



**«10 книг о зодчестве»
Л. Б. Альберти**

ЛЕОН БАТТИСТА АЛЬБЕРТИ (1404-1472)

Итальянский гуманист, доктор канонического права, по многогранности интересов, охватывавших гуманитарные и точные науки, экономику, философию, поэзию, музыку, живопись, скульптуру, архитектуру был образцом идеальной "ренессансной личности", сравнимой лишь с Леонардо да Винчи. Он, по существу, являлся творцом искусства и основоположником научного овладения античным наследием.



«10 КНИГ О ЗОДЧЕСТВЕ» (1485 Г.)

"Десять книг о зодчестве" считается энциклопедическим документом, в котором проблема зодчества разработана со всей мыслимой в то время широтой и глубиной, доступным научным методом анализа и исследования.

К Л А С С И К И
ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ



ЛЕОН-БАТТИСТА
АЛЬБЕРТИ

ДЕСЯТЬ КНИГ
О
ЗОДЧЕСТВЕ

В ДВУХ ТОМАХ

I
ТЕКСТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВСЕСОЮЗНОЙ
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
МОСКВА
МСМХХХV

«10 КНИГ О ЗОДЧЕСТВЕ» ТОМ I


- Первый известный архитектурный трактат со времени Витрувия. За четырнадцать столетий, отделяющих Альберти от Витрувия, мы пока не знаем ни одного литературного документа по вопросам европейского зодчества.
- Совершенно бесспорно исключительное историческое и принципиальное значение «Десяти книг о зодчестве».
- Цель трактата – пропагандировать в научных кругах архитектуру как науку, как искусство и главное как одну из важнейших областей культуры.
- Архитектура в трактате представлена как единое целое

«10 КНИГ О ЗОДЧЕСТВЕ» ТОМ I: СОДЕРЖАНИЕ

- КНИГА ПЕРВАЯ, которая озаглавлена «Об очертаниях»
- КНИГА ВТОРАЯ, в которой ведется речь о материале
- КНИГА ТРЕТЬЯ, ведется речь о строительных работах
- КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ, озаглавленная «О сооружениях, предназначенных для всех»
- КНИГА ПЯТАЯ, трактуется о сооружениях для отдельных лиц
- КНИГА ШЕСТАЯ, озаглавленная «Об украшениях»
- КНИГА СЕДЬМАЯ, в которой трактуется об украшении святилищ
- КНИГА ВОСЬМАЯ, которая озаглавлена «Общественные светские здания»
- КНИГА ДЕВЯТАЯ, заглавие которой «Об украшении зданий»
- КНИГА ДЕСЯТАЯ и ПОСЛЕДНЯЯ, которая озаглавлена «Об исправлении здании»

«10 КНИГ О ЗОДЧЕСТВЕ» ТОМ II

- Второй том «Десяти книг о зодчестве» содержит, наряду с подробным комментарием к трактату Альберти, ряд текстов и материалов, в подавляющем большинстве случаев впервые переведенных на русский язык.



Альберти пытался синтезировать технику, искусство и науку, сочетать практику и теорию, опыт прошлого с новыми исканиями. Он не только строил, он сам производил раскопки, усердно изучал древних авторов, интересовался медицинскими и санитарно-гигиеническими вопросами, в период почти полной неразработанности теории сопротивления материалов и статики сооружений обнаружил подчас гениальную интуицию и понимание сложных технических проблем. В своем архитектурном творчестве он умело и тактично использовал опыт прошлого. Стремясь перекинуть мост от теории к живой практике, он чутко прислушивался к строителям-ремесленникам и много труда положил на создание научной литературы на народном итальянском языке. Целостность и разносторонность подхода к архитектуре — коренная и неотъемлемая черта Альберти.