

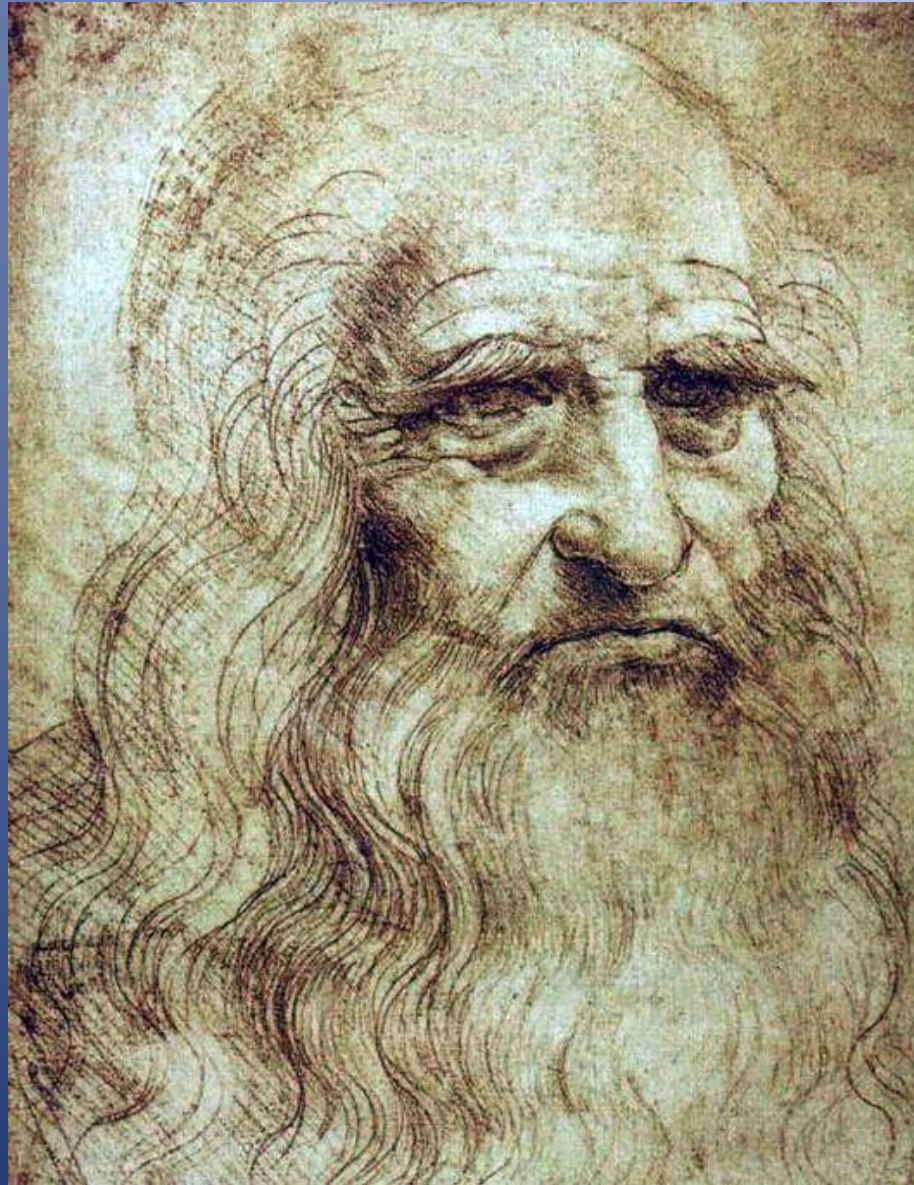
**Высокое
Возрождение.
Качественные
изменения в
живописи**

Особенности живописи Возрождения:

- сочетание натурализма и идеализма;
- создание техники сфумато – дымки, смягчающей контуры;
- использование античных сюжетов, трансформируемых в соответствии с гуманистическими взглядами того времени;
- широкое распространение станковой живописи и монументальной фресковой живописи

Леонардо да Винчи (1452-1515)

Автопортрет



Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком
(Мадонна Бенуа) Государственный Эрмитаж.
Санкт-Петербург



Леонардо да Винчи. Мадонна Липпа.
1490-1491. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1483.
Музей Чарторьских. Краков



Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте. 1483-1486. Лувр.
Париж



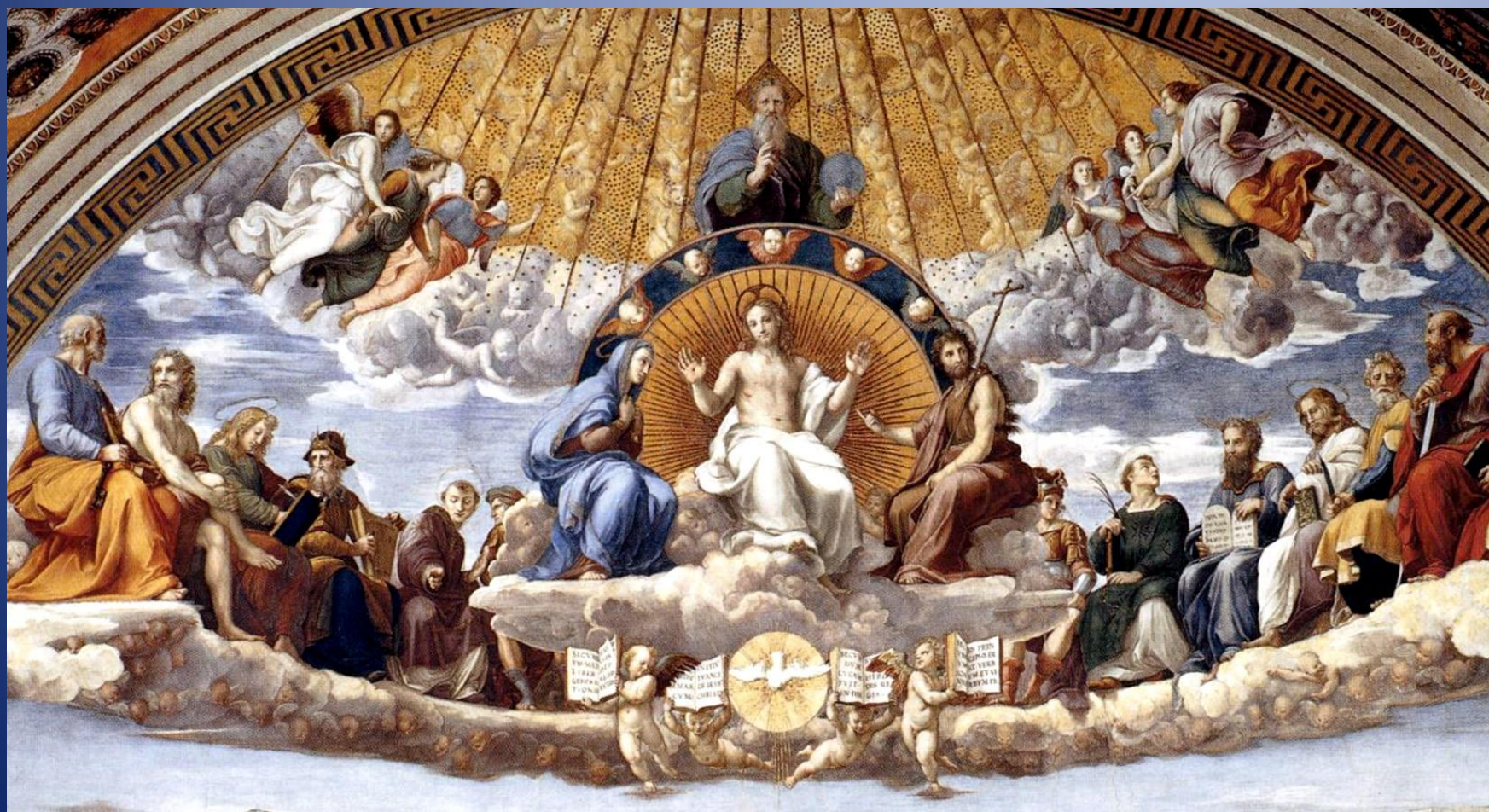
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда)
Лувр. Париж



Рафаэль Санти (1483-1520) Автопортрет



Рафаэль Санти. Диспут. Фреска. 1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска.
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Парнас. Фреска. 1509-1511.
Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Аллегории. Фреска потолка.
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Правосудие. Фреска потолка
(фрагмент). 1509-1511. Станца делла Сентьятура.
Ватикан



Рафаэль Санти. Поэзия. Фреска потолка (фрагмент).
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Философия. Фреска потолка
(фрагмент). 1509-1511. Станца делла Сентьятура.
Ватикан



**Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна.
1512-1513. Галерея старых мастеров. Дрезден**



Рафаэль Санти. Мадонна с вуалью. 1511-1512.
Музей Конде. Франция

