

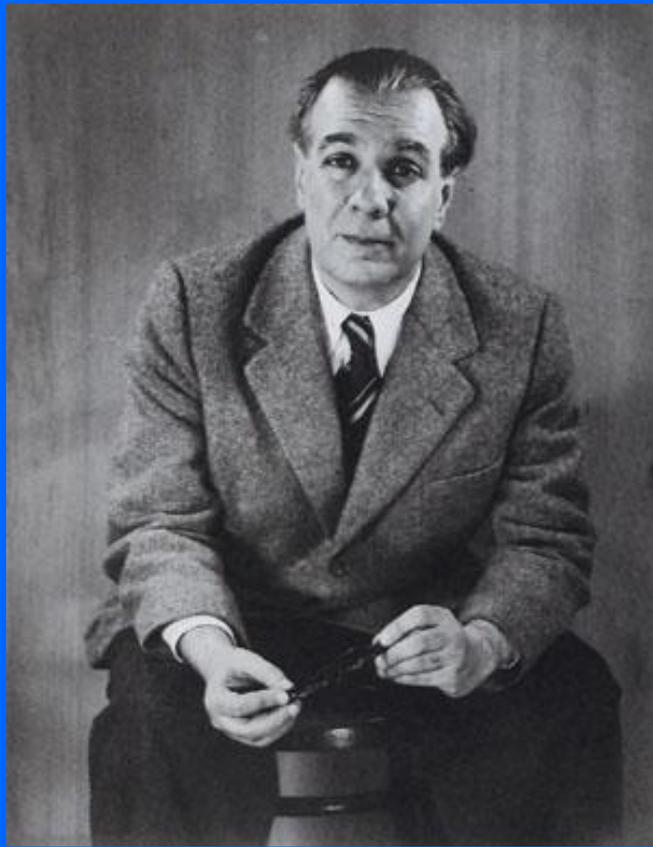
**Искусство 8 класс**

# **Взаимопроникновение классических и бытовых сюжетов искусства**

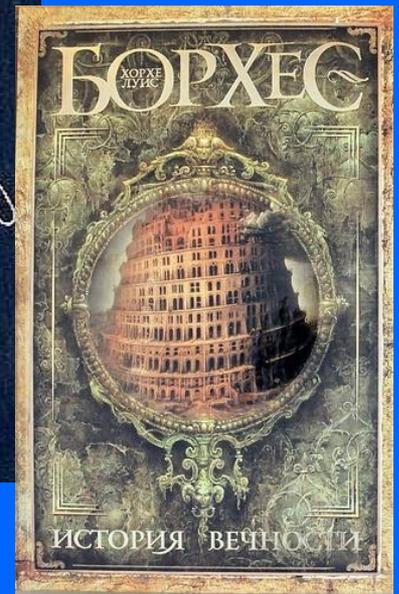
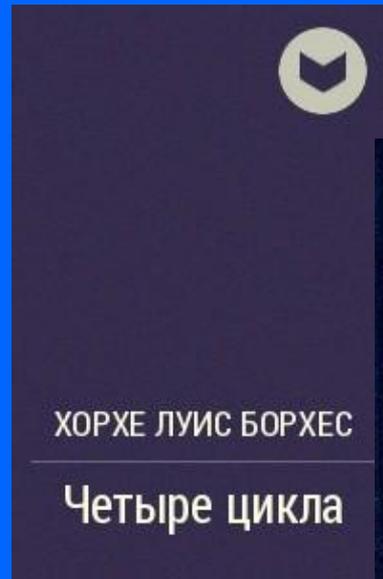
**МБОУ СОШ № 8 г.Чехов Московской обл.  
Лисовский Александр Иванович,  
учитель истории и обществознания  
первой квалификационной категории**

# «Четыре цикла» Хорхе Луис Борхеса

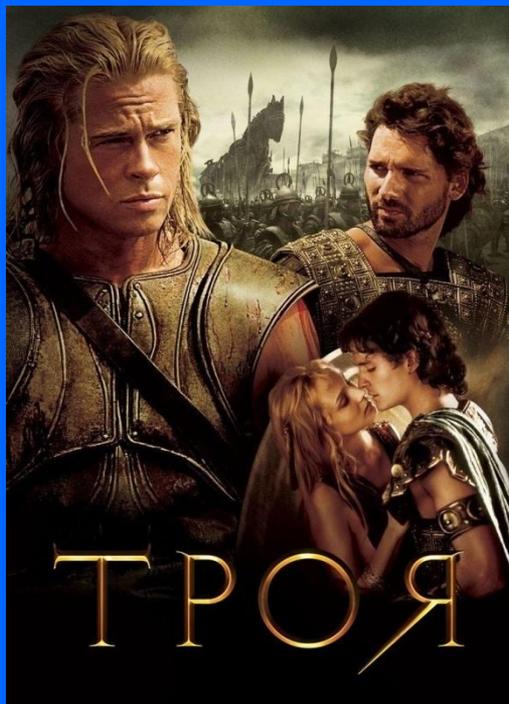
Известный аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес заявлял, что существует всего **четыре сюжета** и, соответственно, четыре героя, которых он и описал в своей новелле **«Четыре цикла»**.



Хорхе Луис Борхес  
(1899 – 1986 гг.)



# «Четыре цикла» Хорхе Луиса Борхеса



1. Самая старая история - история об осаждённом городе, который штурмуют и обороняют герои. Защитники знают, что город обречён и сопротивление бесполезно.

Это история о Трое, и главный герой - Ахилл, знает, что погибнет, так и не увидев победы.

Герой-мятежник, сам факт существования которого - вызов окружающей реальности.

Кроме Ахилла, героями этого сюжета являются Зигфрид, Геракл, Сигурд и другие.



# «Четыре цикла» Хорхе Луиса Борхеса



## 2. Вторая история - о возвращении.

История Одиссея, скитавшегося по морям десять лет в попытке вернуться домой.

Герой этих историй - человек отверженный обществом, бесконечно блуждающий в попытках найти себя - Дон Кихот, Беовульф.



# «Четыре цикла» Хорхе Луиса Борхеса



## 3. История третья - о поиске.

Эта история чем-то похожа на вторую, но в данном случае герой не является отверженным и не противопоставляет себя обществу.

Наиболее известный пример такого героя - Ясон, плывущий за золотым руном.



# «Четыре цикла» Хорхе Луиса Борхеса



## 4. История четвертая – о гибели бога.

Атис калечит и убивает себя, Один жертвует собой Одину, самому себе, девять дней вися на дереве, пригвожденный копьем, римские легионеры распинают Христа.



Герой «гибели богов» - теряющий или обретающий веру, находящийся в поиске веры - Заратустра, булгаковский Мастер, Болконский.



# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



Известный английский журналист Кристофер Джон Пенрис Букер в своей книге "Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории" описал семь базовых сюжетов, на основе которых, по его мнению, написаны все книги в мире.

Кристофер Джон Пенрис Букер  
(род. 1937 г.)

# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



1. **«Из грязи в князи»** - название говорит само за себя, самый яркий пример, знакомый всем с детства - Золушка.

Герои - обыкновенные люди, открывающие в себе что-то необычное, благодаря собственным усилиям или по стечению обстоятельств оказывающиеся «на вершине».

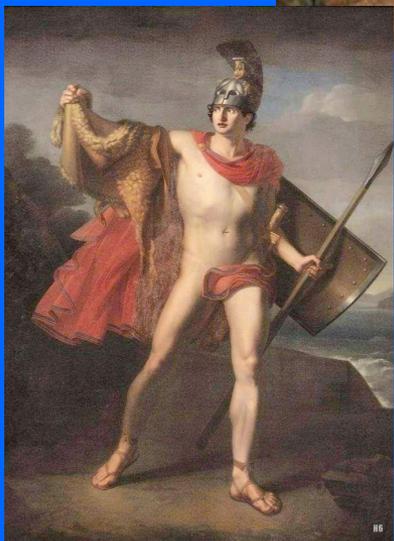


# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



2. «Приключение» - трудное путешествие в поисках труднодостижимой цели.

По мнению Букера, сюда попадают и Одиссей, и Ясон, кроме того, в эту категорию попадают и «Копи царя Соломона», и «Вокруг света за восемьдесят дней».



# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



3. «Туда и обратно». В основе сюжета попытки героя, вырванного из привычного мира, вернуться домой. Это и «Робинзон Крузо», и «Алиса в зазеркалье», и многие другие.

4. «Комедия» - это не просто общий термин, это определенный вид сюжета, который развивается по собственным правилам. В эту категорию попадают все романы Джейн Остин.



# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



5. **«Трагедия»** - кульминацией является гибель главного героя из-за каких либо недостатков характера, обычно любовной страсти или жажды власти. Это, прежде всего, «Макбет», «Король Лир» и «Фауст».



6. **«Воскресение»** - герой находится под властью проклятия или темных сил, и из этого состояния его выводит чудо. Яркий пример этого сюжета также знаком всем с детства - Спящая красавица, пробужденная поцелуем принца.

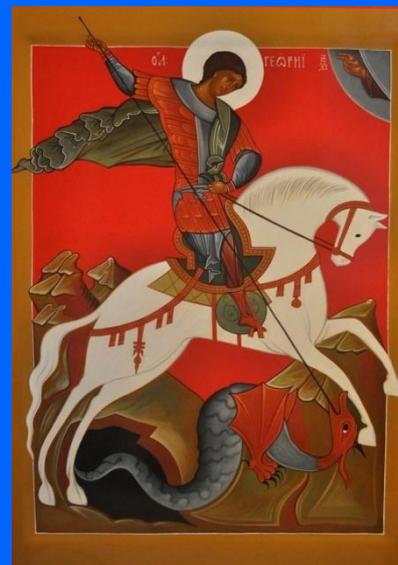


# Кристофер Джон Пенрис Букер «Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»



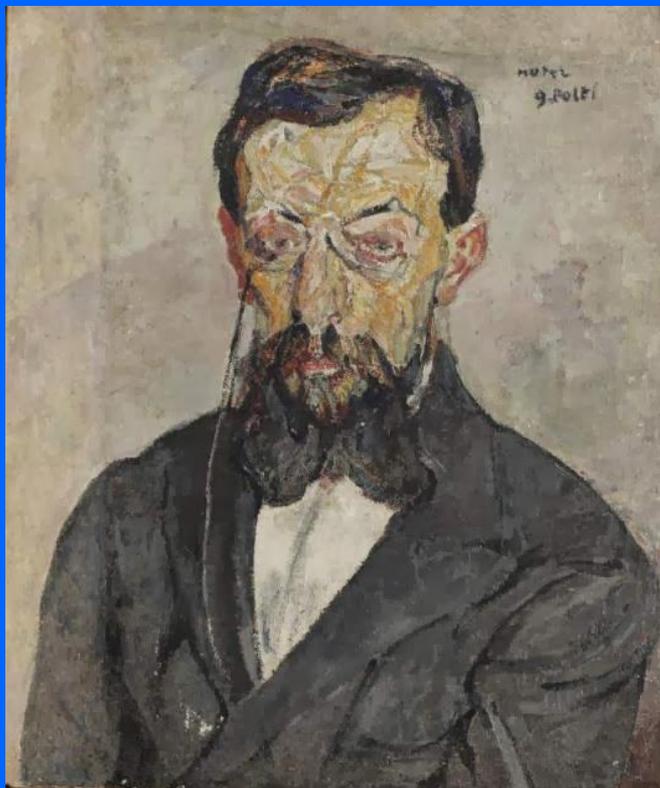
7. «Победа над чудовищем» - из названия ясно, в чём заключается сюжет - герой сражается с монстром, побеждает его и получает «приз» - сокровища или любовь.

Примеры: Дракула, Давид и Голиаф.



# Жорж Польти

## «Тридцать шесть драматических ситуаций»



Жорж Польти  
(1867-1946 гг.)

Жорж Польти французский писатель, литературовед и театровед около ста лет назад составил свой список сюжетов из 36 пунктов (кстати, первым число 36 было предложено ещё Аристотелем и намного позднее поддержано Виктором Гюго). **Тридцать шесть сюжетов и тем Польти** охватывают, в основном, драматургию и трагедии. Вокруг этого списка велись споры, его неоднократно критиковали, но опротестовать само число 36 никто не пытался.

# Жорж Польти

## «Тридцать шесть драматических ситуаций»

### 36 сюжетных линий Ж. Польти для драматургии

- |                                    |  |                                     |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Мольба                          | 15. Адюльтер, сопровождающийся убийством | 25. Адюльтер                        |
| 2. Спасение                        | 16. Безумие                              | 26. Преступление любви              |
| 3. Мечь, преследующая преступление | 17. Фатальная неосторожность             | 27. Бесчестие любимого существа     |
| 4. Мечь, близкому за близкого      | 18. Невольное кровосмешение              | 28. Любовь, встречающая препятствия |
| 5. Затравленный                    | 19. Невольное убийство близкого          | 29. Любовь к врагу                  |
| 6. Внезапное несчастье             | 20. Самопожертвование во имя идеала      | 30. Честолюбие                      |
| 7. Жертва кого-нибудь              | 21. Самопожертвование ради близких       | 31. Борьба против бога              |
| 8. Бунт                            | 22. Жертва безмерной радости             | 32. Неосновательная ревность        |
| 9. Отважная попытка                | 23. Жертва близким во имя долга          | 33. Судебная ошибка                 |
| 10. Похищение                      | 24. Соперничество неравных               | 34. Угрызения совести               |
| 11. Загадка                        |  | 35. Вновь найденный                 |
| 12. Достижение                     |  | 36. Потеря близких                  |
| 13. Ненависть между близкими       |  |                                     |
| 14. Соперничество между близкими   |  |                                     |



# Из всего этого можно выделить пять основных сюжетов в искусстве:

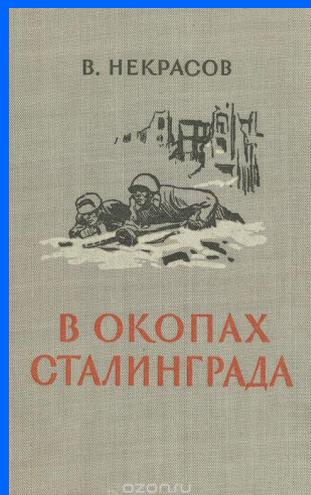
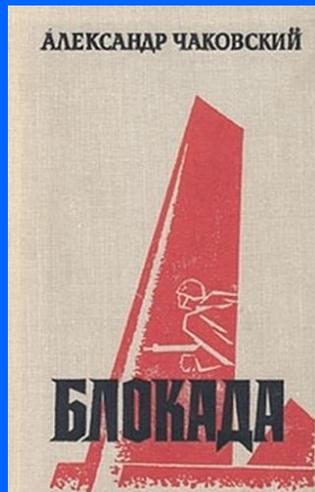
## 1. Адюльтер (прелюбодеяние, измена) с мезтью.



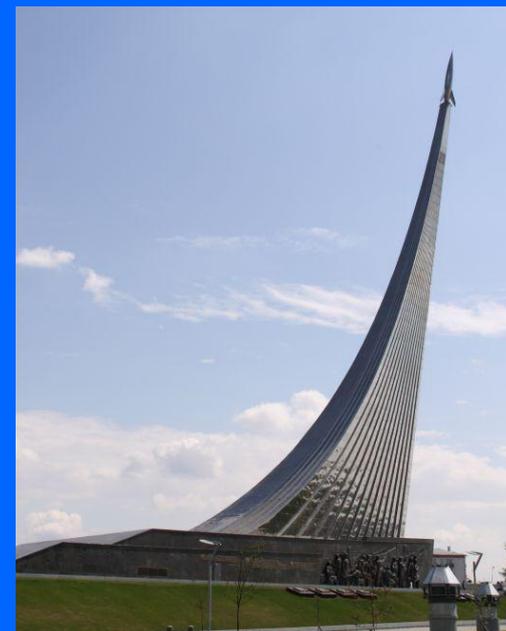
Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему.

Лев Толстой

## 2. Восстановление справедливости.



### 3. Поиск, достижение.



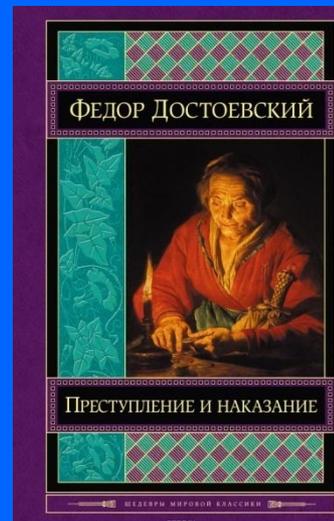
## 4. Жертва в семье и ради семьи.



Данко



Сонечка Мармеладова



## 5. Жертва ради идеи.

Генерал Д.М.  
Карбышев



Любовь  
Шевцова

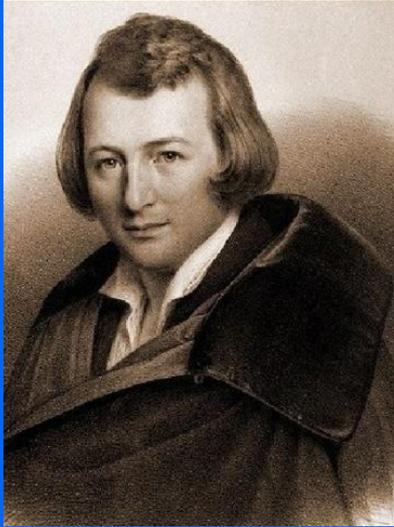


Ульяна Громова

Памятник  
молодогвардейцам



# Взаимопроникновение классических и бытовых сюжетов искусства



Ничего нет нелепее, чем упрёк в плагиате; в искусстве не существует шестой заповеди.

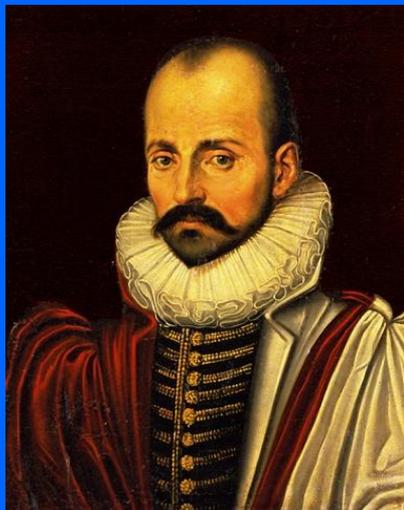
Генрих ГЕЙНЕ



Все жанры хороши, кроме скучного.

ВОЛЬТЕР

# Взаимопроникновение классических и бытовых сюжетов искусства



Моё ремесло и искусство – жить.  
МОНТЕНЬ



Искусства смягчают нравы.  
ОВИДИЙ