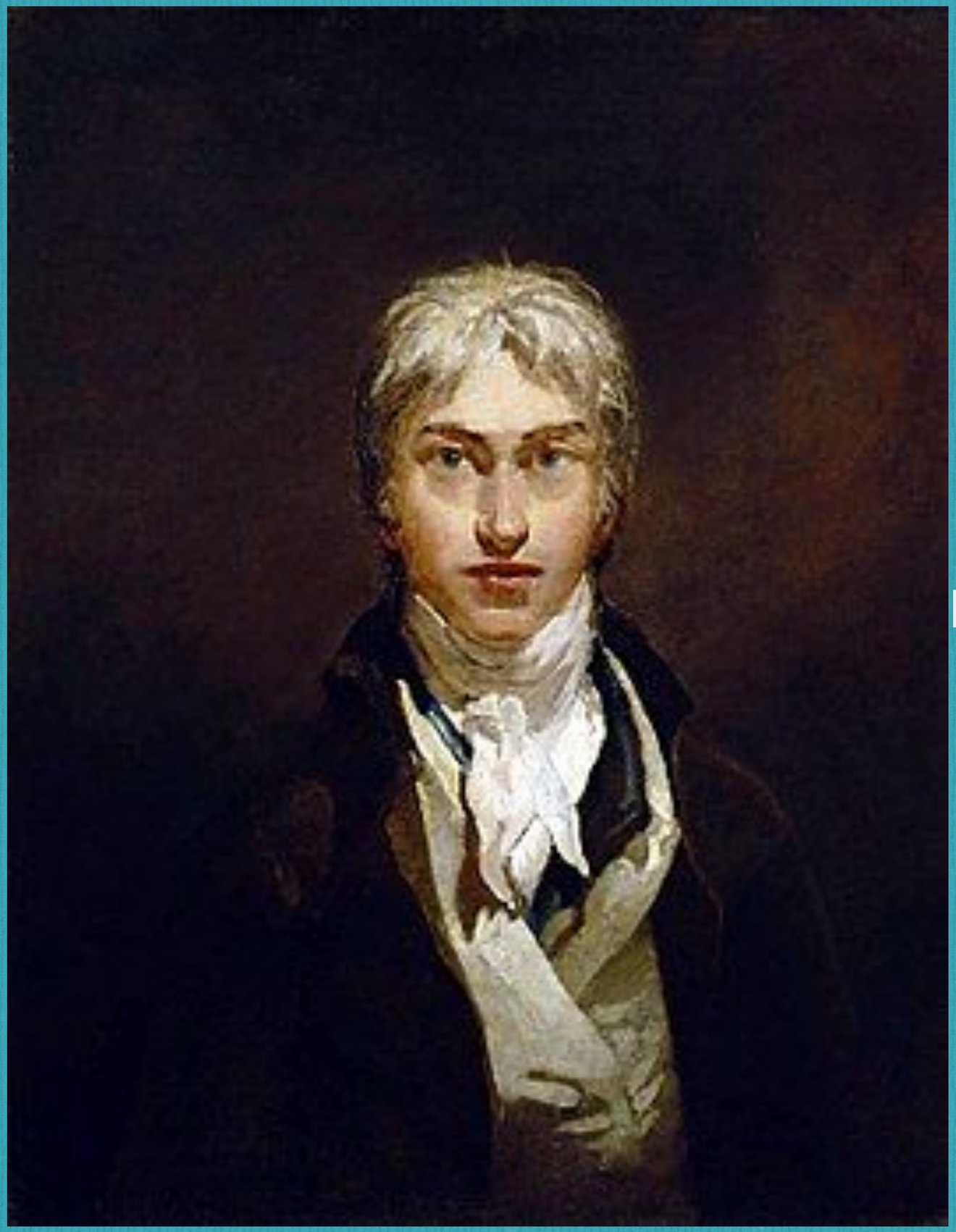
Эже́н Делакруа́

1798—1863

французский живописец и график

«Резня на Хиосе»

«Свобода, ведущая



Уи́льям Тёрнер

1775 - 1851

британский живописец, маринист, мастер романтического пейзажа, акварелист.

Дождь, пар и скорость

«Бедная Лиза»

Ценности

- Внутренний мир человека
- Его чувства
- Свобода
- Творческая фантазия
- Жизнь - непрерывный процесс становления, развития, движения